



Mr. F. D. Pudumjee,

Ex. Managing Director of the **DECCAN PAPER MILLS
CO., LTD.,** Mundhaw. (Poona.)

Who has generously supplied the paper required for
this book as a donation.

एफ. मॅक्समुलर,

(वेदार्थांचे प्रसिद्ध अभ्यासक व ग्रंथकार.)

जन्म ६-१२-१८२३

मृत्यु २९-१०-१९००



From:- "Picturesque Orientalia," by
डॉ. आर. एन्. सरदेसाई, व्यवस्थापक, ओरिएण्टल बुक पब्लिशिंग,
१५, शुक्रवार पेठ, पुणे २. किं. १० रु.
ह्या पुस्तकात १०३ पाश्चात्य संस्कृत पंडितांचे फोटो आहेत.

सुप्रसिद्ध आंग्लशिक्षित संस्कृत महापंडित
डॉ. सर, रामकृष्ण गोयाळ भांडारकर



Ramakrishna Goyal Bhandarkar

जन्म ता. ६ जुलै १८३७] [मृत्यु ता. २४ आगस्ट १९२५
(ऋषिपंचमी ८९ वर्षे आयुष्य.)

महाराष्ट्रातील सुप्रसिद्ध संस्कृत पण्डित
रंगाचार्य बालकृष्ण रट्टी



जन्म शके १७९१

नेशनल्विद्युत्तशास्त्री, डेक्कन कॉलेज, पुणे.

महाराष्ट्रातील सुप्रसिद्ध संस्कृत महानिडित
महानहोपाध्याय बामुद्देवशास्त्री अभ्यंकर,



जन्म सन १८६३

नेशनल्विद्युत्तशास्त्री, फार्ग्युसन कॉलेज, पुणे.

प्रो. वि. पां. बोकील, एम्. ए. एस्. टी. सी. डी. माजी संस्कृत
प्रोफेसर, सेकडरी ट्रेनिंग कॉलेज, मुंबई, याचे

चार शब्द

प. ना. वा., तुंगार, यांच्या 'संस्कृतभाषारपरिचय' नावाच्या पुस्तकासंबंधी चार शब्द लिहिण्यात मला फार आनंद होत आहे. प्रथमतः संस्कृत भाषेबद्दल जसा मोठा आदर वाटतो तसाच तिचे आधारस्तंभ जे संस्कृत पंडित त्यांच्याबद्दलहि नेहमी मनात आदर असतो, ज्या महाराष्ट्रीयाना संस्कृत भाषा येत नाही त्यांना या भाषेतील साहित्याची कल्पना यावी म्हणून या पुस्तकाची रचना पं तुंगार यांनी मोठी विचारपूर्वक केली आहे, असें दिसून येईल. म्हणजे संस्कृतभाषेचा प्रसार होईल असा प्रयत्न ग्रंथकर्त्याने केला आहे. तो निश्चित अभिनंदनीय व उत्साहजनक असून ग्रंथकर्त्याच्या परिश्रमाची, विद्वत्तेची आणि चातुर्याची साक्ष देत आहे.

आर्यभाषा जी संस्कृत तिचे महत्त्व किती आहे ते आज नव्याने सांगण्याची जरूरी नाही. जगामध्ये सर्वांत जुनी ही संस्कृत भाषा आहे. तिच्यातच आपले आद्य धर्मग्रंथ लिहिले गेले, हीच आपल्या जन्मभाषेची जननी, हिचे साहित्यभांडार अत्यंत उत्तोल व सर्वगामी, हिच्यातील तत्त्वज्ञानावरच्या प्रथमांनी पृथ्वीच्या पाठीवरील सर्व विद्वानांस आकर्षून घेतलेले आहे, तद्दत्त हिच्या साहित्याच्या सींदर्याने व गाभीर्याने मोहित झालेले

शेकडो पंडित आजन्म हिचे सेवक बनलेले आहेत. अशा या संस्कृत भाषेचे महत्व अखिल हिंदूंना माहित आहेच. ही तिची महती ओळखून, विद्यार्थ्यांनी व संस्कृतचा अभ्यास केलेल्या प्रौढ स्त्रीपुरुषांनी नेहमी संस्कृत वाक्याचा अभ्यास करण्यास सिद्ध व्हावे हाच ग्रंथकर्त्यांचा मुख्यच स्तुत्य उद्देश आहे.

आजकालच्या ध्यापारी व यांत्रिक जगांत या जुन्या भाषेच्या अभ्यासाचा काम उपयोग आहे असा प्रथम कित्येक लोक विचारतात. त्यांना हे सांगणे जरूर आहे की, मानवी जीवनाचा व्यापाराशी व शास्त्रीयसंशोधनाशी जगा संबंध आहे तरा उदात्त वाक्यप्राप्ती सुद्धा आहे. व्यवहारेत जसे द्रव्योत्पादन व भौतिक सुखसोयी लागतात, तसेच उदात्त भावना, उदात्त विचार, उदात्त कृत्ति यांचीहि पैमत्तिक व सामाजिक फल्याणासाठी जरूरी असते. उच्च प्रतीच्या वाक्यप्राप्तीत थोर विभूतीचे विचार ग्रथित झालेले असतात आणि त्यांच्या वाचनाने आशालकृदांच्या मनावर चांगला परिणाम होतो व नकळत त्यांचे शील उत्तम बनते. म्हणून शीलसंवर्धनासाठी संस्कृतपारंपर्या वाक्यप्राप्ती अभ्यासाची मोठी आवश्यकता आहे.

फोगी म्हणतात की संस्कृत भाषा ही 'मृतभाषा' आहे, तर तिचे अध्ययन—अभ्यापन आता कसाला ? याला उत्तर असे आहे की संस्कृतभाषा ही मृतभाषा मानण्याचे कारण नाही. कारण या भाषेच्या द्वारे अन्नूत आरले हिंदूंचे धर्मविधि चालतात आणि रोजची पूजादि नित्यकर्मे होतात; प्रांताप्रांतांतील संस्कृत पंडित या भाषेतच परस्परशी बोलतात व चर्चा करतात; आरल्या देशी भाषांच्या वाढीला याच भाषेचा मुख्यतः

उपयोग होतो; व्याकरण, न्याय, वैद्यक, ज्योतिष, तत्त्वज्ञान इत्यादि विषयांतील संशोधनास या भाषेतील वाङ्मय मार्गदर्शक ठरते. असे असता ही 'संस्कृतभाषा' मृत कशी मानावयाची? 'मृतभाषा' याचा समासविग्रह 'मृतानां भाषा' असा जर केला तर तें कदाचित् जुळेल, कारण राजकीयदृष्ट्या आपला समाज आजकाल मृतावस्थेत आहे. पण ही संस्कृत भाषा मृत तर नव्हेच, उलट मृतसंजीवनी. ('मृतान् अपि सञ्जीवयति इयं भाषा') असा विग्रह करून 'मृतभाषा' याचा अर्थ लावणेंच अन्वर्थक होईल. इल्ली या भाषेतील ग्रंथांचें प्रकाशन व संशोधन करणाऱ्या संस्था पाहिल्यास, तद्दत्त नव्या-जुन्या पद्धतीच्या संस्कृत पंडितांचे या भाषेत झालेले व होणारे नवीन ग्रंथ, तसेंच तिच्यांतील विषयांवर अनेक भाषांतून झालेली व होणारी भाषांतरे, हिंदुस्थानांतील हायस्कुलें, कॉलेजें, संस्कृत पाठशाळा, व अगांतील कांहीं देश यांतून चाललेलें संस्कृत भाषेचें अध्ययन-अध्यापन, संस्कृतें मासिकें, या सर्व गोष्टींचा विचार करतां संस्कृतला 'मृतभाषा' हें नांव शोभतच नाही.

संस्कृत वाङ्मयांत आपल्या प्राचीन आर्ष संस्कृतीचें चित्र इतकेंभूत रेखाटलेलें दिसते. तें नीट पाहून य त्याचा अर्थ बरोबर समजून घेऊन आजकालच्या व्यवहाराशी त्याचा कसा काय संबंध घालावयाचा हें तर्कनिष्ठानें शिकले पाहिजे. त्या जुन्या संस्कृतीच्या पायावर नव्या समाजमंदिराची उभारणी केली पाहिजे. एकदम पाश्चात्य संस्कृतीत आणण एकजीव होऊं शकत नाही किंवा केवळ संपूर्ण जुन्या संस्कृतीतही निश्चल राहूं शकत नाही. या परिस्थितीत मुद्यर्गमध्य सरधरें हेंच सर्व दृष्टीनें भयस्कर होय, आणि त्यासाठीं संस्कृत वाङ्मयाचा अभ्यास अत्यंत आवश्यक ठरतो.

जागतिक प्रसिद्धीस पोहोचलेल्या स्वामी विवेकानंद, लो. टिळक, महात्मा गांधी, सर सर्वपल्ली राधाकृष्णन्, पंडित मदनमोहन मालवीय, इत्यादी भोर विभूतींनी अणुच बहुमोल उपदेश हिंदवासीपांना अनेकदां केलेला आहे. पं. तुंगार यांच्याकडून मंगनिर्मितीच्या रूपानें सरस्वती देवीची सेवा उत्तरोत्तर घडो अशी ईश्वरचरणीं प्रार्थना करतों.

ता. १३-७-४२

वि. पां. घोकील,
डेफन निमखाना, पुणे.



विद्वानांचे अभिप्राय

नामैव एतत्पुस्तकं स्वीयं विषयमवगमयत्येव प्रियपाठकेभ्यः । पण्डित
 तुंगारमहाभागाः पुस्तकमिदं लिखित्वा प्रकाश्य च बहुपाकुर्वन् संस्कृतभाषा-
 रहस्यजिज्ञासून्, इति समभिनन्दामो वयं महाभागान् । संस्कृतभाषाप्रवेशं
 चिकीर्षुभिः विद्यार्थिभिः प्रथमत एव इदं पुस्तकं वाचनीयम् । यतो भाषा-
 परिचयो नाम न केवलं भाषायां समवेतानां नामाख्यातोपसर्गनिपातानां
 तत्तद्रूपेण व्याप्यरूपेण च परिचयः ।-

प्रकृत्यैव तु या भाषा प्राकृतेत्यभिधीयते ।

संस्कारेण युता सैव संस्कृतेत्यभिधीयते ॥ १ ॥

न कोऽपि तादृशो विषयः यो वेदेन न संसूचितः । वेदस्थानन्तत्वं च
 वेद एव वेत्ति । तथा च स्वयमेव श्रुतिः तस्याः पारं न वेत्ति किमुतान्येन
 पारो वेदनीयः, तथापि आचार्यपदवीं समारूढाः पाणिनिप्रभृतयः महर्षयो
 ये अभूवन् तैः श्रुतिपारो ज्ञात एव आसीत् अन्यथा कथं 'नित्यं छन्दसि ।
 (पाणिनीसूत्र ७-४-८) इति सूत्रितं स्यात् । अत्र च पुस्तके रचना-
 चातुरी निरतिशयमनोहरा युक्तियुक्ता च वर्तते । तथा च, संस्कृतभाषायां
 के के अन्याः, तत्र च के के विषयाः प्रतिपादिताः, कथं च तेषां विषयाणां
 बोधः सम्पादनीयः, कश्च विषयः, केनासी, सामान्येण लिखितः, तत्सर्वमत्र
 सञ्चितं तुंगारमहाभागेः । अतः संस्कृतभाषां पठितुकामाः विद्यार्थिनः,
 जिज्ञासवो विद्वद्गराः तथा सर्वत्र संस्कृतभाषामभ्यापयितुकामाश्चापि इमं
 'संस्कृतभाषापरिचयम्' उपयोक्ष्यन्ते उपयोज्य च कृतकृत्याश्च निःसंशयं

* भविष्यति । आशास्त्रे सर्वत्र पुस्तकमेतत्पुरस्कारं लभतामिति शम् ।

मिति आपाद शु. २ शके १८६४। १५-७-४२,

१ महामहोपाध्याय वासुदेवशास्त्री अभ्यंकर सेवानिवृत्त 'शास्त्री' फर्ग्युसन कॉलेज, पुणे.

२ विद्याभूषण 'दुंगाचार्य' रड्डी सेवानिवृत्त 'शास्त्री' टेफन कॉलेज, पुणे.

३ पुरुषोत्तमशास्त्री रानडे 'शास्त्री' आनंदाश्रम, पुणे.

४ व्याकरणकोविद गणेशशास्त्री शेंड्ये अध्यापक, संस्कृत-पाठशाळा, पुणे.

संस्कृतभाषेत अत्यंत महत्त्वपूर्ण असे वाटूनव आहे. त्यांचे ज्ञान अनेक दृष्टींनी समाजाला उपयुक्त होणार आहे, परंतु ते उपयुक्त कसे आहे हे दाखविण्याची साधने मराठीत फारशी उपलब्ध नव्हती. ही उणीव श्री. तुंगार-मास्तर यांच्या 'संस्कृतभाषापरिचय' या सुंदर पुस्तकाने भरून फाटली आहे. हे पुस्तक विद्यार्थ्यांना तर उपयोगी आहेच, पण संस्कृताचा अभ्यास केलेल्या प्रौढ स्त्री-पुरुषांना देखील पुढे संस्कृतचा व्यासंग कायम ठेऊन आपल्या ज्ञानांत नवीन उत्तेजक ज्ञानाची भर घालावी अशी आवड उत्पन्न करण्यालाही निश्चित उपयोगी होईल, असा मला विश्वास वाटतो, म्हणून आशाळ वृद्धांना ह्या पुस्तकाचा अवश्य फायदा घ्यावा.

मिति आपाद शु।। २,

शके १८६४

ता. १५-७-४२

नरहर गोपाळ सरदसाई एल्. एम्.
अॅण्ड एस्. मालक, ओरिएण्टल बुक
एजन्सी, १५ झुक्रवारपेठ, पुणे २.

श्री. शंकरराव आडकर, रिटायर्ड नाशर, पुणे,	१०
प्रि. ज. र. भाटपुरे, लॉ कॉलेज, पुणे,	१०
सरदार जी. के. फळे, पुणे,	१०
रावसाहेब के. एम्. कुमठेकर, बी. ए. एल्. एल्. बी. पुणे,	१०
श्री. मोरेश्वर वामन फडके, बंगलोर,	१०
श्री. द. श्री. ऊर्फ वसंतराव गदगकर, पुणे, (वडील के. श्री. द. ऊर्फ बापूसाहेब गदगकर यांचे स्मरणार्थ)	१०
श्री. केशवराव वामनराव चिरळगकर, पुणे,	१०
रावसाहेब गो. म. ऊर्फ अण्णासाहेब वैद्य, पुणे,	५
श्री. का. श्री. गोरे, पुणे,	५
श्री. नानासाहेब रचडे, पुणे,	५
श्री. मुरलीधर शेठ लोहिया पुणे,	५
सरदार स. क. कुलंत्रीकर, पुणे,	५
श्री. सीताराम गोविंद ऊर्फ अण्णासाहेब तांबोळी पुणे (वडील के. गोविंदराय अंताजी तांबोळी नारिक) पुणे, यांच्या स्मरणार्थ.	५

घरील सद्गुरुहस्त्रांनी देणगी दिली म्हणूनच हे पुस्तक मला छापता आले. याबद्दल जनतारूपी जनार्दनाचे उपकारस्मरण नेहमी ठेवणे हे माझे आज कर्तव्य होय.



येत नाही. तद्दत्त हायस्कूल, संस्कृतपाठशाळा यांमध्ये आरंभी विद्यार्थ्यांना संस्कृत भांडाराचा परिचय करून दिला जात नाही. त्यामुळे संस्कृत भाषे-विषयी त्यांच्या मनांत परीक्षित पांश होण्यापलीकडे ध्येय राहत नाही. ही स्थिति बदलून विद्यार्थ्यांची व इतर संस्कृतप्रेमी प्रौढ-स्त्रीपुरुषांची व्यापक दृष्टि वनावी आणि पुढे त्यांनी संस्कृतातील न वाचलेल्या ग्रंथांच्या वाचनाकडे वळावे म्हणून मी माझ्या गेल्या पन्नाच वर्षांचा संस्कृत अध्यापनाचा अनुभव जमिठ धरून 'संस्कृत भाण्डारपरिचय' नावाचे पुस्तक वाचकांचे हाती देत आहे.

शिक्षणाचे ध्येय—१ विद्यार्थ्यांच्या बुद्धीची चांगली वाढ होऊन त्यांचे शरीर, मन, सुदृढ होणे. २ जन्मप्राप्त देणग्यांचा योग्य मार्गाने जास्तीत जास्त विकास करणे. ३ विद्यार्थ्यांला आपले पुढील आयुष्य समाजांत (सुललुःख संमिधस्त्री संघात) राहून काढावयाचे आहे; त्याला समाजाच्या उपयोगी पडावयाचे व समाजापासून आनंद फायदा करून घ्याव-याचा आहे. ती राष्ट्राचा एक उत्तम नागरिक बनला पाहिजे. विद्यार्थ्यांच्या मनांत ज्ञानलालसा, वाचन, नवीन चांगली सोष्ट शिकणे, ही ध्येये साधण्यास ह्या पुस्तकाच्या वाचनाने मदत होईल.

तद्दत्त सनातन वैदिक धर्म व संस्कृती यांच्या शानाबरोबर निवृत्त भाषा, स्फूर्तिदायक विचार, यांचा विद्यार्थ्यांना व इतर संस्कृतप्रेमी प्रौढस्त्रीपुरुषांना परिचय होण्यास साहाय्य होईल आणि आपल्या पूर्वजांच्या ध्येयभूत आचार-विचारांचे ज्ञान, त्यांचा विकास कसा होत गेला, हेही उद्दगत्या फळण्यांस मदत होईल.

‘ संस्कृतवाङ्मयाची थोडी कल्पना ’

भाषामाहात्म्य—भाषेमुळे माणसांच्या उन्नतीला मदत शक्ती आहे. भाषेच्या योगाने एकमेकांचे विचार एकमेकांना समजण्याला व त्यामुळे ज्ञानाच्या पाठीला उत्तम साहाय्य झालेले आहे. मनुष्य हा बुद्धीच्या वाच-

तीत इतरांच्या (पशु-पक्षी किंटे) देशां वरी उद्योग प्रतीचा भक्ता वरी त्याची बुद्धि व्यक्त होण्याचें जें साधन भाषा त्यामुळेंच त्याला महत्त्व प्राप्त झालेले आहे. भाषेच्या सा उपयुक्ततेमुळें साहित्यशास्त्राचा जन्म झाला. य निरनिराळ्या साहित्यांनीं अज्ञानी लोकाना ज्ञानी करून लोकसेवेचें स्तूप भरीव असें कार्य केलेलें आहे. जेव्हां जेव्हां देश, धर्म, समाज, यांची विस्कळीत व ढळमळीत अशी स्थिति होते, तेव्हां तेव्हां ती स्थिति चांगली सुधारण्यासाठीं त्या काळाला सर्वस्वी योग्य असें वाक्य प्रवृत्त करून त्याच्यामुळें बहुजनसमाजाच्या उदारार्थें कार्य करावें लागतें. या दृष्टीनें संस्कृतभाषेची मूल प्रकृति व तिच्या निरनिराळ्या ज्ञानासमूह सर्व तन्त्रेची ऐश्वर्ये उत्पन्न करून दिव्नी मोटमोठाली साम्राज्ये स्थापून एकेंदर पुष्कळच प्रगति केली होती व आधिभौतिक ज्ञानही निळविणें होतें. त्यांचा विचार करण्याचें योजिणें आहे.

‘Wilson Philological Lectures’ मध्ये ‘प्राकृत भाषा ह्या संस्कृतोद्भव होत’ असे प्रतिपादन केलें पण ‘संस्कृत’ या शब्दाचा स्पष्ट अर्थ त्यावेळीं केल्या गेला नव्हता. आतां भाषाशास्त्रांतील अद्ययावत् शोधानुसार असें विद्वानांनां टरविलें आहे कीं, ऋग्वेदफालीं मान्यसंस्कृत विद्वानामध्ये प्रचलित असतांना त्यावेळीं जी भाषा (मग तिला संस्कृत प्राकृत किंवा दुसरें कोणतेंही नांव द्या) सामान्य जनांत प्रचलित होती तिच्यापासून हल्लींच्या प्राकृतांची वंशावळ सुरू होते. माझ्यापठें संस्कृत व प्राकृत ह्या दोन्ही भाषा अगदीं आरंभापासून होत्या. हें खालील दोन उदाहरणावरून समजेल. एके ठिकाणीं असें म्हटलें आहे कीं—

• (१) प्रत्यक्ष देवांनीं आपल्या वेळीं संस्कृत व प्राकृत या भाषांतून व्यवहार चालविला होता, याचें उदाहरण—

द्विधाप्रयुक्तेन च वाङ्मयेन सरस्वती तन्मिथुनं नुनाव ।

• संस्कारपूतेन वरं वरेण्यं बधूं मुखप्राह्मनिबन्धनेन ॥

• कुमारसंभवकाव्य (कालिदासकृत) सर्ग ७ श्लोक १०. मल्लिनाथटीका—अथ सरस्वती घाग्देवी, द्विधा संस्कृत-प्राकृत-रूपेण. प्रयुक्तेन उच्चारितेन, वाङ्मयेन शब्दजालेन तन्मिथुनं नुनाव तुष्टाव । संस्कारेण घात्रम्युत्पत्त्या, पूतेन प्रकृतिप्रत्ययविभागशुद्धेन संस्कृतेन इत्यर्थः । वरेण्यं श्लाघ्यं, वरं (शिवम्) नुनाव । मुखेन ग्राह्यं सुबोधं निबन्धने रचना यस्य तेन वाङ्मयेन प्राकृतभाषया इत्यर्थः । बधूं पार्वती नुनाव ।

• तात्पर्यायः— सरस्वतीनें संस्कृत व प्राकृत या दोन भाषांच्या द्वारे त्या जोडप्याची स्तुति केली. संस्कृतमापेंतून शंकराची स्तुति केली व प्राकृत मापेंतून पार्वतीची स्तुति केली.

वैदिक वाङ्मय—यांत उत्तम आरोग्य, पुष्कळ आयुष्य, सामर्थ्य, पराक्रम, विजय मिळविणें, शत्रूचा नाश करणें, कीर्ति मिळविणें, कवित्व व विद्वत्ता अंगीं घेणें, आनंद मिळणें, राष्ट्राची उन्नति होणें, गार्ह, वैल,

घोडे, पशु, धन-धान्य, चांगली बायको, चांगला मुलगा, चांगली मुलगी, यांची प्राप्ति होणे, वगैरेचा आपल्याला या जगांतच लाभ व्हावा अशा प्रार्थना व इच्छा ठिकठिकाणी दिसतात. यावरून हल्लींच्या परिस्थितीतून समाजाला उन्नतीचा मार्ग दाखविणारे वैदिक वाङ्मय आहे यांत संशय नाही.

महाकाव्य—(१) हिंदुस्थानची नीति व उपदेश यांचा मूर्तिमंत पाया असलेले (२) जीवनक्रम सद्गुण यांचा एकेठिकाणी साठा असलेले (३) उत्कृष्ट संस्कृती कशी असावी हे दाखविणारे रामायण व महाभारत हे दोन विश्वकोश आहेत.

रामायण—(१) रामायण हे सर्व ठिकाणी आद्यकाव्य म्हणून समजले जाते. (२) राम व सीता यांची चरित्रं हिंदुस्थानांत अत्यंत आदरणीय मानली जातात. (३) जीवनांत कर्तव्य, अधिकार ही प्रमुख होत. कर्तव्यांत सेवा ही मुख्य असते. अधिकारात प्रभुता व शासन ही असतात. मनुष्य नेहमीच्या प्रसंगांत आपले मुख्य कर्तव्य विसरतो आणि फक्त आपला अधिकार तेवढाच गाजवीत असतो. जो जीवनांत कर्तव्य व अधिकार, यांचा सदुपयोग करतो तो आदर्शमुरूप ठरतो. या दृष्टीने पाहतां आदर्शपुत्र, आदर्शपति, आदर्शवीर, आदर्शप्रजापालक, आदर्श कर्तव्यनिष्ठ, असा राम आहे हे रामायणावरून समजते.

रामायणांतील कथा व त्यांच्यापासून घेण्याजोगा बोध.

कथा

बोध

१ यामनाची कथा—

१ स्वराज्याची भेटता.

२ समुद्रमंथन कथा—

२ संघटनेने कार्य करून. पायदाभ्या वाटणीच्या वेळी एकमेकांत भांडे नये.

३ विश्वामित्र कथा—

३ एक ध्येय पुढे ठेऊन उद्यति करून घेतली. शत्रु, महर्षि, राजर्षि, ब्रह्मर्षि.

- ४ विश्वामित्र-मेनका कथा— ४ काम विकारापासून आपलें रक्षण करावें.
 ५ परशुराम कथा— ५ (१) आपल्या स्वाभिमानाला फोणीहि दिवचलें असतां आपलें शक्ति-सर्वस्व त्याकरितां खर्च करून त्याचें पूर्ण निर्मूलन करणें. (२) फसल्याही प्रसंगीं वडील माणसांची आज्ञा अमान्य न करणें.

तात्पर्य—वरील कथा सांगण्याचा हेतु त्यावेळीं समाजांत जे दुर्गुण उत्पन्न झाले होते, त्यांपासून राम-लक्ष्मण, बगैरेना अलिप्त ठेवावे आणि तरुण पिढींत चांगले गुण वाढून त्यांच्या अंगीं राष्ट्रकार्य करण्याची योग्यता याची दृष्टी द्याव्या. या दृष्टीनेच वाचकांनीं कथांच्याकडे पहावें.

अस्त्रविद्या—रामानें ताटकेच्या यथानें राष्ट्रसवधरूपी कार्यास सुसंघात केलेली पाहून समाधान पावलेल्या देवांनीं विश्वामित्राला असें सांगितलें कीं—शुभ्याजबळची अमोघ अस्त्रें तूं रामाला द्यावीस व त्याला राक्षसांच्या यथाला योग्य सामर्थ्यवान बनवावें. नंतर राम लक्ष्मण विश्वामित्रांच्याकडे आले तेव्हां त्यांनीं त्यांना अस्त्रें देऊन हुपार केलें. काहीं अस्त्रें चालू युद्धांत दिसतात. १ शूलवदस्त्र—(Bomb) ज्यामधून सुळे, तीक्ष्णकाटे, शत्रूच्या अंगावर फेकले जातात असें अस्त्र. २ ऐपिकास्त्र—ज्याच्या टोकाला कुंचल्यासारखे, सुयासारखे बारीक खिळे बसविलेले असतात असें अस्त्र. आकार—बाणासारखा. ३ आग्नेयास्त्र—अग्नीचा वर्षाव करणारें अस्त्र. [आगलावे बॉम्ब—(Incendiary bombs.) ४ मोहनास्त्र—ज्यानें शत्रूचें सैन्य सुगून जातें. त्यास काय करावें, काय करूं नये, तें समजत नाहीं असें अस्त्र. ५ प्रस्थापनास्त्र—सोप आणणारें अस्त्र, (Sleeping gas) ६ संतापनास्त्र—दाह उत्पन्न करणारें अस्त्र. (Producing burning heat) ७ विलापनास्त्र—रडवणारें अस्त्र. (अश्रुवायु Tear gas).

८-यादनाख— भुंदी येणारें अख. ९-तामसाख— अंधार पाडणारें अख. १०-सौराख— (तेजःप्रमाख) —प्रकाश पाडणारें किंवा शत्रूचे डोळे दिपवणारें अख.

महाभारत—(१) सद्गुणांचा विजय, दुर्गुणांचा पांडाव, हे यांतील मुख्य रहस्य आहे. (२) नेहमीच्या व्यवहारांत मुखदुःखाचे, संकटांचे वारंवार जे जे प्रसंग येतात, त्या सर्वांचे यथार्थ वर्णन महाभारतांत असून त्यावेळीं माणसानें आपलें घर्तन कसें ठेवळें असतां त्याचें कल्याण होतें; अशा प्रसंगां आपले पूर्वज कोणतें घोरण ठेवीत आले; आपला घर्म कोणता नीति कोणती व दोहोंचा व्यवहारांत तारतम्यानें उपयोग कसा करावा अगैरे मनोरंजक उदाहरणांच्या रूपांनें सोडविलेलें आहे.

३ सदुपदेश व पुत्रस्नेह यांच्या इंद्रांत सापडलेला आघळा-वृद्ध असा धृतराष्ट्र, वीर पुरुपाला योग्य अशा दानतीचे भीष्माचार्य, उदार व महात्मा असा राजा सुधिष्ठिर व त्याचे शूर, एकनिष्ठ असे भीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव हे सर्व भाऊ व लोकांचे मतभेद नाहीसे करून त्यांचे ऐक्य घटवून आणून त्यांची उन्नति करण्याकरितां झटणारा महाज्ञानी असा भगवान श्रीकृष्ण, पतिनिष्ठ राणी गांधारी, वास्तव्ययुक्त कुंती, पतिसेवापरायण व निरनिराळ्या प्रकारच्या संकटानां न भिणारी अशी द्रौपदी, - इत्यादि बोध धेण्यासारख्या व्यक्ति आहेत.

दुर्योधनाच्या मनाचा नीच भाव 'सज्जनलोकांना अन्यायानें छळून दुर्जनांचें समाधान होत नाहीं. सज्जन लोक दुःखांत असतां आपले ऐश्वर्य त्यांना वारंवार दाखवून त्यांना हिणविण्यांतच दुर्जनांना समाधान वाटतें' सर्व वैभव नाहीसे होऊन अरण्यांत द्रौपदीसह बल्कलें नेवून राहिलेल्या पांडवांना आपलें ऐश्वर्य दाखवून लाजवावें व त्यांना दुःखी करावें या मनांतल्या हेतूनें व दैतवनांतल्या कौरवांचे घोष (खिझारखाने) पाहण्याच्या आणि मृगया करण्याच्या निमित्तानें दुर्योधन आपलें सैन्य, भाऊ, स्त्रिया, यांच्यासह दैत-

बनात आला. अगोदर लिहिलेल्यांच्यांत जाऊन तेथील गाई, बैल, वासरे, बगैरे पाहिली. नंतर सरळ्यांनी मृगमा केली. शेवटी पांडवांच्या बसतिगृहा-जवळील सरोवरांत जलक्रीडा करण्याचा दुय्योधनांनं प्रेत केला, व आपले सेवक तिकडे पाठविले; त्यावेळी तेथें चित्रसेन गंधर्व अप्सरांसह जलक्रीडा करीत होता; म्हणून इतर गंधर्वांनी कौरवांच्या सेवकांना परत आण्यास सांगितलें. दुय्योधनाचा अस्मान झालेला पाहून कौरवांनी गंधर्वांशी युद्ध सुरू केलें. शेवटी चित्रसेन गंधर्वांनं कौरवांचा पराभव करून त्यांना व त्यांच्या वायकांना कैद करून घेऊन जयधोष करीत जाऊं लागला. इकडे पळून गेलेले कौरवांचे प्रधान धर्मराजाला शरण आले; आणि दुय्योधनाला व कौरवांच्या स्त्रियांना मुक्त करून कुशवशाची लाज राखा, अशी प्रार्थना केली. भीमानें ही बातमी ऐकून असे उद्गार काढलें कीं—आम्ही धर्मिय असूनही आज येथें बनांत. स्वस्थ बसलो असतां, तिन्हादत्त माणसानें आमच्या शत्रूचा पराभव करून आमची लाज राखली, शत्रूंचा पराभव करावयास आम्हाला मोठें सैन्य तयार करून युद्ध करावें लागलें असतें, तें परस्पर तिन्हादत्त माणसानेंच केले, हें चांगलें झालें. हें भीमानें बोलणें धर्मराजाला पसंत पडलें नाहीं.

धर्मराजाच्या मनाची थोरवी—‘हे लोक आपल्याला शरण आले आहेत, तेव्हां त्यांचें रक्षण करणें हें आपलें कर्तव्य आहे. कुशवंतातील स्त्रियांना गंधर्वांना कैद करून घेऊन जावें आणि आरण स्वस्थ राहावें हें तर योग्य नाहीच, उलट लांछनास्पदच आहे. एकमेकांत मांडण अथेल तेव्हां ते संभर (कौरव) आणि आरण (पांडव) पांच आहेत, परंतु तिन्हादत्ताची तंडा अथेल तेव्हां आरण एकसेपाच झालें पाहिजे.

ते शतं द्वि पयं पञ्च परस्परविवादाने ।

परंतु विमहे मान्ते पयं पञ्चाधिकं शतम् ॥

असा उपदेश करून दुय्योधनादिकांना गंधर्वांच्या पासून सोडवून आणण्या करिता भीम वगैरेना पाठविले. त्यांनी विव्रसेन गंधर्वांबरोबर युद्ध करून कौरवांना बंधमुक्त केले. पांडवांना हिनविण्यासाठी आलेल्या आम्हाला पांडवांच्या समोर दुसऱ्यांचे कैदी म्हणून उभे राहावे लागले आणि त्यांच्यामुळे सुटका झाली; आपल्या बायकांच्या देखता हा प्रसंग आलेला पाहून दुय्योधनाला फार वाईट वाटले.

तत्त्वज्ञान—जगातील इतर लोकांपेक्षा आर्यांची विशेष गोष्ट म्हणजे तत्त्वज्ञान. महाभारतांत तत्त्वज्ञानाचा बराच मोठा भाग आहे. सर्व प्राणिमात्रांचे ठिकाणी आत्मोपम्यभावाने पाहणे हेंच श्रेष्ठ प्रतीचे स्वराज्य आहे. (सर्वभूतस्थमात्मानम् सम्पश्यन्नात्मभूतानि स्वराज्यमपि गच्छति ।) आपली श्वेते व आपले तत्त्वज्ञान उत्कृष्ट आहे. (परंतु अलीकडे जीवनाशी मेळ घालतां न आल्याने आपण मागे पडत आहोत. यांत तत्त्वज्ञानाचा दोष नाही.) जसे-भगवद्गीता, शांतिपर्वोर्तील मोक्षधर्म, उद्योगपर्वोर्तील संनस्तुजातीय, वनपर्वोर्तील धर्मव्याघसंवाद. वगैरे तत्त्वज्ञानाची माहिती करून देणारी आहेत.

प्रवृत्ति व निवृत्ति—देशाची सामाजिक, नैतिक, धार्मिक, उन्नति होण्यास त्या देशातील लोकांत प्रवृत्ति व निवृत्ति यांचे योग्य सेवन व्हावयास पाहिजे. प्रवृत्तीच्या अर्थांत आधीन होऊन विषयसुखाच्या पाठीमागे लागलेला श्रमान किंवा व्यक्ति अवततीस जाते, अथवा उलट निरिच्छ, निराश राहणे यानेही अवनति होते.

प्रवृत्तीचे प्राबल्य—लोभामुळे कंस, जरासंध, दुय्योधन, यांनी त्यावेळी समाजाची हानि केली. जरासंधाने हजारो क्षत्रिय मारले. दुय्योधनाने सृतांत पांडवांना हटवले. तेव्हापासून युद्धाला सुरुवात झाली. या वेळीं भगवान् श्रीकृष्णाने भगवद्गीतेच्या द्वारे 'निलोभवृत्तीचा' अर्जुनाला उद्देशून उपदेश केला.

लोभ—प्रवृत्तीच्या अतिरेकाचा परिणाम लोभ आहे. लोभाच्या अतिरेकाने सर्वस्वी नुकसान होतं. व्यासांनी एके ठिकाणी सांगितलं आहे की—या पृथ्वीवर जेवढं म्हणून धन-धान्य, पशू, स्त्रिया आहेत तेवढ्या एका माणसाला बरी मिळाल्या तरी त्याचें पुरेसं समाधान होणार नाही. हें जाणून माणसानें 'शमप्रधान' वृत्तीने राहिले पाहिजे.—

यत्पृथिन्यां ग्रीहियचं हिरण्यं पशवः स्त्रियः ।

नालमेकरय तत्सर्वमिति मत्वा शमं व्रजेत् ॥

तांतपर्यंत—लोभाचें प्राबल्य वाढू लागलें म्हणजे फपट, जुलूम, द्वेष, निंदा, या दुर्गुणांचें प्राबल्य समाजांत-राष्ट्रांत सुरू होतें व त्याचा शेवट पैरांत होऊन तो समाज किंवा ते राष्ट्र लयाला जातें. म्हणून लोभ वाईट.

धर्म—संस्कृत शास्त्रांतील निरनिराळीं धर्मांची लक्षणें पाहिल्यास 'धर्म' हा सत्य व प्रेम यांच्यावर आधारलेला आहे. धर्मांत मनुष्यमात्रांचा विचार मुख्यतः केला आहे. 'स्वतःची (बापको-मुलें, आई-भाप, भाऊ, बहिणी, इतर नातेवाईक, मित्र, येगरे) व बहुजन समाजाची पारिरीक, बौद्धिक, आत्मिक, उन्नति करणें हा धर्माचा उद्देश आहे.

धर्मप्रचारकांचें कार्य— पूर्ण अज्ञानी, अर्धवटशानी, अशा लोकांच्या घेष्ट वागण्याने व अविचाराने समाजांत अस्वस्थता उत्पन्न होते, ती नाशिली करून पुनः तेथे धर्माच्या उद्देशाच्या दृष्टीने चांगली स्थिति निर्माण करणाऱ्या साधुसंतांची; व पुढाऱ्यांची मोठी परंपरा आहे. हें आम्हां हिंदूंचें वैशिष्ट्य आहे. (परिश्रामाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् । गीता) बेंदकालापासून ते भगवान् गीतमंडूपापर्यंत नंतर शंकराचार्यादि आचार्यां, रामदास, शनिभर तुकारामादि साधुसंत, रामकृष्ण परमहंस, विवेकानंद, देवानंद, भद्रानंद, शिवाजी, लोकमान्य, गुरुनानक, महात्मा गांधी, व. सावरकर यां गैरे पर्यंतच्या अनेक भेड व्यक्ती धर्मप्रसारचें व बहुजन-समाजोद्धारचें कार्य अभ्यासतानें करीत आले आहेत.

व्याकरण—संस्कृत व्याकरणशास्त्राचा अभ्यास त्रितमया कळकळीने व पूर्णपणे झालेला आहे तथा कोट्टेरी झालेला नाही. आजपर्यंत झालेले व चांद्र असलेले व्याकरणाचे संप्रदाय १२ आहेत. एकूण व्याकरण-ग्रंथकार ३०० आहेत. पाणिनीसारखा वैय्याकरणी पुढे झाला नाही. सद्रत् अष्टाध्यायीइतका अलौकिक व्याकरणग्रंथ झाला नाही. प्राचीनांनी संस्कृत भाषेने व्याकरण म्हणजे वाक्यपृथकरण आणि शब्दपृथकरण केले. यर्थाव्या उत्पत्तीचे नियम शोधून काढले. प्रत्येक उरंधोत्पादक शब्दांचा सूक्ष्म अर्थ झाला. भाषा व उपभाषा यांतील संबंध व करक नांदविले. भाषेतील सर्व शब्दांचा संग्रह करण्याचा प्रयत्न केला. (शानकोश, प्रस्तावनाखंड).

काव्य—संस्कृतसाहित्यकारांनी काव्याचा फार विचार केला आहे. ' काव्य ' ह्या शब्दाचा अर्थ कवीचे कार्य असा आहे.

विषय—(१) शहर, समुद्र, पर्वत, प्रवृत्त, चंद्र, सूर्य, वगैरेचे स्वविस्तर, अलंकारिक, रसयुक्त, सुंदर वर्णन, हे काव्यांत मुख्यतः असले पाहिजे.

नगराण्यशैलतुंचन्द्रसूर्यादि वर्णनैः ।

अलङ्कृतमसंक्षिप्तं रसभावनिरन्तरम् ।

(२) काव्याच्या वाचनाने व श्रवणाने उदात्त कल्पना, उत्कृष्ट विचार, श्रेष्ठ मनोवृत्ति, करमणूक, यांचा उत्तम परिपोष होऊन ऐकणा-रांची मने आनंदाने भरून जावे ही स्थिति काव्याची असावी लागते. या दृष्टीने रामायण, महाभारत, रघुवंशादि काव्यांचा अभ्यास केलेल्या व करणाऱ्या लोकांना काव्याची उपयुक्तता सहज पटेल.

संगीत—साहित्यसंगीतकलाविहीनः साक्षात् पशुः पुच्छविषाणहीनः ।
निरनिराळ्या कलामय (६४) जगात संगीताचा श्रेष्ठ दर्जा आहे. संगी-
तांत गायन, वादन, नृत्य वगैरेचा समावेश होतो. स्वतःला आनंद होऊन
दुसऱ्यांना आनंदी करणे हे संगीतशास्त्रे कार्य आहे. मध्यंतरी म्हणजे गेल्या

४० वर्षांत संस्कृति, शिक्षण, सामाजिक दर्जा, यांनी कमी प्रतीच्या घडणुकांनी लोकांच्या आधीन 'संगीतशास्त्र' असल्याने संगीताला किंचित् कमीपणा आला होता, ही स्थिति सोडल्यास वेदकालापासून ते हल्लीच्या कालापर्यंत पुढील संगीतज्ञानी संगीताची उन्नती केली.

नांय	संस्कृतग्रंथ
दत्तिल	दत्तिल
मत्तंग	बृहत् देशी
पार्श्वदेव	संगीतसमयसार
चतुरकळिनाथ	संगीतरत्नाकर
रामामाला (विजयानगर)	स्वरमेलकलानिधि
अशोबल	संगीतपारिजात
सोमनाथ	रागबोध
पं. दामोदर	संगीतदर्पण—रत्नाकर,
बुळाजीराव भोसले (तंजावरचे महाराज)	संगीतशरामृतोद्धार
कै. वि. ना. भातलंडे,	अभिनवरागमञ्जरी
बी. ए. एल्. एल्. बी.	

ज्योतिष—आपल्या प्राचीन लोकांचे ज्योतिषाचे ज्ञान पूर्णावस्थेस गेले होते. १२ व्या शतकांत झालेल्या भास्कराचार्याला नंतर कित्येक शतकांनी न्यूटनने शोधून काढलेल्या गुरुत्वाकर्षणाचा नियम माहीत होता.

वैद्यक—वैद्यकातील ज्ञानसंशोधन अत्यंत मार्मिक आणि खोल कोटीपर्यंत पोहोचलेले असे आहे.

'घनवंतरि' हा वैद्यकाचा आद्यसंशोधक होय. संस्कृत भाषेतील वैद्यकाचे ज्ञान हिंदुस्थानांतून बगदादला व तेथून अरबस्थानांत, योडे

ग्रीस देशांत, नंतर तेथून पश्चिम युरोपांत या पद्धतीनें पसरत गेलें आहे. बगदादच्या खल्लियानें ९६०-९६० मध्ये संस्कृतवैद्यकग्रंथांचीं भाषांतरें करविलीं. अलेक्झांडरच्या दरबारांमल्लें आपल्या इकडच्या वैद्यांची 'सर्पदंश-बरे करणारे' म्हणून प्रसिद्धि होती.

शास्त्रक्रिया—शास्त्रचिंतेंत आमची प्रगति विशेष होती. पाठ्यावर मेण घातून त्यावर अथवा वनस्पति किंवा मेलेला प्राणी यांवर शिक्षण दिलें जात असें. अवयव कापणें, रक्त बंद करणें, गर्भाशयांमधून बाहेर गर्भ काढणें, गर्भाशयावर शास्त्रक्रिया करणें, मुतखडा काढणें, नेत्रविंदु काढणें, निखळलेली किंवा मोडलेली हाडे बसविणें वगैरे कामें वैद्यलोक करीत होते. हिमालय, सह्याद्री यामधील निरनिराळ्या उपयुक्त वनस्पतींचे गुणधर्म जाणून घेऊन संशोधक पाश्चात्य डॉक्टरांनीं युरोपांत व अमेरिकेंत त्या नेऊन त्यांच्या तेथें बागा केल्या आहेत. नंतर त्या वनस्पतींची औषधे घनवून आमच्याकडे पाठविण्यांत येत आहेत. आपल्या संशोधकांना पूर्वीच्या वैद्यक ग्रंथांचें महत्त्व कळू लागलें आहे व आधुनिक पद्धतीनें ते वैद्यकांत सांगितलेल्या औषधींच्या गुणधर्मांचें परीक्षण, संशोधन, करण्याकडे प्रवृत्त झालेले आहेत. त्या कामांत जो अनुभव येत आहे, त्यावरून 'वैद्यक' म्हणजे अनुभव आणि संशोधन यावर रचलेले शास्त्र आहे. (विज्ञानबोध, संपादक-प्रो. माटे. या ग्रंथापारें).

शिल्पशास्त्र—नाशिक, वाई, काशी, रामेश्वर, द्वारका, वगैरे ठिकाणांचीं, दगडी जुनीं देवळे, त्यांतील गाभारे, सभामंडप, नदी, पिंडी, खांब व त्यावरील निरनिराळीं चित्रें, डोंगरांतील लेणां, बुद्धांचे विहार, स्तूप, मुयारे, धर्मशाळा, जुनेवाडे, हींद, वगैरे त्या काळांतील कुशल पायखटांची कसलीही चूक नसलेली अशीं कामें पाहिल्यावर आमचे पूर्वज हल्लींच्या हजी-नियरिंगच्या वाक्तीत बरोबरी करणारे होते, हें निश्चित होतें.

अर्धशास्त्र-व्यक्तीच्या उद्योगापासून समाजावर कोणते घरे वाईट परिणाम होतात आणि सामाजिक परिस्थितीचे व्यक्तीच्या घेदेविषयक उद्योगावर कोणते परिणाम होतात हे मुख्यतः सांगणारे शास्त्र.

चित्रकला, पाकशास्त्र, शिलालेख, चाणक्यांचे नीतिशास्त्र वगैरे बरील असलेले संस्कृत ग्रंथ पाहिल्यास अथवा हल्ली विद्वानांकडून संस्कृतांतील निरनिराळ्या विषयावर होणारी भाषांतरे, नवीन संशोधने, उपयुक्त असे अप्रसिद्ध ग्रंथांचे प्रकाशन करणाऱ्या संस्था पाहिल्यास संस्कृत वाङ्मय सर्वांगपरिपूर्ण असे आहे हे सिद्ध होते. कारण 'जे वाङ्मय निकामी ते कालाच्या प्रवाहांत केव्हांच नाहिसे होते. आणि जे वाङ्मय उपयुक्त, दमदार, तेजस्वी, मनोहर, असते तेच टिकून राहते.' या दृष्टीने 'संस्कृत वाङ्मय' हे 'अक्षरवाङ्मय' आहे म्हणजे नाश न पावणारे असे आहे म्हणूनच त्याला जगांत अष्टप्रतीचा मान मिळाला हे मान्य करावे लागेल.

उपकारस्मरण—(अ) सर्वोना संस्कृत भाषेच्या अभ्ययनाकडे प्रवृत्त करणाऱ्या ह्या पुस्तकाच्या प्रकाशनाला आर्थिक मदत देऊन सर्वोना संस्कृतभांडारदर्शन घटविण्याचे पुण्य मिळविणाऱ्या व उपयुक्त काम करणाऱ्या तरुणांना हस्तेपरहस्ते मदत करून नेहमी प्रोत्साहन देणाऱ्या अशा गृहस्थांनी व विशेषतः हल्लीच्या युद्धजन्य महागाईच्या परिस्थितीत पांढरा कागद मिळत नाही परंतु मुंदव्याच्या टेकन पेपरमिलचे माजी व्यवस्थापक, श्रीमंत एफ्. डी. पदमजी, यांनी ह्या पुस्तकाचे महत्त्व जाणून पुस्तकाला सागणारा सर्व कागद देणगी दिला म्हणूनच हे पुस्तक वाचकांच्या हातां देण्याची संधि मला मिळत आहे. या देणगीबद्दल श्रीमंत एफ्. डी. पदमजी यांचा मी अत्यंत ऋणी आहे.

(आ) ज्यांनी मला वैयिकाधम पुणे, येथे आणून ठेऊन संस्कृतादिकांच्या अभ्ययनाकडे प्रवृत्त केले अशा कै० सु. विनायक महाराज छाखरे

(ई) विशेषतः आमच्या न्यूइंग्लिशस्कूलचे सुपरिंटेंडेंट प्रो. वि. ना. कुभारे, एम्. ए. यानी मला स्कूलमध्ये संस्कृतभाषा शिष्यविषयाची संधी देऊन नेहमी प्रोत्साहन दिले याबद्दल प्रो. कुभारे याचा ऋणी आहे.

(उ) श्री वि. सि. चितळे, बी. ए. बी. टी. डी. असिस्टंट सुपरिंटेंडेंट (रमणवाग), श्री. मो. गो. करमरकर, एम्. ए. बी.टी. (अ. सुपरिंटेंडेंट, नानावाडा) श्री. जोशी, एम्. ए. बी. टी (असिस्टंट सुपरिंटेंडेंट नानावाडा) श्री. गोंधळेकर, एम्. ए. बी. टी. (अ. सुपरिंटेंडेंट, रमणवाग) यानी वेळोवेळी दिलेल्या प्रोत्साहनाबद्दल मी ऋणी आहे.

(ऊ) कै० विष्णुपत उर्फ मामासाहेब देशपांडे (माझे श्वशुर) यांच्या सूचनांनुसार व पुस्तकाचा तद्वत् श्रीमती लक्ष्मीबाई बोपडोकर, सेवानिवृत्तशिक्षिका (माझ्या आतेसासू) यांच्या समर्पण असलेल्या संस्कृत विषयक मराठी पुस्तकाचा व प्रोत्साहनाचा मला अत्यंत उपयोग झाला याबद्दल त्यांचा मी ऋणी आहे.

श्री. श. वि. लेले, व श्री. मधुकरपत छाटे, व्यवस्थापक प्राज्ञप्रेस, वार्डे यानी पुस्तकाचे छापण्याचे काम सुत्रक व वेळेवर करून दिले याबद्दल त्यांचे आभार मानतो.

या पुस्तकात चांगले जे गुण असतील त्यांचे सर्व भेय माझ्या गुरूकडे आहे. मात्र दोषाबद्दल मीच जबाबदार आहे.

वाचकाना येणाऱ्या अडचणी निंबा होप मला कळविल्यास मी सुधाशीन. एवढे सांगून हा ' संस्कृतभाषापरिचय ' वाचकांच्या हाती देतो.

१०८ नारायण पेठ,
मुळासाचा बोळ, पुणे.

}

ना. घा. तुंगार
गुरुवार ता. २३ जुलै १९४२



अनुक्रमणिका

विषय	पृष्ठ
संस्कृतभाषापरिचय	१
भाषाभेदपरिचय (भाषा व्याख्या, महत्त्व, संस्कृतपोटभेद)	२-३
वेदपरिचय (निबडक सार्थ मंत्र, वेदसंशोधक, वेदसंशोधन संस्था)	४-६
रामायणपरिचय (राम, सीता, लक्ष्मण, भरत, याची योग्यता, रामायणकथानक, निबडक सार्थ सुभाषितें)	७-१०
महामारतपरिचय (महाभारतकथानक, विशार्यांचे अर्जुनाप्रमाणे लक्ष्य असावे, निबडक सार्थ सुभाषितें)	११-१५
भगवद्गीतापरिचय (गीतेचा प्रचार कसा झाला, निबडक सार्थ सुभाषितें)	१६-१९
धर्मपरिचय (व्याख्या, स्मृति व त्यांतील विषय)	२०
धर्मपुस्तकें (संस्कृत, मराठी, दिवंगत व विद्यमान धर्मप्रचारक, हिंदु समाजोद्धारक वाङ्मय)	२१-२२
धर्मकोष्टक (धर्मांचे संस्थापक, ग्रंथ, भाषा)	२३-२५
व्याकरणपरिचय (व्याख्या, उपयोग, व्याकरणी, ग्रंथ)	२५-२६
काव्यपरिचय—रघुवंश (काव्यव्याख्या, १ ते १९ सर्गांतील योडक्यात माहिती, रघुवंशवृक्ष, निबडक सुभाषितें)	२७-२९
कुमारसंभवपरिचय (१ ते १७ सर्गांतील योडक्यात माहिती, सुभाषितें)	३०-३१
किराताजुनीयपरिचय (१ ते १८ सर्गांतील योडक्यात माहिती, सुभाषितें)	३२-३५

शिशुमालवचपरिचय (१ते२० रागौतील थोडक्यांत माहिती, सुभाषितें)	३६-३७
नैपथ्यचरितपरिचय (नलदमयती-आख्यान, सुभाषितें,)	३८-४१
कविपरिचय-व्यास, वाल्मीकि, कालिदास व भारवि यांच्या आख्यायिका.	४२-५२
संस्कृतकोशपरिचय, पंचतंत्र, हितोपदेश, नाट्यशास्त्र, प्रसिद्ध १५ नाटके व त्यांचा कर्ता, अंक, टीका, टीकाकार, परिचय	५३-६४
शाकुंतल परिचय	६४-७६
कादंबरी, संगीत, ज्योतिष, यांचा परिचय	७६-८१
शिल्पशास्त्रपरिचय	८१-८७
अर्थशास्त्रपरिचय, निवडक ग्रंथ चाणक्यसूत्रे	८७-९३
आयुर्वेदपरिचय	९३-९६
चित्रकलापरिचय	९७-९९
पाकशास्त्रपरिचय *	९९-१०२
सुभाषितप्रबंधपरिचय, संस्कृत भाषेतील चरित्रे	१०२-१०४
संस्कृत शिलालेख व ताम्रपत्र यांचा परिचय	१०४-१०७
संस्कृत अक्षरप्रणाली, शास्त्रप्रणयप्रकार कोष्टक	१०७-११०
प्राचीन व विद्यमान संस्कृतविद्यापीठे, संस्कृतपाठशाळा	११०-१११
माजी दिवंगत व-विद्यमान-संस्कृत पंडित	११२-११५
माजी दिवंगत व विद्यमान आंग्लशिक्षित संस्कृत पंडित, प्रोफेसर	११५-११७
पाश्चात्य विद्यमान संस्कृत पंडित	११८-११९
संस्कृतशिक्ष्या-वेद-उपनिषद्-कालीन, आधुनिक प्रसिद्ध संस्कृतशिक्ष्या, युरोपातील संस्कृतशिक्ष्या, संस्कृत शिक्षिका	११९-१२५
जगन्नाथ शंकरशेट संस्कृत स्कॉलरशिप व यमुनाबाई दळवी संस्कृत स्कॉलरशिप मिळविवेल्या विद्यार्थिनींची यादी	१२५-१२८

मनोरंजक, बुद्धिबळ, गंत्रिफा-यांचा परिचय	१२८-१३१
संस्कृत म्हणी (न्याय), मराठी म्हणींचा संस्कृत पेहराव	१३१-१३६
प्रचारातील संस्कृत उद्गार	१३७-१४०
निवडक सुभाषितसंग्रह	१४१-१४३
ग्रंथालयपरिचय	१४३-१४५
संस्कृतभाषेसंबंधी भोरांचीं मते	१४५-१४७
युरोपियनांचे, संस्कृतबद्दल उद्गार	१४७-१४९
विद्यमान संस्कृत मासिके	१४९-१५०
युनिव्हर्सिटीच्या	१५०-१५१
मुंबई युनिव्हर्सिटीच्या संस्कृत स्कॉलरशिपा व प्राइसेस	१५१-१५२
संस्कृतपरीक्षा (सरकारी, युनिव्हर्सिटी, संस्थान, खाजगी)	१५२-१५३
संस्कृतग्रंथप्रकाशनसंस्था	१५३-१५४
संस्कृत विषयी माहिती देणारी मराठीतील व इंग्लिशमधील पुस्तके	१५४-१५७
संस्कृतवक्तृत्वसभा, संस्कृतअध्यापकतामिति	१५७-१५८
हायस्कूलोपर्युक्त सरकारी मंजुरी असलेली पुस्तके	१५८-१७४
संस्कृत कॅटलॉग, पुस्तक विक्रेते	१७४-१७६



शुद्धिपत्र



पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
१४	२४ (प्रस्तावना)	वैदिकाश्रम	वैदिकाश्रम
७	१०	नित्य	नित्यं
१४	१७	सिंहफल	सिंहफलं
१७	६	कै. विष्णुतुवा जोग.	श्री. आठले, भिडे.
		कै. देशमुख	
२७	३	यशसेऽर्थं कृते	यशसेऽर्थकृते
२७	४	उपदेश युजे	उपदेशयुजे
२९	१५	स्थातु	स्थातुं
८५	४	नाकायां	नौकाया
८६	३	शूलेच	शूले च
९४	१	निदानं तथा	निदानं शमनं तथा
९४	६	मुलमाधनम्	मुखमाधनम्
१०१	२२	धादोदकं	शुद्धोदकं
११८	२०	पोलमधील	पोल्डमधील
१४५	४	रिचसं	रिसचं
१६०	१९	मध्ये किंमत १२ आणि माच्यापुटे (भाग २ रा व ३ रा प्रसिद्ध होत आहेत).	

संस्कृतभांडारपरिचय.

संस्कृतभाषापरिचय.

महत्त्व—संस्कृत भाषा ही बहुमोल अशा प्राचीन वाङ्मयाची एक मोठी खाणच आहे. म्हणून या भाषेचा अभ्यास १ भाषाशास्त्र. २ इतिहाससंशोधन. ३ सनातनवैदिकधर्म. ४ तत्त्वज्ञान. या दृष्टींनी सर्व जगाला उपयुक्त असून वेद (ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद,), वेदांगे (शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छंदे, ज्योतिष), प्राचीन सहा शास्त्रे (दर्शन—न्याय, वैशेषिक, सांख्य, योग, पूर्वमीमांसा, उत्तरमीमांसा (वेदांत). स्मृति, पुराण, काव्य, अलंकार, नाट्यशास्त्र, नाटके, चंपू, भाण, वैयाक, संगीत, शिल्पशास्त्र, अर्थशास्त्र, चित्रकला, पाकशास्त्र वगैरे आपल्या पुरातन वाङ्मयविभागाचे आपणास ज्ञान करून देण्याचे संस्कृतभाषा हेच एक उत्तम साधन आहे. इतकंच नव्हे तर पालीभाषेत जशी बौद्धांची ग्रंथनिर्मिति आहे किंवा अर्धमागधीत जशी जैनांची ग्रंथनिर्मिति झाली तशी संस्कृतभाषेतही झाली असल्यामुळे त्या मतांचेही ज्ञान करून देण्याचे साधन संस्कृतभाषा आहे. संस्कृतभाषेचे महत्त्व ओळखून युरोपांतील सर्व युनिव्हर्सिट्यांतून संस्कृतभाषेचा अभ्यास मोठ्या आरंभपूर्वक घेला जातो. संस्कृतभाषेच्या गुणांची पारख होण्यास व तिचा युरोपांत प्रचार होण्यास मॅक्समुलर वगैरे पाश्चात्य संस्कृतपंडितांचे निरपेक्ष परिश्रमच कारण झाले.

हिंदुलोकांचा सर्वत्र जीवितक्रम धर्मप्रधान असल्याने संस्कृत-भाषेचा अभ्यास हिंदुमात्रास इतरापक्षां जास्त फायदेशीर आहे म्हणूनच हायस्कूलांतील चोरांपासून ते मॅट्रिक पर्यंत व पुढे एफ्. वाय्. ते एम्. ए. पर्यंतच्या अभ्यासक्रमांत संस्कृतभाषा ठेविली आहे.



भाषा

भाषा — आपल्या अंतःकरणांतील अभिप्राय दुसऱ्याला समजून देण्याकरिता उच्चारला जाणारा जो आवाज त्याला भाषा असे म्हणतात.

पोटभाषा—भाषा ही समाजाच्या ताब्यात असते (तसा समाजहि भाषेच्या ताब्यात असतो) संस्कृति, धर्म, सत्ता, लडाई, दुष्काळ, उच्चनीचभाव, धरणीक्रम, यैरे कारणांनी समाजाच्या स्वरूपांत पाळट होतो त्यामुळे भाषा बदलते. नंतर त्या भाषेला 'पोटभाषा' असे नाव पडते, पुढे ती भाषा मुक्त भाषेसारखी होऊन दुसरी भाषा निर्माण करणारी होते.

भाषाफारक—इंग्लिशचे उदाहरण घेतल्यास १ जुने इंग्लिश, २ चॉसर इंग्लिश, ३ शेक्सपीअर इंग्लिश, ४ व्हिक्टोरियन इंग्लिश, असे काळाप्रमाणे भाग पडतात. त्याशिवाय १ कॉर्नवाल इंग्लिश, २ यार्क इंग्लिश, ३ लंडन इंग्लिश, असे पोटभेद इंग्लिश भाषेचे आहेत.

मराठी पोटभेद— १ यादवकालीन मराठी (ज्ञानेश्वर, नामदेव, हेमाडपंत बंधारे). २ वहामनी कालीन मराठी (एकनाथ, दासोपंत,). ३ शिवकालीन मराठी (रामदास, तुकाराम) ४ पेशवे कालीन मराठी (मोरोपंत, रामजोशी). ५ इंग्रजकालीन मराठी — छत्रे, चिपळूंगकर, टिळक, तायामाहेच वेळकर, जोशी, अत्रे, फडके, एाटेकर, त्याचप्रमाणे संस्कृत पोटभेद—१ वेदकालीन संस्कृत. २ ब्राह्मणकालीन संस्कृत.

३ उपनिषद्कालीन संस्कृत. ४ रामायण-महाभारतकालीन संस्कृत.
 ५ कालिदासादि कविकालीन संस्कृत, असे संस्कृतभाषेचे पोटभेद आहेत.
 तात्पर्य-एक राजकीय सत्ता, एक धर्म, एक संस्कृति, एकच सुधारणा,
 असे असेल तर मूळच्या भाषेत फारसा फरक होणार नाही, तसे न
 घडल्यास भाषाभेद थांबत नाहीत.

संस्कृतभाषा व हल्लीच्या देशी भाषा यांना जोडणारे कांही दुवे.

संस्कृत	पाली	अर्धमागधी	मराठी		
तडाक (ग)	तळाक	तलाअ	तलाय		
नापित	न्हापित, नहापित	न्हाविअ	न्हावी, हिंदी-नाई		
दोहद	दोहळ	डोहळ	डोहाळा		
मत्कुण	मंकुण	दिकुण	देकुण		
भिक्षाचारी	भिक्षाचारी	भिक्षाआरी	भिकारी		
पुस्तक	पोत्पक	पोत्पअ	पोथी		
आर्द्र	अळ	उळ	ओळ		
संस्कृत	पाली	अर्धमागधी	हिंदी	गुजराथी	मराठी
भगिनी	भगिनी	भहिणी	बहिन	बहेन	बहीण
आम्र	अंभ्र	अंभ्र	आम	आंबु	अंबा
पश्चात्	पच्छा	पच्छा	पीछे	पछी
शृङ्ग	सिंग	सिंग	सीथ	शिगडुं	शिंग
पोडरा	सोळरा	सोळरा	सोळ	सोळ	सोळा १६

नाही. भाग्याची व अभिमानाची गोष्ट ही की असे उत्कृष्ट ऋषय शत्रु-हृष्टा, जालपोळ, जलप्रलय, धरणीमय, वगैरे सकटातून आर्यलोकांनी जसेच्या तसेच गुरुमुखानें सया घेऊन वशानुग्रह पाटातरत ठेऊन सरक्षित केले हें हृष्टाच्या वैदिक व धार्मिकृत्य चालविणारे पुरोहित (याज्ञिक), ऋगैरेच्या पठणारून कळते. प्राचीन मानसमाजाचे धर्म, आचार, भावना, वगैरेचे उत्तम प्रतिबिंब वेदामध्ये दिसतें म्हणून मॅक्समुलर वगैरे युरोपांयन संस्कृत पंडितांनी वेदाच्या अभ्यासाकरिता आयुष्य खर्च केले व वेदाचे भाषांतर करून आर्यसंस्कृतीचा प्रचार केला तरी आम्ही वैदिकऋषयांचा अभ्यास करून आर्यांच्या संस्कृतीचे दर्शन घ्यावे हें साहजिकच आहे.

वेदाचे षोडशभाग-- १-संहिता-ह्या संहितेत, स्तोत्रे, प्रार्थना, आशीर्वादात्मक सूक्ते, यज्ञाचे मंत्र आहेत. २ ब्राह्मण (गद्यप्रथ)- ह्यात देवा-दिकांच्या गोष्टी, यज्ञानिर्णयी विचार. निरनिराळ्या ऋतूतील क्रियांचे व्यावहारिक व आध्यात्मिक महत्त्व वर्णन केले आहे. ३ आरण्यके व उपनिषदे- ह्यात ऋषींचे ईश्वर, जग, मनुष्य, याचे परस्पर समर्थ काय आहेत वगैरे आध्यात्मिक विचार आहेत. श्रुतीचा शेवटचा भाग म्हणून ह्यास वेदांत असे म्हणतात.

गायत्रीमंत्र-जो आमच्या बुद्धीला प्रेरणा देतो त्या सनितृदेवाच्या स्पृष्टणीय अशा तेजाचे आम्ही चिंतन करतो.

तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो नः प्रचोदयात् ।
 ऋ. म. ३-५-१०

श्रमस्तुति-१ अनाश्रितय श्रीची प्राप्ति होत नाही. (नानाश्रान्ताय धीरभिः । ऐ. मा. ७।१५.)

२ श्रमाशिवाय देव सख्य करीत नाहीत. न ऋते श्रान्तस्य सख्यस्य देवाः । ऋ. ४-३३-११

बलोपासना--हे ईश्वरा, तूं तेजस्वी, वीर्यवान, ओजस्वी (ब्रह्मचारी, व्रति-मान), उत्साही, सहनशक्तीनें युक्त असा आहेस, तूं माझ्या टिकाणीं तेज, वीर्य, बळ, सामर्थ्य, उत्साह, उत्पन्न कर. हें गुण माझ्यांत विकसित पावोत.

तेजोऽसि तेजो मयि धेहि । वीर्यमसि वीर्यं मयि धेहि ।

बलमसि बलं मयि धेहि । मन्युरसि मन्युं मयि धेहि ।

सहोऽसि सहो मयि धेहि । यजु. १९-९

ब्रह्मचर्यमहिमा--ब्रह्मचर्यरूपी तपामुळे देवांनीं मृत्यूचा नारा केला.

ब्रह्मचर्येण तपसा देवा मृत्युमुपाघ्नत । अथर्ववेद १७-७-१९

आयुष्य-(१) १०० वर्षे आर्ही जगूं या. १०० वर्षे पाहूं या.

(२) १०० वर्षे दीन न होता राहूं या. (३) १०० वर्षे पुष्ट

होत राहूं या. (४) अजिक्य होऊन १०० वर्षे जगूं या.

(१) पश्येम शरदः शतम् । जीवेम शरदः शतम् । ऋ. ७-६६-१६

(२) अदीनाः स्याम शरदः शतम् । भूयश्च शरदः शतान् ।

यजु. ३६-१४ :

(३) पूयेम शरदः शतम् । भूयसीः शरदः शतान् । अथर्ववेद १९-६७

(४) अजिताः स्याम शरदः शतम् । तै. आर. ४-४२

राजसंस्थेचें घोरण--मी या प्रजाजनांची शस्त्रांघ्रे रातीन, यांच्या राष्ट्राची शूर पुरुंयाच्या साक्षानें मी उन्नति करीन. या राष्ट्राचें शात्रनेत्र नाहिसें होणार नाही, अशी दक्षता घेईन. त्याप्रमाणें विद्वानांच्या मदतीनें प्रजेच्या विजयशाली मनाचें, उत्साहाचें, नेहमां रक्षण करीन.

एषामहमायुधासंग्याभ्येयां राष्ट्रं मुगीरं वर्धयामि । एषां शत्रव-

जरमतु जिष्ण्वेषां चिचं विश्वेऽयन्तु देवाः । अथर्ववेद ३-१९-५

कर्तव्ये— तूं आईला देवाप्रमाणे मान, बटिलांना देवाप्रमाणे मान, शिखाविगाराला देवाप्रमाणे मान.

मातृदेवो भव । पितृदेवो भव । आचार्यदेवो भव । तैत्तिरीय आरण्यक प्रार्थना—हे परमात्म्या, तूं आम्हा गुरुशिष्यांचे रक्षण करावे, दोषांवाढून मोठे पराक्रम होऊं देत, आमचें ज्ञान तेजस्वी राहावें, आम्ही एकमेकांचा द्वेष करूं नये, नेहमी शांति असो.

ॐ सहनां वयतु । सहनां भुनक्तु । सुहृदीं करवावहे । तेजस्विना वर्धतमस्तु । मा विद्विषा वहे । ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ।
 ॠ यजुर्वेद. प्रपाठक, ८.

वेदसंशोधक—१ यास्काचार्य २ सायणाचार्य ३ दयानंदसरस्वती ४ ईश्वरचंद्र विद्यासागर ५ शं. पां. पंडित ६ कै. का. वा. टेलेशास्त्री वाई. प्रो. राजवाडे, पं. चित्रावशास्त्री, पं. धुंडिराज दिक्षित वापट श्रौताचार्य, श्री. कावासाहेब पटवर्धन. वंगरे आधुनिक भारतीय व मॅक्समुलर, व्हिटने, याकोबी, वंगरे युरोपियन.

वैदिक संशोधन संस्था—१ वैदिक संशोधन मंडळ, पुणे २ स्वाध्याय-मंडळ, औंध. ३ स्वाध्याय मंदिर, पांचवड जि. सातारा.

वेदाच्या संबंधी माहिती देणारे ग्रंथ—कै. डॉ. श्रीधर व्यंकटेश वेत्तनर थां चा मराठी भाषेत 'ज्ञानकोश' भाग २ वेदविद्या प्रकरण. कै. का. वा. टेलेशास्त्रीकृत 'वेदविचार'.

रामायण परिचय

महत्त्व—रामायणांत वैयक्तिक सद्गुणांची पराकाष्ठा दिसते म्हणून रामायण हे व्यक्तिधर्माचा आदर्श ग्रंथ आहे. किंवा अनार्यसंस्कृतीवर आर्य संस्कृतीचा विजय कसा झाला ते दाखविणारा ग्रंथ आहे.

कांडे-१ बालकांड (सर्ग ७७), २ अयोध्याकांड (सर्ग ११९),
३ अरण्यकांड, (सर्ग ७५), ४ किष्किंधा कांड (सर्ग ६७),
५ सुंदरकांड (सर्ग ६८), ६ युद्धकांड (सर्ग १३१), ७ उत्तर-
कांड (सर्ग १११).

रामाची योग्यता- १ प्रजानुरंजनी, २ योद्धा, ३ संकटाच्या वेळी
न डगमगणारा, ४ पितृभक्त, ५ गुरुभक्त, ६ सत्यवचनी, ७ एक-
पत्नीव्रती, ह्या विशेषणांच्या वरून रामाचें चरित्र डोळ्यापुढे येते.
सीतेची योग्यता- पतिव्रता स्त्रियांच्या पंचकांत सीतेची गणना होते.

अहल्या द्रौपदी सीता सौम्य मंदोदरी तथा ।

पंचकं ना स्मरेन्नित्य महापातकनाशनम् ॥

विशेषगुण- शरिराला कितीहि कष्ट पडोत, कितीहि दुःखे येवोत
पण आपल्या मूळ घेयांत, दानतीत, घोडामुद्धां फरक होऊं यादयाचा
नाहीं. हा सीतेच्या वर्तनाचा 'आदर्श' आहे. सीता ही सौजन्य,
पतिव्रता, पातिव्रत्य, यांची जिवंत मूर्ति आहे.

लक्ष्मणाची योग्यता- पित्याचें वचन पाळण्याकरितां राम व सीता
यांना १४ वर्षे वनवास पत्करावा लागला. परंतु लक्ष्मणाला
वनवासाचा त्रास सोसण्याची काय जरूरी ! तर केवळ बंधुप्रेम,
बंधुसेवा, हेंच मुख्य कारण आहे. रामानें लक्ष्मणाला वनवासांत जाण्याचे
वेळीं 'तूं परत जा' असे सांगितलें तेव्हां लक्ष्मणानें असे उत्तर दिलें
कीं 'पाण्याबाहेर काढलेला मांसा जसा जिवंत राहात नाही तशी माती
स्थिति होईल.'

भरताची योग्यता- वैकुण्ठानें 'भरत' नांवाच्या आपल्या
मुलाकरितां भयंकर लोकप्रवाद सोमून दशरथ राजाला (आपल्या

नन्याला) प्राप्त होईल माची पर्या न करितां त्याला वचनांत पकडून राज्य मिळविलें, अशा राज्याचा भरतानें स्वतः उपभोग घ्यायचा. पण तें न करिता उलट त्यानें राज्य रामाच्या स्वाधीन करणाऱ्याची खरोखरीच जखर नव्हती परंतु अर्भ, अपकीर्ति, होईल यामुळे भरतानें राज्यत्याग केला. सगळ्यांच्या त्यागापेक्षां भरताच्या त्यागाला जास्त महत्त्व आहे. **मारुतीची योग्यता**— रामाचे सेवक, सीताशोधनादि कार्ये, पराक्रम वगैरेमुळे मारुतीची योग्यता अधिक आहे.

रामायण कथानक— कोसल देशाच्या दशरथ नावाच्या राजाला कोसल्या, ककेयी, सुमित्रा, अशा तीन बायका होत्या. राम, लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न, असे चार मुल्ये होते. रामाची माता कौसल्या. पत्नी-सीता, पुत्र-लव आणि कुश. लक्ष्मणाची माता-सुमित्रा. पत्नी-उर्मिला. भरताची माता-ककेयी, पत्नी-मांडवी. शत्रुघ्नाची माता-सुमित्रा. पत्नी-श्रुतकीर्ति. विदेह देशाच्या जनक नावाच्या राजाने आपली कन्या सीता हिच्या उमासाठीं असा पण लाविला की— 'जो कोणी धनुष्य (शिरधनुष्य) वांरुनील त्याला मी सीता देईन' त्याप्रमाणें रामानें मनुष्याला न पेलणारे असें तें धनुष्य वाकवून मोडून टाकलें. नंतर सीतेचें रामाशीं लग्न लागले. दशरथाच्या मनात रामाला राज्याचें वसतानें असे होते. परंतु कैकेयीला ते न पटल्यामुळे तिनें मागून घेतलेल्या दोन वरांचा उपयोग असा केला कीं १ भरताला राज्यावर वसविणें. २ रामाला वनवासाला धाडणें त्याप्रमाणें दशरथाला नाइलाजानेच सागति द्यावी लागली. नंतर रामानें वनवास पत्करला, रामाबरोबर त्याची पत्नी-सीता, भाऊ-लक्ष्मण हेही गेलें. काहीं दिवस

ते सर्वजण नाशिक जवळील पंचवटीतल्या तपोवनांत राहिले. तेथे 'शूर्पणखा' नांवाची रावणाची बहीण त्यांना भेटली व तिने रामाशी लग्न लावण्याची इच्छा दाखविली. परंतु रामाने मी विवाहित आहे. लक्ष्मणाला तूं वर असो सांगितलें. लक्ष्मणाने तिचे नाक कापून तिला हांकळून दिलें. नंतर ती शूर्पणखा आपल्या भावाकडे म्हणजे रावणाकडे गेली व त्याला तिने घडलेली सर्ष हकीकत सांगितली. त्यामुळे रावणाला भयंकर राग आला व अपमान वाटला. त्या प्रसंगाचे उद्दे काढावे (सूड उगवावा) म्हणून भिक्षुकन्याच्या घेयाने येऊन रावणाने सीतेला फसवून नेली. राम-लक्ष्मण यांना ते कळल्यावर त्यांनी रावणावरोधर युद्ध करून सीतेची सोडवणूक करण्याचे ठरविलें. नंतर ते निघाले तेव्हां ज्या 'सुग्रीव' नांवाच्या राजाला 'वाली' नांवाच्या त्याच्या भावाने राग्यभ्रष्ट केलें होते त्या वालीला राम-लक्ष्मण यांनी ठार मारून सुग्रीवाला परत त्याचे राग्य मिळवून दिलें. पुढे सुग्रीवाने रामाचे उपकार मनांत ठेऊन आपले सैन्य त्याच्या मदतीसाठी दिलें. नंतर रामाचे व रावणाचे भयंकर युद्ध झाले त्यांत रामाने रावणाचा पराजय करून ठार मारले.

सज्जनांचे चारित्र्य हें भूषण आहे. सन्तधारित्रभूषणाः । ६-११३-४२
उत्साह—उत्साही माणसे कोणत्याही कार्यांत एचून जात नाहीत

उत्साहवन्तः पुरुषा नावसीदन्ति कर्मसु । ४-१-१२३

लक्ष्मण रामाला म्हणतो—हे आर्या, उत्साह हा अत्यंत बलवान आहे. उत्साहापेक्षां दुसरें श्रेष्ठदर्जाचे असें बळ (सामर्थ्य) नाही. उत्साही माणसाला जगामध्ये गिळण्यास अशक्य असें कांहींच नाही.

उत्साहो बलवानार्थं नास्त्युत्साहात्परं बलम् ।

सोत्साहस्य लोकेषु न किञ्चिदपि दुर्लभम् ॥ ४-१-१२२

मूर्ख—कोणत्याही कर्माला सुरुवात करण्याच्या वेळीं त्याच्या फला-संबंधी उत्कृष्टभाव, निकृष्टावस्था व गुण-दोष, जो जाणीत नाही त्याला मूर्ख म्हणतात.

गुरुलाघवमर्थानामारम्भे कर्मणां फलम् ।

दोषं वा यो न जानाति स बाल इति होच्यते ॥ २-६२-७

श्रेष्ठ— जो मनुष्य उच्चारिलेले शुभ किंवा अशुभ वाक्य खरें करून दाखवितो तोच वीरपुरुष श्रेष्ठ होय.

शुभं वा यदि वा पापं यो हि वाक्यमुदीरितम् ।

सत्येनप्रतिगृह्णाति स वीरः पुरुषोत्तमः ॥ ४-३०-७२

रागीट माणसाला सर्व भितात

सर्वे चण्डस्य विभ्यति । ६-२-२१

बडिलांच्या मर्जाप्रमाणे वागणाऱ्याला स्वर्ग, द्रव्य, धान्य, विद्या, पुत्र, आणि सुख ह्यांपैकी कांहींच दुर्लभ नाही.

स्वर्गो धनं वा धान्यं वा विद्याः पुत्राः सुखानि च ।

गुहृष्टत्यत्रोपेन न किञ्चिदपि दुर्लभम् ॥ २-३०-३६

भाषांतरे— मराठी, १ चिपळुणकर आणि मंडळी. पुणे. भाग
३ किंमत रु. १५. २ कै. वा. लंडेशाखी कृत, ही सर्व दुर्लभ.



महाभारत परिचय

एक लक्ष श्लोकांचा 'महाभारत' ग्रंथ आहे. यांत १ आदिपर्व. २ समा-
पर्व. ३ वनपर्व, ४ विराटपर्व. ५ उद्योगपर्व. ६ भीष्मपर्व. (भगवद्गीता.) ७
द्रोणपर्व. ८ कर्णपर्व. ९ शल्यपर्व. १० सौप्तिकपर्व. ११ द्रुपदपर्व. १२
शांतिपर्व. १३ अनुशासनपर्व. १४. आश्वमेधिक पर्व १५ आश्रमवासि-
पर्व. १६ मौसलपर्व. १७ महाप्रस्थानिकपर्व. १८ स्वर्गारोहणपर्व. (१९
हरिवंशपर्व—महाभारतपर्व) अशी अठरा पर्वे आहेत.

वेदामध्ये जितका विषय आहे तितका सर्व विषय व्यासांनी
महाभारतांत सांगितला आहे म्हणून यांस पांचवा वेद असे म्हणतात.
ते वाचण्याचा सगळ्या जातींना अधिकार आहे.

च्या सामना झाला, त्यामध्ये अर्जुनाने नेम मारण्यात पहिला नंतर पटका-
 रिला, त्यामुळे दुर्योधनाला ते बरे वाटले नाही म्हणून त्याने पाच
 पाडवाना ठार मारण्याचे ठरविले व त्यांना छत्र पाठविले आणि ज्या
 ठिकाणी ते वस्ति करून राहात होते त्या ठिकाणाला आग लावली;
 परंतु त्याचा प्राय मारण्याच्या दृष्टीने काहीही उपयोग झाला नाही.
 नंतर 'द्रुपद' नावाच्या पाचाल देशाच्या राजाने आपल्या मुलीचे
 स्वयंवर आरंभिले. अर्जुनाने 'पण' जिंकल्यामुळे द्रौपदीने अर्जुनाला
 वरले. लग्नाच्या संबंधामुळे पाडवाना द्रुपद राजाचे साहाय्य लाभले,
 त्यामुळे पाडवानी राज्याचा हिस्सा मागितला. पुढे हस्तिनापुरी आणि
 गगानदीच्या काठचा रान प्रदेश कौरवांनी आपल्याकडे ठेवला व
 'यमुना' नदीच्या काठचा प्रदेश पाडवाना दिला. दिल्ली
 जवळ एकदा धर्मराजाला घूत खेळण्याकरिता दुर्योधनाने बोला-
 विले व कपटाने घूत (जुगार) खेळून धर्मराजाकडून राज्य
 लुब्धाकडे घेतले आणि बारा वर्षपर्यंत त्यांना वनवासात राहण्याची अट
 घातली. त्याप्रमाणे पाडवानी बारा वर्षे वनवासात घालवून एक वर्ष
 तिराट राज्यात अज्ञात स्थितीत घालविले. नंतर कौरवांच्याकडे राज्याची
 मागणी केली. दुर्योधनाने ती नाकारली म्हणून पाडवानी आपल्या
 न्याय्य हक्कासाठी युद्ध केले. द्वाकाधीश भगवान श्रीकृष्ण पाडवाचा
 मित्र व साहाय्यकर्ता होता. अर्जुनाने सुभद्रा नावाच्या श्रीकृष्णाच्या
 बहिणीशी विवाह केला. युद्धात अर्जुनाच्या रथाचा श्रीकृष्ण सारथी
 बनला होता. युद्धात पाडवाना विजय मिळाला. धर्मराजाने काही काळ
 राज्य केले. नंतर अर्जुनाच्या नातवाला म्हणजे परिक्षिताला राज्यावर
 बसवून सर्व पाडव हिमालयात गेले.

शरिरावर रोमांच (आनंदाने) उभे राहिले व ते म्हणाळे 'अर्जुना, बाण सोड' त्या बरोबर भासपक्षाचे डोंके खाली पडले.

सुभाषितें

विद्येचे शत्रु(१) दुर्लक्ष्य, धार्ड, स्तुति, हे तीन विद्येचे शत्रु होत.

अशुश्रूपा त्वरा श्यघा विद्यायाः शत्रवस्त्रयः ॥ ५-४०-४

सुख - (२) आळसांत अगोदर सुख घाटते, परंतु त्याचा शेवट दुःखांत होतो. उद्योग धरण्यांत अगोदर दुःख वाटते परंतु त्यापासून शेवटी सुख होते.

सुखं दुःखान्तमालस्यं दाक्ष्यं दुःखं सुखोदयम् । १२-२७-३२

उत्तमांचा सहवास—(३) नेहर्मा सिंहाच्या जवळ असणारा त्याचा अनुयायी सिंहच बनतो. सिंह ज्याच्या बरोबर आहे तो स्वतः सिंह जरी नसला तरी त्याला सिंहाप्रमाणेच फळ मिळते.

सिंहस्य सततं पार्श्वे सिंह एवानुगो भवेत् ।

असिंहः सिंहसहितः सिंहबलभते फलम् ॥ १२-११९-११

जो स्वतः सिंह असूनही कुत्र्यांच्या जमावामध्ये राहतो आणि सिंहाप्रमाणे कर्मांचे फळ मिळविण्याची इच्छा करतो त्याला कुत्र्यांच्या सहवासांत असेपर्यंत तसे फळ मिळणें शक्य नाही.

यस्तु सिंहः श्वभिः कीर्णः सिंहकर्मफले रतः ।

न स सिंहफल भोक्तुं शक्तः श्वभिरुपासितः ॥ १२-११९-१२

पंडित—बोल्का, निरुनिराळ्या मनोरंजक गोष्टी माहीत असलेला, समय-सूचक, ग्रंथाचा अर्थ ताबडतोब सांगणारा, तो मनुष्य पंडित होय.

प्रवृत्तवाक् चित्रकथः उद्भवान् प्रतिभानवान् ।

आशु ग्रन्थस्य वक्ता च यः स पण्डित उच्यते ॥ ५-३३-२८

मूर्ख-अध्ययन नसतांही घमेंड असलेला, दरिद्री असून मोठमोठ्या खर्चाच्या गोष्टी मनांत आणणारा, उद्योग न करितां पैसा मिळविण्याची इच्छा करणारा, अशा माणसाला शाहाण्यांच्या कडून मूर्ख म्हटले जाते.

अश्रुतश्च समुन्नद्धो दरिद्रश्च महामनाः ।

अर्थाश्चाकर्मणा प्रेत्सुर्मूढ इत्युच्यते बुधैः ॥ ५-३३-३०

गुणानें पुढें यावे- दुसऱ्यांची निंदा करून आपली उन्नति साधण्याची इच्छा बाळगूं नये. आपल्या अंगी असलेल्या गुणांच्या जोरावर सामान्यलोकांपेक्षा वरचढ होण्याची इच्छा बाळगावी.

आत्मोत्कर्षं न मार्गेत परेषां परिनिन्दया ।

स्यगुणैरेव मार्गेत विप्रकर्षं पृथग्जनात् ॥ १२-२८७-२५

दुर्जन-दुसऱ्यांची निंदा करणें आणि चाहट्या करणें हा दुर्जनांचा स्वभावच आहे.

असतां शीलमेतद्वै परिवादोऽथ पैशुनम् । १२-१३२-१३

विद्यार्थ्यांचें सात दोष- आळस, मद-मोह, चंचलता, गप्पा, उद्धटपणा, अभिमान, लोभ. नेहमी हे विद्यार्थ्यांचे हावून सात दोष घडतात.

आलस्यं मदमोही च पापलं गोष्ठिषु च ।

स्वभावता चाभिमानित्वं तथाऽत्यागित्वमेव च ॥

एते धे सप्त दोषाः स्युः सदा विद्यार्थिनां मताः ॥ ५-४०-५ -

भाषांतर- मराठी-१ चिपळुगवर आणि मंडळी, पुणें. २ दामोदर सावळ्याराम वंदे आणि वंदनी, मुंबई. आतां दुर्नीळ झाले आहेत.

हिंदी- पं. थीपाद दामोदर सातव्हेरर किंमत ६५ रु.

भगवद्गीता

परिचय

प्रत्येकाच्या मागे काही ना काहीतरी दुःख आहेच. लौकिक उपायानी अत्यंत दुःखनाश होत नाही म्हणून परमानदाचा लाभही होत नाही. 'गुरूच्या (ज्यानें सर्व शाखांचा पूर्ण अभ्यास केला आहे व त्यातील तत्त्वे व्यवहारात अमळात आणली आहेत असा गुरु) कडून शाखादि विद्या शिकून सदाचरणी वनणें' हाच एक उपाय श्रुतीमध्ये सांगितला आहे. श्रुतीचे ठिकाणीं सर्वांना अधिकार नाही म्हणून भगवान व्यासानीं सर्व वेदाचें तात्पर्य असलेली अशी भगवद्गीता महाभारताच्या भीष्मपर्वत सांगितली.

महत्त्व—भगवद्गीतेचें अलौकिकत्व वरीच शतके प्रस्थापित झालेले आहे. ही गीता तोंडपाठ करून तिला वेदासारखी आदरणीय म्हणून मानणारे पृथ्वीतलावर लक्षावधि भक्त आहेत प्रस्थानत्रयी (१ उपनिषद् २ वेदातसूत्र. ३ भगवद्गीता. *) पैकीं एक ग्रंथ म्हणून शंकराचार्य, मध्वाचार्य, रामानुजाचार्य, वैगरे निरनिराळ्या मत-प्रवर्तक आचार्यांनीं गीतेवर भाष्ये लिहून गीतेची महती जगाला पटविली आहे. खरोखरी ७०० श्लोकांची गीता यापेक्षा ब्रह्मसूत्रें, उपनिषदे, हे मोठे ग्रंथ असताना गीतेलाच का महत्त्व आले तर गीतेची साधी भाषा, संसारी माणसाच्या रोजच्या व्यवहारातील सर्व विषयांचे घोडक्यात पण मार्मिक विवेचन. लोकांना सहज अमळात आणता येईल असा भक्तिमार्ग सांगितला आहे.

प्रचार—भगवद्गीतेचा प्रचार खालील प्रमाणे झाला.

१ शंकराचार्य, मध्वाचार्य, रामानुजाचार्य, बल्लभाचार्य, यानीं

गीतापठणपरीक्षा, गीतार्थपरीक्षा, गीताजयंतीच्या दिवशीं घेऊन त्यांना बक्षिसें देऊन प्रोत्साहन देण्याची व्यवस्था चान्द्र ठेविलेली आहे. तद्वत् प्रौढ माणसांच्या करितां प्रचारक, वर्तमानपत्रे, मासिके, व्याख्याने, यांच्या द्वारा 'गीतोपदेश' करण्याची व्यवस्था सुरू ठेविलेली आहे.

५. गोरखपूर (यू. पी.) येथे हिंदुस्तानांतील धनिकांच्या मदतीने एक संस्था स्थापन होऊन हिंदुधर्माचे वाङ्मय अल्प किंमतीत प्रसिद्ध करण्याचा स्तुत्य उपक्रम सुरू केला आहे. या संस्थेने भगवद्गीतेच्या अनेक प्रती प्रसिद्ध केलेल्या आहेत. काहीं वर्षापूर्वी हिंदिभाषेंतून 'गीताविशेषांक' प्रसिद्ध केला असून त्यांत आतापर्यंत गीतेवरच्या सर्व प्रतींचा उल्लेख केला आहे.

मुख्य—हनुमानप्रसाद पोद्दार. एजंट—नेलेंकर बुकसेलर, पुणे २

मराठी भाषांत—लेखक-टिळक, केळुसकर, द्रवीड, बापट-शाखी, डेडेशाखी, भिडेशाखी, भानू, ब्रह्मचारी विष्णुबुवा जोग (सेतुबंधनी टीका) वगैरे.

हिंदी, इंग्लिश—महात्मा गांधी, अनिविज्ञांट, अरविंद घोष, डॉ० कुर्तकोटी. वगैरे.

गीतामंदिरः—' नवी दिल्ली ' येथे श्रीमान् जुगळ किशोर बिली यांनी ' गीतामंदिर ' बांधिले असून त्यांत गीतेतील प्रसंगाची उत्तम चित्रे भितीवर काढली आहेत.

गीता सुभाषितें

ज्ञान—या जगांत ज्ञानासारखें पवित्र असे दुसरें काही नाही.

नहि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते । अध्याय ३-श्लोक ३८
 फायिक तप-देव, ब्राह्मण, वडील माणसें, गुरुजन, विद्वान्, यांचा

सन्मान राखणें; शुद्धवर्तन, आणि मनाचा सरळपणा असणें, ब्रह्मचर्य पाळणें (त्रिधाण्यांचा विद्यासंपेपर्यंत शुद्धआचरणाचा जीवनक्रम), अहिंसा पाळणें (दुसऱ्याला पीडा न करणें), इतक्या गुणांच्या समुदायाला 'कायिकतप' (शारीरिक तप) असें म्हणतात.

देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनं शौचमाजैवम् ।

ब्रह्मचर्यमहिंसा च शारीरं तप उच्यते ॥ अध्याय १७, श्लोक १४

वाचिक तप— कोणाच्या अंतःकरणाला होंवणार नाही असें सौम्य, खो, गोड, कल्याणकारक भाषण करणें, वेद, शास्त्र, धर्मोच्च अध्ययन चाटू ठेवणें याला वाक्यतप (वाचिक तप) असें म्हणतात.

अनुद्वेगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहितं च यत् ।

स्वाध्यायाभ्यसनं चैव वाह्मयं तप उच्यते ॥ अध्याय १७, श्लोक १५

मानसिक तपः—मनाची प्रसन्नता, आनंदी स्वभाव, परिमित भाषण, आत्मसंयमन, मनाची शुद्धता, अशा वागणुकीला 'मानसिक तप' असें म्हणतात.

मनःप्रसादः सौम्यत्वं मौनमात्मविनिग्रहः ।

भाषसंशुद्धिरित्येतत्तपो मानसमुच्यते ॥ अध्याय १७ श्लोक १६

कर्मभ्रांति—कर्म (कर्तव्य) योगतें व अकर्म (करूं नये ते) योगतें या विषयी शाहणे लोक सुद्धां मोहित (भ्रान्त) झाले आहेत.

किं कर्म किमकर्मेति कथयोऽप्यत्र मोहिनाः । अध्याय ४, श्लोक १६
सिद्धि—आपापल्या कर्तव्यांत पूर्णपणें गहन गेलेल्या मागमाठा सिद्धि मिळते.

धर्म

धर्म-परिचय

धर्मव्याख्या-- पूर्वीच्या ऋषींनी समाजाच्या धारणेकरितां तत्त्वज्ञानावर आधारलेल्या नियमास 'धर्म' असे म्हणतात.

धर्मवाक्ये-- समाजाच्या धारण पोषणाच्या उपयोगा पटणारा तोच धर्म.

धारणात् धर्ममित्याहुः ।

१ धर्म सर्व जगाचा आधार आहे. धर्मो विश्वस्य जगतः प्रतिष्ठा ।

२ सत्यासारखा श्रेष्ठ धर्म नाही. सत्यान्नास्ति परो धर्मः ।

३ सर्व धर्मांच्या आधारांनं चाटते. धर्मे सर्वं प्रतिष्ठितम् ।

स्मृति- वेदाच्या [श्रुतींच्या] खालोखाल स्मृतिग्रंथाचा अधिकार आहे. एकंदर १३५ स्मृत्या आहेत, त्यातील पुष्कळ स्मृत्या प्रसिद्ध आहेत. मात्र हल्ली मनुस्मृति व याज्ञवल्क्यस्मृति ह्या दोन स्मृत्या जास्त मान्य अशा आहेत.

विषय- (१) हिंदूंना जन्मल्यापासून मरेपर्यंत जे निरनिराळे संस्कार करावे लागतात त्याचे वर्णन.

(२) ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र, याची उत्पत्ति व कर्मे सांगितली आहेत.

(३) १ ब्रह्मचर्याश्रम. २ गृहस्थाश्रम. ३ वानप्रस्थाश्रम. ४ संन्यासाश्रम. याच्या धर्मांचे वर्णन. ५ राजधर्म. ६ स्वाधर्म. ७ दिवाणी व फौजदारी चौरे कायद्यांचे वर्णन अध्याय ८ व ९ मध्ये आहे.

धर्माच्या अभ्यासाकरितां कांहीं पुस्तकें (संस्कृतभाषेंतील)

पुस्तकाचें नांव

लेखक

१ निर्णयसिंधु

कमलाकरभट्ट

२ धर्मसिंधु

काशिनाथोपाध्याय

३ सनातनधर्मप्रदीप

पंडितसंघ

(प्रकाशक—संतोजी महाराज कुकुरमुंडे)

४ मानवधर्मसार (श्लोक)

बाबु भगवानदास

८ आ.

मराठी भाषेंतील

१ धर्मशास्त्रविचारपरीक्षण	गो. म. जोशी	१० आ.
२ धर्म हवा कशाला !	ग. दा. सावरकर	१ रु. ४ आ.
३ धर्मशिक्षण	पं. चित्रावशास्त्री	१ आ.
४ हिंदुधर्मतत्त्व संप्रह	" "	२ आ.
५ हिंदुधर्माचें स्वरूप व लक्षण	पं. सातवळेकर	४ आ.
६ सनातन धर्माचें स्वरूप	" "	५ आ.
७ स्वधर्माची ओळख	" "	४ आ.
८ धर्मशास्त्रमंथन	पं. दिवेकरशास्त्री	१ रु.
९ आर्यधर्मोपपत्ति	ना. पै. पंडित	१ रु. ८ आ.
१० धर्मस्वरूपनिर्णय	पं. कोकजेशास्त्री	३ रु.
११ नवा आचारधर्म	" " "	३ रु.
१२ हिंदुधर्म आणि सुधारणा	म. शि. गोळे	३ रु.
१३ धर्मशास्त्रविचार (इंग्लिश)	पां. वा. फागे	
१४ सर्व श्रेष्ठ हिंदुधर्म	दा. न. शिखरे	१२ आ.
१५ धर्मविज्ञान [क्षित्री]	दयानंद	

१६ नवा हिंदु धर्म	दिवेकर	३ रु.
१७ हिंदुधर्माची समीक्षा	तर्नतीर्थ लक्ष्मणशास्त्री जोशी	२ रु.
१८ धर्मनिगदस्वरूप	विद्वद्रत्न वे ल. दत्तरी	४ रु.
१९ हिंदुधर्म आणि बुद्धिवाद	ग. रा. पराजपे	२ आणे.

हिंदुधर्माचे प्राचीन उद्धारक—ब्रह्मा, वसिष्ठ, शक्ति, पराशर, व्यास, पैल, [ऋग्वेदप्रवर्तक], वेशपायन [यजुर्वेद प्रवर्तक], जमिनी [सामवेद प्रवर्तक], सुमनु [अथर्ववेद प्रवर्तक], आचशंकराचार्य [नंतर त्याच्या चारी ठिकाणच्या पांठावरील शिष्य] मध्वाचार्य, वल्लभाचार्य, रामानुजाचार्य, स्वामी रामकृष्ण परमहंस, दयानंदसरस्वती, स्वामी श्रद्धानंद, साधुसत.

परदेशांत धर्मप्रचार करणारे— गोतमबुद्ध, स्वामी विवेकानंद ह्या दोन निभूति व त्यांचा असंख्य शिष्यगण.

विद्यमानः—श्री शंकराचार्य गुरुस्वामी (शिरोळकर), श्री शंकराचार्य (प. जेरे शास्त्री), शंकराचार्य डॉ. कुर्तकोटि, निनायकमहाराज मसूरकर, पाचलेगावकर महाराज, पंडित मदनमोहन मालवीय, स्वातंत्र्यवीर निनायकराज सावरकर, डॉ. मुजे, प. धुडिराज दिक्षित वापट, प. दिवेकरशास्त्री, प. कोरुजेशास्त्री, बालस्वामी, प. चित्रांगशास्त्री, आनंदमूर्ति डिग्रजकर पति-पत्नी, प. लक्ष्मणशास्त्री जोशी तर्नतीर्थ, अहिताग्नि श. राजवाडे, महात्मा नारायणस्वामी स्वतंत्रतानदजी, वन्सी लाल, श्री. गो. म. जोशी, श्री. बदामी, सयानदजी, विश्वब्रह्मजीशास्त्री, अमय देवजी, भाई परमानंद.

हिंदुधर्मोद्धारक संस्था—वर्णाश्रमस्वराज्यसंघ, हिंदुमहासभा, आर्यसमाज, शंकराचार्यांचे मठ, मध्वाचार्यांचे मठ, रामानुजाचार्यांचे मठ, बाल्कृष्णमठ,

वारकरी संप्रदाय, बौद्ध संस्था हिंदुधर्माच्या उद्धारार्थे कार्य करित आहेत.

हिंदुसमाजोद्धारक वाङ्मय

पुस्तकाचे नांव	लेखक	किंमत
१ हिंदूंच्या चळवळीचे ध्येय व धोरण.	बॅ. स्वातंत्र्यवीर सावरकर	१ रु.
२ हिंदुत्व (मराठी)	" "	१ रु.
" (इंग्रजी)	" "	१२ आ.
" [हिंदी]	" "	८ आ.
३ हिंदुसमाजदर्शन	श्री. ल. व. भोपटकर	१ रु.
४ हिंदुसमाज समर्थ कसा होईल	पं. दिवेकरशास्त्री	१ रु.
५ आर्यसंस्कृतीचा उत्कर्षापर्यंत १ भाग	" "	१ रु.
६ संघटन बोधावली	म. तु. कुलकर्णी	२ आ.

[पत्ता:— म. तु. कुलकर्णी, धनी, हिंदुभाण्डार १५३८ नारायणपेठ, पुणे]

धर्मकोटक

धर्मसंस्थापक	धर्मग्रंथ	धर्मभाषा
हिंदुस्थान [दक्षिण आशिया]		
१ हिंदुधर्म	वेद	संस्कृत
२ बौद्धधर्म (मत) गौतमबुद्ध	त्रिपिटक	पारसी
३ जैनधर्म (मत) महावीर	आगम, अर्धमागधी (संस्कृत)	
४ शीखधर्म (मत) गुरुनानक	ग्रंथसाहेब, पंजाबी	फारशी
	ऊर्दू, प्राकृत, हिंदी, पंजाबी वाच्य.	

चीन-जपान [पूर्व आशिया]

५ कान्फ्यूशियनधर्म कान्फ्यूशियन् पंच आदर्श ग्रंथ चीनी

६ टाओधर्म	टाओट्झ	टाओटेकिंग	चिनी
[चीनचा जुना धर्म]			
७ शिटोधर्म [जपान]	कोजिनी	जपानी
		or कमि-नोमिचि	

पॅलेस्टाईन (पश्चिम आशिया)

इराण-अरबस्तान			
८ यहूदीधर्म		तोरा	हिब्रू
९ शोरास्ट्रान धर्म शोरास्टर		अवेस्ता	अवेस्ता
[पारशी धर्म,]			
१० इस्लामधर्म	महंमद	कुराण	अरबी.
[मुसलमान]			
११ सिस्तिधर्म	येशू	बायबल	इंग्लिश

अभ्यासार्थ पुस्तके

पुस्तकाचे नांव	लेखक	किंमत
जगांतील विद्यमान धर्म	प्रो. रॉबर्ट अर्नेस्ट ह्यूम, अनुवादक:- रा. व. आठवले	किं. रु. २
आमचा प्रभु आणि तारणारा येझुख्रिस्त याचा नवा करार	} पंडिता रमाबाई.	
रत्नमंजूषा [ह्योली बायबल]		प्रकाशक- रिडिजस ट्रॅक्ट सोसायटी लंडन.
आशियाचे धर्मदीप	गो. तळवलकर	किं. १
जैनधर्मादर्श	रा. ने. शहा	किं. १ रु.
जैन धर्माची उदारता	प्र. द. ण्णदिवे	:

पुराणांचे मराठी भाषांतर	हकीमसूफी .	
पवित्र कुराण	मीर महंमद याकूबखान	
भगवान बुद्ध २ भाग.	प्रो. कोसंबी	३ रु.
बौद्धधर्म	रा. ना. पाटणकर	१ रु.
बौद्धधर्माचा अभ्युदय व प्रसार	प्रो. प. ल. वैच.	१ रु. ८ आ.
बौद्धपर्व	वा. गो. आपटे	१ रु. ८ आ.
पारशांचा इतिहास (पारशी धर्माची माहिती)	मनोहर वि. काषवटे.	२ रु. ८ आ.



व्याकरण

उत्पत्ति—शंकराच्या डमरूंतून प्रथम 'अ इ उण्' वंगरे १४ सूत्रे बाहेर पडली. म्हणून त्यांस माहेश्वर सूत्रे असे म्हणतात. ह्या सूत्राच्या आधारांने पाणिनीने (एक प्रसिद्ध व्याकरणकार) 'अष्टाध्यायी' नांवाचा सूत्रात्मक ग्रंथ रचला. ह्यांत ८ अध्याय आहेत. प्रत्येक अध्यायांत ४ पाद असतात. मिळून ३२ पाद आहेत. सुमारे ४००० सूत्रे आहेत. वरील अष्टाध्यायींत वैदिक व लौकिक संस्कृतभाषेच्या व्याकरणाचे सर्व नियम सांगितलेले आहेत.

व्याख्या— शिष्ट लोकांचे प्रयोग हे भाषेचे आधार आहेत व तेच भाषेने गांधीर्य, एकरूपता उत्पन्न करतात. या शिष्टांच्या प्रयोगांचे विशेचन करून व्यवस्था लावणारे जे शास्त्रज्ञ 'व्याकरण' असे म्हणतात.

शब्दाचें स्वरूप म्हणजे काय, त्यांचा अर्थ काय असतो, वाक्यांत शब्दांचा एकमेकाशीं कसा संबंध असतो हे सर्व वळते.

संस्कृतची पूर्वीचीं व्याकरणे—

ऐन्द्रं चान्द्रं काशकृत्स्नं कौमोरं शाकटायनम् ।

सारस्वतं च आँपिशलं शार्कलं पाणिनीयकम् ॥

विशेष— हल्ली पाणिनीचें संस्कृत व्याकरण सर्व ठिकाणीं मान्य व प्रचलित आहे.

प्राचीन वैयाकरणी

ग्रंथ

पाणिनी

अष्टाध्यायी

कात्यायन

वार्तिक

पतंजलि

महाभाष्य

भट्टोजी दिक्षित

सिन्धांतकौमुदी

काव्य

काव्यपरिचय

व्याख्या— जें वाचल्यामुळें किंवा ऐकल्यामुळें रसिमाचें अंतःकरण प्रसन्न होऊन वर्णन केलेला रस - शृंगार, वीर, करुण, हास्य, रौद्र, भयानक, वीभत्स, अद्भुत, शांत. ह्यांपैकी जो रस अंतःकरणांत सहज विबून जातो त्यास 'काव्य' असें म्हणतात.

कवेः कर्म काव्यम् । वाक्यं रसात्मकं काव्यम् ॥ साहित्यदर्पण,

स्फुटदलद्वारं गुणवत् दोषवर्जितम् । अग्निपुराण.

काव्याचा उपयोग— कीर्ती, द्रव्यलाभ, ध्यनहारहान, अमंगलाचा

नाश, ताबडतोब परमानंदाचा व्यथ, पत्नीसारखा कोमल उपदेश ह्या गोष्टी मिळवणे हाच काव्याचा खरा उपयोग होय.

काव्यं यशसेऽर्धे कृते व्यवहारविदे शिवेतरक्षतये ।

सद्यः परनिर्वृतये कान्ता सन्मिततयोपदेश युजे ॥

प्रसिद्ध काव्ये—रामायण, महाभारत, व १ रघुवंश. २ कुमारसंभव.
३ किरातार्जुनीय. ४ नाघ. ५ नैपध. ही पंचमहाकाव्ये प्रसिद्ध आहेत.

रघुवंश—परिचय

सर्ग—कालिदासाच्या काव्यग्रंथांत 'रघुवंश' हा प्रसिद्ध काव्य-ग्रंथ आहे. यांत १९ सर्ग आहेत. १ पहिल्या सर्गांत दिल्लीप राजाचें वर्णन आहे, त्याला मुलगा नसल्यामुळे तो आपले गुरु वसिष्ठ ऋषि यांच्याकडे जातो व त्यांना मुलगा न होण्याचें कारण विचारतो. नंतर वसिष्ठऋषि दिव्य ज्ञानाने त्याला 'सुरभि' नांवाच्या गार्ईच्या शापामुळे तुला मुलगा होत नाही तेव्हां तुला त्या गार्ईची सेवा केली पाहिजे असे सांगतात. (२) दुसऱ्या सर्गांत दिल्लीपराजा व त्याची पत्नी सुदक्षिणा ही दोघे 'नेदिनी' नांवाच्या गार्ईची सेवा करतात. पुढे दिल्लीपराजा एकदाच अरण्यांत त्या गार्ईची एखादी दिवस सेवा करतो. नंतर ती गाय दिल्लीपराजाची भाक्ति मनापासून आहे किंवा नाही हे पाहण्याकरितां आपल्या सामर्थ्यानें एक सिंदू उपज करून तो आपल्यावर हल्ला करतो असें दाखविते. नंतर दिल्लीपराजा रक्षणाकरितां धावतो पण त्याचा निरुपाय होतो आणि शेरटी महत्कूर्ग असा त्यांचा संवाद होतो. (३) तिसऱ्या सर्गांत दिल्लीपराजाच्या सुदक्षिणा रागीला पुत्ररत्न होते. त्याचें नांव 'रघु' असें ठेवतात. नंतर

त्याला राज्याभिषेक करतात वगैरे वर्णन आहे. (४) चौथ्या सर्गांत घुराजाच्या दिग्विजयाचें वर्णन आहे. (५) पांचव्यां सर्गांत १ कौत्साच्या गुरुदक्षिणेवदलची माहिती आहे. २ विदर्भ देशाचा राजा क्रथकैशिक हा अज राजाला आपल्या इंदुमती नांवाच्या बहिणीच्या स्वयंवराकरितां आमंत्रण पाठवितो व नंतर अज राजा तिकडे जातो त्याचें वर्णन आहे. (६) साहव्या सर्गांत इन्दुमतीच्या स्वयंवराचें वर्णन आहे. (७) सातव्या सर्गांत इन्दुमती अज राजाला वरते त्याचें वर्णन आहे. (८) आठव्या सर्गांत इंदुमतीच्या मृत्यु वदल अजराजाच्या शोकाचें वर्णन आहे. (९) नवव्या सर्गांत दशरथ राजा शिकारीला जातो व चुकून त्याच्या हातून तमसा नदीवर अंबळ्या आई-वडिलांना तीर्थयात्रेसाठीं धेऊन जात असतां वाटेत त्यांस तहान लागल्यामुळे पाणी नेणारा श्रावण मारला जातो. ती वातमी ऐकून श्रावणाचे मातरपितरांनीं 'तू पुत्रशोकं करित मरशील' असा दशरथास शाप दिला. (१०) दहाव्या सर्गांत रामावतार वर्णन आहे. (११) अकराव्या सर्गांत सीताविवाह वर्णन आहे. (१२) बाराव्या सर्गांत रावणाच्या बधाचें वर्णन आहे. (१३) तेराव्या सर्गांत रामादिकांचे दंडकारण्याकडे परत येणे. (१४) चौदाव्या सर्गांत रामाने केलेल्या सीतालागाचें वर्णन आहे. (१५) पंधराव्या सर्गांत रामाच्या स्वर्गगमनाचें वर्णन आहे. (१६) सोळाव्या सर्गांत कुमुद्वतीच्या लग्नाचें वर्णन आहे. (१७) सतराव्या सर्गांत 'अतिथि' नांवाच्या नातवाचे (कुशपुत्राचे) वर्णन आहे. (१८) आठराव्या सर्गांत रामाच्या वंशानुक्रमाचें वर्णन आहे. (१९) एकोणिसाव्या सर्गांत 'अमिर्ष' नांवाच्या राजाच्या शृंगाराचें वर्णन आहे.

रघुवंशवृक्ष

मुख्य पुरुष

य

त्याची पत्नी

१ दिलीप

१ सुदक्षिणा

२ रघु

३ अज

३ इंदुमति

४ दशरथ

४ कौसल्या, कैकेयी, सुमित्रा

५ राम

५ सीता

६ कुश (लव)

६ कुमुदती

७ अतिथि

७ निपधा

नंतरचे वंशज-८ निपध. ९ नल. १० नभ. ११ पुंडरीक. १२ क्षेमधन्वा. १३ देवानीक. १४ अहीनगू. १५ पारियात्र. १६ शिल. १७ उन्नाम. १८ वज्रनाम. १९ शंखण. २० व्युपित. २१ विभ्रसह. २२ हिरण्यनाम. २३ कौसल्य. २४ प्रक्षिष्ट. २५ पुत्र. २६ पुष्य. २७ ऋक्संथि. २८ सुदर्शन. २९ अग्निवर्ण.

रघुवंशांतिल सुभाषितें

स्वामिनिष्ठा—ज्यां वस्तूचें रक्षण करणें आपल्यावर सोपवून दिलें आहे अशा वस्तूचा नाश होऊं देऊन रक्नः कोणतीच शीज न सोसतां मालकापुढें उभे राहणें योग्य नाही.

स्थातु नियोकतुर्नहि शक्यमग्रे विनाश्य रक्ष्यं स्वयमशतेन ।

रामे २. श्लोक ५६.

तेज—भगवान सूर्यनागपण हा प्रकाशमान अस्ताना लोकांच्या दृष्टीला प्रतिबंध करण्यस्त अंधार कसा बरे समजें होईल ?

सूर्ये तपत्यावर्णाय दृष्टेः कलेव लोकरयकथं समिध्या । रामे, ५. श्लोक १३

सोन्याची परीक्षा— सोन्याची शुद्धता किंवा हिणरुसपणा अर्थात तापवल्यामुळे कळतो.

हेमः संलक्ष्यते ह्यग्नौ विशुद्धिः श्यामिकापि पा ।

सर्ग १ श्लोक १०

भाषांतर—मराठी श्री. रा. ग. बोरवणकर, किं. ३ रु. ८ आणे.

इंग्रजी— १ एम्. आर. फाळे, २ नंदगोकर, ३ जोगळेकर.

कुमार संभवपरिचय

कर्ता — कालिदास—सर्ग—१७ (पैरी पहिले आठ कालिदासाचे अशी दंतकथा आहे.

१ पहिल्या सर्गांत हिमालयाचे वर्णन, व पार्वतीच्या जन्माचे वर्णन आहे. २ दुसऱ्या सर्गांत 'तारकासुर' नावाच्या राक्षसामुळे त्रासलेले इंद्रादिक देव ब्रह्मदेवाला शरण जातात व ब्रह्मदेव 'भद्रनाला वश करून घे' असे इंद्राला सागतो. ३ तिसऱ्या सर्गांत इंद्राच्या सांगण्यावरून मदन हा दर्शनाला येणाऱ्या पार्वती विषयी शंकराच्या मनांत कामबुद्धि उत्पन्न करतो परंतु शंकर चोहोंफळे कोपरूपी अग्नीची दृष्टि फिरवितो. ती दृष्टि मदनाने पडून त्याची तेथेच राह होते. ४ चौथ्या सर्गांत मदनाची स्त्री 'रति' हिच्या शोकाचे वर्णन आहे. ५ पाचव्या सर्गांत पार्वतीच्या तपाचे वर्णन आहे. ६ साहज्या सर्गांत पार्वती-प्रदान. ७ व्या सर्गांत पार्वतीच्या लग्नाचे वर्णन आहे. ८ व्या सर्गांत विलासाचे (सुख) वर्णन आहे. ९ व्या सर्गांत शंकर-पार्वती यांच्या कैलास पर्वतावरील विहाराचे वर्णन आहे. १० व्या सर्गांत 'कार्तिकेय' याच्या जन्माचे वर्णन आहे. ११ व्या सर्गांत कार्तिकेयाचे वर्णन.

१२ व्या सर्गांत देव तारकामुराला मारण्यासाठी कार्तिकेयाला सेनापती करतात त्याचें वर्णन. १३ व्या सर्गांत कुमार सेनापत्याभिदेकाचें वर्णन आहे. १४ व्या सर्गांत देवसेनाप्रयाणवर्णन आहे. १५ व्या व १६ व्या सर्गांत देव व असुर यांचे युद्ध. १७ व्या सर्गांत तारकामुराच्या वधाचें वर्णन आहे.

ररनाचें माहात्म्य— 'रत्न' हें आपणहून गिन्हाइकाला शोधित नाही. तर गिन्हाइकाकडूनच तें शोधिलें जातें.

न रत्नमन्विष्यति मृग्यते हि तत् । सर्ग ५ श्लोक ४५

स्तुति-स्तुति कोणाला संतुष्ट करणार नाही (सर्वांनाच संतुष्ट करील)

स्तोत्रं कस्य न तुष्टये । सर्ग १० श्लोक ९

श्रेष्ठांची संगत-श्रेष्ठ माणसाची संगत कोणाला पराक्रम करण्याला प्रवृत्त करणार नाही ? (सगळ्यांनाच प्रवृत्त करील)

न कस्य वीर्याय वरस्य संगतिः । सर्ग १६ श्लोक ५१

योग्य पति-चांगल्या नवऱ्याला दिलेली कन्या बडिलाना शोक उत्पन्न करणारी नसते.

अशोच्या हि पितुः कन्या सद्भर्तृभ्रंतिपादिता । सर्ग ६ श्लोक ७१.



किरातार्जुनीय परिचय

हें काव्य 'भारवि' नांवाच्या कवीने केलेले आहे यांत १८

सर्ग आहेत.

सर्ग- १ या सर्गांत दुर्योधनाचा राज्यकारभार कसा चाललेला आहे व त्याची प्रजेशी वागणूक कशी आहे हें जाणण्याकरिता पांडवांनी नेमलेला दूत प्रत्यक्ष ठिकठिकाणी हिंदून पाहिलेले दुर्योधनाचे राजनी-

तीच्या वावर्तीतले नैपुण्य धर्मराजाला सागतो, त्याचें वर्णन आहे. नंतर द्रौपदी आपल्या वाईट परिस्थितीचा निवार करून धर्मराजाला राग येऊन तो परिस्थिती सुधारील असें भाषण करते त्याची माहिती आहे. २ या सर्गांत 'भीम' हा द्रौपदीनें परिस्थितीबद्दल केलेले भाषण ऐकून धर्मराजाला असें म्हणतो की 'हीन दर्जाच्या गाणसाजबळ सपत्ति राहते' अशी आपल्या विपयी लोकात अपकीर्ति होईल म्हणून सपत्ति आपल्या शत्रून्हे दुर्लक्ष करणाऱ्या राजाजबळ राहात नाहीत. अशा रीतीचा सनाद होतो, त्याची माहिती आहे. ३ या सर्गांत (१) व्यास महर्षीचें वर्णन. (२) धर्मराज व व्यास या दोघामध्ये झालेल्या सभाषणाचें वर्णन. (३) अर्जुनाला व्यासांनीं केलेला निवेचा उपदेश व तपश्चर्या करण्याची आज्ञा (४) अर्जुनाचे तपश्चर्येला जाणें. (५) अर्जुनाच्या ताटातुर्दांबद्दल पाडवाना होणारें दुःख, (६) द्रौपदीचा अर्जुनाला निरोप. (७) व्यासाच्या आज्ञेमुळे गुह्यमावरोद्ध अर्जुनाचें हिमालयाच्या इद्रनील नावाच्या पर्वतानर जाणें. ही माहिती आहे. ४ या सर्गांत मारुति कवि व गुह्यरु याचे शरद्वृत्तचें वर्णन आहे. ५ या सर्गांत हिमालयाचें वर्णन आहे. ६ या सर्गांत (१) इद्रनील पर्वतावर अर्जुन वृक्षा चढतो, त्याचें वर्णन व तेथील अर्जुनाच्या तपश्चर्येचें वर्णन. (२) इद्रनील पर्वताच्या सरक्षकानी इद्राच्याकडे जाऊन अर्जुनाच्या तपश्चर्येचे केलेले वर्णन. (३) इद्राची अप्सराणा (स्वर्गांतील सुंदर स्त्रिया) अर्जुनाच्या तपश्चर्येत विघ्न उत्पन्न करण्यासाठीं झालेली आज्ञा. ७ या सर्गांत (१) गधर्व व अप्सरा याचे अर्जुनाच्या तपश्चर्येत विघ्न करण्याकरिता जाण्याचें वर्णन (२) त्याचप्रमाणे शिविराचें वर्णन. ८ या सर्गांत गधर्व व अप्सरा याचे फुलें घेण्याचे व जळ-

संवाद. (२) अर्जुनाचें भिन्नरूपधारी शंकराच्या सैन्याशी झालेल्या युद्धाचें वर्णन आहे. १५ या सर्गांत चित्रयुद्ध वर्णन आहे. १६ या सर्गांत भिन्नरूपधारी शंकराचें युद्धांतील नैपुण्य पाहून अर्जुनाचा तर्कवितर्क. नंतर अर्जुन व भिन्नरूपधारी शंकर यांच्यांत झालेल्या अख्युद्धाचें वर्णन आहे. १७ या सर्गांत पुनः झालेल्या युद्धाचें वर्णन आहे. १८ या सर्गांत (१) अर्जुन व भिन्नरूपधारी शंकर या दोघांत झालेल्या बाहुयुद्धाचें वर्णन. (२) नंतर अर्जुनावर शंकराची कृपादृष्टि होते. व शेवटी शंकर आपल्या खऱ्या स्वरूपांत प्रगट होतो. (३) पुढे तेथें इंद्रादिक देवांचें आगमन होते. (४) अर्जुन शंकराची स्तुति करतो व वर मागतो. (५) शंकरानें अर्जुनाला केलेल्या धनुर्वेदाच्या उपदेशाचें वर्णन आहे. (६) शंकराच्या आज्ञेमुळे इंद्रादिक देवांनी अर्जुनाला दिलेले वर व दिलेली अस्त्रे यांचें वर्णन आहे. (७) अर्जुन कृतकृत्य झाल्यावर केवळ शंकराच्या आज्ञेमुळे पुनः परत धर्मराजाकडे जातो त्याचें वर्णन.

किरातार्जुनीय काव्यांतील सुभाषितें

नीच संगति त्याज्य—आपली उन्नति इच्छिगान्या माणसानें नीच माणसाच्या संगतीपेक्षां गुणवान् अशा मोठ्या माणसाशीं वैर केलेलेंही चांगलें. (समुद्रयन्मूतिमनार्थसंगमाद्वरं विरोधोऽपि समं महात्मभिः।)

सर्ग १ श्लोक ८.

विचार व अविचार ह्यांचा परिणाम—मनुष्यानें विचार न करितां कोणतेही काम करूं नये. अविचार मोठ्या विपत्तीचें ठिकाण आहे. गुणाविषयी लोभी असलेल्या अशा संगति विचारपूर्वक उद्योग करणाऱ्यालाच आपण होऊन घरीतात.

ते नष्ट केलेल्या अशा माणसापेक्षां अजिघ्रात अंगी गुण नसलेला मनुष्यच चागला. वसविलेले रत्न नाहिसे झालेल्या दागिन्यापेक्षा अगोदर रत्न न वसविलेलाच दागिना चागला.

वरं कृतध्वस्तगुणादत्यन्तमगुणः पुमान् ।

प्रकृत्या ह्यमणिः श्रेयान्नालङ्कारश्चुतोपलः ॥ सर्ग १५ श्लोक १५

भाषांतर-मराठी- १ ते ७ गोरेशास्त्रीकृत. इंग्लिश- १ ते ३ सर्ग, काळेकृत. १ ते २ सर्ग पाटणकरकृत. १ ते १० पाणकरकृत. जर्मन- प्रो. कार्लरूपेल्करकृत संपूर्ण भाषांतर.

शिशुपालवध-परिचय.

हे काव्य महाभारतातील सभापर्वातल्या 'शिशुपालवध' या कथेला धरून माघ नागाच्या कवीने रचिले आहे. सर्ग १ या सर्गात द्वाकेंत नारद येतो व श्रीकृष्णाला इंद्राचा सदेश सांगतो त्याचे वर्णन आहे. २ या सर्गात उद्धव, बलराम, व श्रीकृष्ण यांच्या मसलतीचे वर्णन आहे. ३ या सर्गात श्रीकृष्णाचे द्वाकेंतून प्रस्थानाचे वर्णन. द्वारना व समुद्र यांचे वर्णन आहे. ४ या सर्गात रथतक परताचे वर्णन आहे. ५ या सर्गात स्वल्भावार संनिवेशादि वर्णन आहे. ६ या सर्गात सहा ऋतूंचे (वसंत, ग्रीष्म, वर्षा, शरद, हेमंत, शिशिर) वर्णन आहे. ७ या सर्गात पुष्पावचय वर्णन आहे. ८ या सर्गात जलकांडेचे वर्णन आहे. ९ या सर्गात संव्याकाळ्या चंद्रोदयाचे वर्णन आहे. १० या सर्गात पानगोष्ठी वर्णन व रात्रिक्रीडावर्णन आहे. ११ या सर्गात प्रभात वर्णन आहे. १२ या सर्गात प्रयाणाचे व यमुना नदीचे वर्णन आहे. १३ या सर्गात (१) श्रीकृष्ण व पांडव यांच्या भेटीचे वर्णन. (२)

सामानाधिकरण्यं हि तेजसितमिरयो. कुतः ।

स्वार्थ- सर्गोचा आपल्या हिताकडे ओढा असतो.

सर्व. स्वार्थ समीहते । २-६५

भाषांतर- मराठी १ सर्ग गोरेशास्त्रीकृत. इंग्लिश- १ ते
४ सर्ग. नेरर, पाटणकर.

नैपथ परिचय

परिचय- धर्मराज भाग्यसरोवर वनरासात असता बृहदक्षऋषि त्याच्या
समाचाराला गेले. तेहा 'मादयासारका दु.खी या जगात कोणी होऊन
गेलेला आहे काय ?' असे विचारले तेव्हा ऋषीने त्याला 'नल-
राजाची गोष्ट' सांगितली. ही गोष्ट महाभारत वनपर्व अध्याय ५० ते
७७ मध्ये आहे. [एकूण २८ अध्यायात] ५० ते ५४ या अध्याया-
मध्ये दमयन्तीच्या स्वयवरापयंतचे नैपथाचे पूर्वचरित्र आहे. नंतरच्या
५५ ते ७७ या अध्यायामध्ये नैपथाचे उत्तरचरित्र आहे. या महाभारत-
तील नटकपेच्या आधारावरच श्रीहर्षाने 'नैपथचरित' रचिले आहे.
सर्ग-पर्व २२ सर्ग आहेत. १ ते १६ सर्गांत नैपथाचे पूर्वचरित
सांगितले असून बारीच्या सर्गांत नैपथचरिताचा उत्तरभाग सांगितला
आहे. यामध्ये शब्दावर अनेक प्रशारच्या कोट्या व सामान्यपदे
योग्य विविध अर्थोची स्फूर्ति करणारे श्लोकांकार व उपमा, रूपक,
दृष्टान्त वगैरे अडमार आहेत. या काव्यांत सुश्लेषः शुद्धशार्धचमत्कृति-
पोष उत्तम साधन आहे. श्रीहर्षाने जागृत बुद्धत या वाक्यास
वटिगणना आणला आहे. त्याचे कारण स्वतः. वराने उपराष्ट्रा श्लोक
४ मध्ये सांगितले आहे. ते असे-गर्भित पदित 'राश्रीय विचार-

प्रमाणें काव्यांत विचार करण्यासारखे काय आहे ?' अशी काव्या-
विषयी अनादर बुद्धि व्यक्त करतात तेव्हां अशा पंडितांच्या बुद्धीची
घमेंड दूर व्हावी म्हणून काव्याची क्लिष्टरचना केली आहे.

नलदमयंती—आख्यान

कथानक—भीमराजाची दमयंती नांवाची मुलगी लग्न कर-
ण्याला योग्य अशी झाली होती. ती दरबारांत आपल्या बापाजवळ
वसली असतां लांबच्या देशांतून ब्राह्मण तेंथें आले आणि त्यांनीं
भीमराजापुढें नलराजाचे गुण व रूप या बाबतींत अत्यंत स्तुति केली,
ती स्तुति ऐकून दमयंतीनें नलराजालाच नवरा करण्याचा निश्चय
केला. इकडे भीमराजाच्या नगरांत नलराजाचे दूत होते, त्यांनीं अत्यंत
सुंदर अशा दमयंतीचे तुड्यावर प्रेम बसले आहे अशी नलराजाला
बातमी सांगितली. तेव्हां त्याला चैन पडेना. शेवटीं तो शिकारीला
निघाला, तो वाटेंत त्याला एक बाग लागली. त्यांतील एका सरोवरांत
सोनेरी रंगाचे राजहंस क्रीडा करीत होते. त्यांपैकीं एक राजहंस दमून
कांठावरच निजला होता. त्याला नलराजानें हळूच पुढें होऊन धरलें.
हंसांनो सुटून जाण्याचा खूप प्रयत्न केला. राजाची दया भाकून त्याचें
मन बळविण्याचा प्रयत्न केला. शेवटीं फठोर शब्दांत त्याची कानउघा-
डणी करताच व राजाच्या कर्तव्याची तद्वत् प्राणिमात्रांच्या करमणु-
कीची गोष्ट बोलतांच नलराजानें त्या हंसाला सोडून दिले. नंतर हंस
मनांत कृतज्ञता बाळगून पुनः नलराजापुढें आला व त्याला असें
म्हणाला कीं—'हे नलराजा, तूं विरही आहेस, तेव्हां 'तुला तुड्या
सारखी सुंदर बायको मिळवून देऊं कां ?' नलराजाच्या मनांतील

गोष्ट हस बोलल्यामुळे दमयतीचे मन आपल्याकडे वळविण्याच्या कामासाठी त्याने भीमराजाच्या नगरीकडे हसाला धाडले. हस तिकडे गेला व आपल्या मैत्रिणीबरोबर खेळणाऱ्या दमयतीचे मन हसाने आपल्याकडे वेगळे नंतर हसाने दमयतीला एका बाजूला नेऊन नलराजाला बघण्याबद्दल तिचे मन अनुकूल करून घेतले—य आपले कर्तव्य पार पाडल्याचे नलराजाला परत येऊन सांगितले. हसाच्या सांगण्यामुळे दमयतीला चैन पडेनासे झाले. नंतर तिचा आजार औषधाने बरा होण्यासारखा नाही, हे तिच्या आईने ओळखून भीमराजाला ती सर्प हकीगत कळविली पुढे भीमराजाने दमयतीच्या स्वयंवराचा वेत वेला व देशोदेशीच्या राजेलेखनांना स्वयंमराला येण्याची निमंत्रणे धाडली. इकडे नाद हिंडत हिंडत देबलोनातील इंद्राच्या समेत गेले, तेव्हा त्यांना इंद्राने 'पृथ्वीपरील वातमी काय आहे' ते विचारले सौंदर्याच्या चावतीत अस्तराना भारी असलेल्या अशा दमयतीच्या स्वयंवराची तयारी चाललेली असून सर्प राजेलेखक त्या तयारीत आहेत म्हणून सांगितले. तेव्हा इंद्राच्या मनात दमयती आपल्याला मिळानी अशी इच्छा झाली. इंद्र, वरुण, यम, अग्नि, असे चार देव भीमराजाच्या नगरीकडे निघाले रस्त्यात त्यांना नलराजा भेटला. नलराजाचे सौंदर्य पाहून दमयती नलराजालाच बरेल, आपल्याला बरणार नाही अशी इंद्राची तारी झाली म्हणून त्याने नलराजाला 'आपल्याला दमयतीने बरावे' हे काम करण्यास सांगितले 'कोणी याचना केली तर त्याला नाही म्हणायलाचे नाही' असा नलराजाचा वाणा असल्यामुळे त्याने दमयतीला इंद्राचा निरोप सांगितला. परंतु दमयतीने 'आपण नलराजालाच बरणार' असा आपला हट निश्चय स्पष्टपणे कळविला.

नंतर स्वयंवराच्या मंडपांत सगळे राजे जमा झाले असतां त्यांना वगळून नलराजाच्या गळ्यांतच दमयंतीनें माळ घातली व देवांच्या चौकडीला राग येऊं नये म्हणून 'आपण माझ्या वडिलांच्या सारखे आहात.' म्हणून नलराजाचें हातावर माझे कन्यादान करावे अशी प्रार्थना केली. शेवटीं नलराजा व दमयंती ह्यांचें लग्न होऊन चोहोंकडे आनंदी आनंद झाला.

नैपधांतील सुभाषितें

सज्जनस्वभाव— सज्जन लोक आपल्या तोंडानें आपला उपयोग न सांगता कार्याच्या सिद्धीनेच उपयोग सांगतात.

ब्रुवते हि फलेन साधवो न तु तुण्डेन निजोपयोगिताम् ।

सर्ग २, श्लोक ४८

सज्जनांचा दुसऱ्याला उपयोगी पडण्याचा गुण स्वाभाविक असतो.

स्वत एव सतां परार्थता । सर्ग ६, श्लोक ६१

संसर्ग— पित्तामुळें जीभ दूषित झाली असतां साखरसुद्धां कडू लागते.

पित्तेन दूमे रसने सितापि तिक्तयते हंसकुलावतंस ।

सर्ग ३, श्लोक १४

भाषांतर—इंग्लिश— प्रो. हन्डिक. संपूर्ण भाषांतर किं. १२ रु.

मराठी— तळेकरकृत, फक्त पहिला सर्ग.

पंचमहाकाव्यें

काव्य	कर्ता	सर्ग	टीका	टीकाकार
१. रघुवंश	कालिदास	१९	संजीविनी	महिनाथ
२. कुमारसंभव	कालिदास	८	संजीविनी	महिनाथ

३ त्रिरातातुनीय भारवि	१८	घंटापथव्याख्या मल्लिनाथ
४ शिशुपालवध माघ	२०	संप्रकृषा मल्लिनाथ
५ नैपथीयचरित् श्रीहर्ष	२२	प्रज्ञाशा नारायण
		मल्लिनाथ टीका सर्ग १-१२

इतरकाव्ये

काव्य	कर्ता	काव्य	कर्ता
१ ऋतुसंहार	कालिदास	४ बुद्धचरित	अश्वघोष
२ मेघदूत	कालिदास	५ गीतगोविंद	जयदेव
३ भर्तृहरिशतकत्रय	भर्तृहरि	६ गंगालहरी	जगन्नाथ
(१ नीतिशतक, २ शृंगारशतक ३ वैराग्यशतक)		७ मद्रिकाव्य	मद्रि
		८ सेतुबधमहाकाव्य	प्रवरसेन
		९ सौन्दरानंद	अश्वघोष

चिडंबनकाव्ये

काव्य	कर्ता	काव्य	कर्ता
१० वाकदूत	कै. सहस्रबुद्धे	१२ कलिवृत्तादर्श	वाटपे
११ चहागीता	कै. सहस्रबुद्धे	१३ कलिचिडंबन	दाक्षिण
		१४ कलिप्रभाष	गोविंदशास्त्री

—•••—
कविपरिचय
व्यास

पिता—पराशर. माता—मत्स्यस्त्री.

कार्य—१ द्वापरशुक्लान् भगवानाने व्यासाप्या रूपाने अनन्तर धेञ्ज
वेदाने ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अपर्ववेद, असे चार भाग वेदो. पारण

लोक आळशी, अत्यायु, मंदबुद्धीचे, पापरत झाले होते. २ उपनिषद्-
तात्पर्यासाठीं ब्रह्मसूत्रे केलीं. ३ स्त्री-शूद्रांकरितां महाभारत केलें. अठरा
पुराणें रचून कर्म, उपासना, ज्ञान यांचा विस्तार केला. विशेष-व्यासो-
च्छिष्टं जगत् सर्वम्।

वाल्मीकि

नांव -वाल्मीकि अथवा आदिकवि. 'प्राचेतस्' ह्या नांवानें संस्कृतशास्त्र-
यांत उल्लेख येतो. जात-ब्राह्मण. बालपण-वाल्मीकि लहान असतांच
त्याला त्याच्या आई-वडिलांनीं अरण्यांत तपश्चर्येकरितां जातांना सोडून
दिलें. नंतर वाल्मीकि भिल्लांच्या हातीं लागला व त्यांच्या संगतीमुळे
धनुर्विद्येत निष्णात होऊन चोरी-वाटमारीचा धंदा करूं लागला. एके
वेळीं त्याची एका मोठ्या ऋषीशी भेट घडून त्यानें 'तुझी बायकामुलें
तुझ्या पापकर्माचा वांटा घेणार नाहीत' असें सांगितले. ह्या वाक्या-
वर वाल्मीकीचा विश्वास बसल्यावर तो विरक्त झाला. नंतर त्या
ऋषीच्या उपदेशावरून त्यानें शरिरावर बारूळ (वल्मीक) बांदेपर्यंत
'भरा (राम ह्या शब्दाच्या उलट) या शब्दाचा जप (नामस्मरण)
केला, म्हणून त्याला वाल्मीकि किंवा वल्मीक असें नांव पडले. व तो
मोठ्या ऋषीच्या कवीच्या पदवीला चढला.

रामायण ग्रंथाची उत्पत्ति

तमसा (दहिलीं तिला 'तानसा' म्हणतात व ती रेवा प्रांतात आटे.)
नांवाच्या नदीच्या कांठीं वाल्मीकीचा आश्रम होता. एकदा वाल्मीकि
तमसा नदींत स्नान करून तीरावरील अरण्यांत हिंडत असतां त्यानें

एका झाडावर बसलेले कौच पक्ष्याचें एक जोडपें पाहिलें. इतक्यांत एका पारव्यानें बाण मारून त्या कौच पक्ष्याच्या जोड्यापैकीं नराला खालीं पाडलें. मरत असताना त्या नरानें केलेली तडफड व भादीचा आक्रोश आणि दीन मुद्रा पाहून वाल्मीकीचें मन विरघळलें. व डोळ्यांतून सारखे अश्रू वाहूं लागले व मनाचा संतापही भयंकर झाला. शोक व क्रोध यांच्या संमिश्र भावना पुढील श्लोकाच्या द्वारे त्याच्या मुखांतून बाहेर पडल्या—

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीः समाः ।

यत्कौञ्चमिधुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥१॥

रामायण, बालकांड २-१५ व उत्तररामचरित्र अंक २. श्लोक ५

अर्थ—हे निषादा ! ज्या अर्थी कौच पक्ष्याच्या जोडप्यापैकीं काम-मोहित झालेल्या नराचा तूं वध केला आहेस त्या अर्थी तुला चिरकाळ मुक्ती मिळणार नाही.

ब्रह्मदेवाचा आशीर्वाद—ब्रह्मदेवानें वाल्मीकीला असा आशीर्वाद दिला की—‘जोपर्यंत ह्या पृथ्वीतलावर पर्वत उभे आहेत व नद्या वाहात आहेत तोपर्यंत ‘रामायणकथा’ लोकांत प्रचलित राहील—

यायत्थास्यन्ति गिरयः सरितश्च महीतले ।

तावद् रामायणकथा लोकेषु प्रचरिष्यति ।

(रामायण, बालकांड २-३७)

लोकांचीं मनें राक्षण्यासाठीं रामानें सीतेचा त्याग करून तिला वनांत पाठविलें. त्या वनांत वाल्मीकि ऋषि राहत होते. दुःखी, निराश असा सीतेला पाहून तिची सर्व हकीगत ऐकून घेऊन वाल्मीकीनें तिला आपल्या आश्रमांत टेंवून घेऊन आश्रय दिला. नंतर तेथेच

सीता प्रसूत होऊन कुश आणि लव नांवाच्या जुळ्या मुलांना जन्म देती झाली. वाल्मीकीनेच त्या मुलांना सर्व प्रकारचे शिक्षण दिले आणि त्यांना स्वतः रचलेले रामायण शिकविले. कुश आणि लव ह्या दोघांनी आपल्या आईला वडिलांची पथमय हकिकत गाऊन दाखविली. नंतर रामाने 'अश्वमेध' नांवाचा यज्ञ सुरू केला. वाल्मीकीने कुश-लवांना रामाकडे नेले आणि कुश-लवांच्याकडून त्याला रामायण गाऊन दाखविले. ते ऐकून सर्व लोकांची चित्तवृत्ति तल्लीन होऊन त्यांच्या डोळ्यांतून आनंदांश्रु वाहू लागले. ह्याचे वर्णन बालकांड ४ सर्गामध्ये आहे.

कालिदास

[इ. स. पूर्व १ शतक]

कालिदासाला संस्कृत कवींच्या मालिकेत 'कविकुलगुरु' महाकवि, असे म्हणतात. तद्वत् नाटककारांतहि त्यास मान देतात. वैशिष्ट्य—पूर्वी कोणी एक पंडित आजपर्यंत किती कवि झाले म्हणून मोजू लागला; तेव्हां प्रथम कालिदासाच्या नांवाने त्याने करंगळी घातली; परंतु पुढे पाहू लागला तो दुसरे बोट घालण्यास त्याला दुसरा कवि सांपडेना. तेव्हा त्या बोटाने नांव जें 'अनामिका' (नांव नसलेले बोट) तें सार्य झाले आहे.

[संस्कृतमध्ये हाताच्या बोटांना पुढीलप्रमाणे नावे आहेत:—

१ अंगुष्ठ (आंगठा). २ तर्जनी (धाक दाखविण्याचे बोट). ३ मध्यमा (मधले बोट.) ४ अनामिका (नांव नसलेले बोट.) ५ कनिष्ठिका (सर्वात लहान बोट).

पुरा कवीनां गणनाप्रसङ्गे कनिष्ठिकाऽधिष्ठितकालिदासः ।

अद्यापि तत्तुल्यरुवेरभावाद्नामिका साऽर्थवती बभूव ॥

कालिदास is the Shakespeare of India

Sir William Jones.

गुण— कालिदासाचां उपमा, भारवी कर्मांचे अर्थगौरव, दण्डि कवींचे पदलालित्य (शब्दांची दुमदार रचना). परंतु माघ कवीच्या एकव्याच्या ठिकाणी हे तीन गुण आहेत.

उपमा कालिदासस्य भारवेरर्थगौरवम् ।

दण्डिन. पदलालित्यं माघे सन्ति त्रयो गुणाः ॥

ग्रंथ— काव्य १ रघुश. २ कुमारसभय. ३ ऋतुसंहार. ४ मेषदूत. नाटके— १ अंबिज्ञानशाकुन्तल. २ मालविकाग्निमित्र. ३ विक्रमोर्वशीय.

‘ कालिदास ’ ह्या कविकुलगुरूची माहिती देणारी पुस्तके.

मराठी— श्री. के. ल. ओगळेकृत ‘ कविकुलगुरु कालिदास ’; प्रो. वा. नि. गिराशी, महामहोपाध्याय नागपूर. ‘ कालिदास ’; गु. प. रंगाचार्य रवी याचा लेखसंग्रह मरील ‘ कालिदास; ’ कै. विष्णुशास्त्री चिपळूणकराचे ‘ संस्कृत कविचक्र. ’

इंग्लिश - Beauties from Kalidas or कालिदास सूक्ति मजूपा by केदारराव अण्णा पाखे, वरील. मुम्बई. किं. १ रु. ८ आणे.

कालिदासाच्या आख्यायिका

१ मूर्त्तये— एके दिवशीं भोजराजा आपल्या राणीच्या महालात गेला. त्या वेळीं ती आपल्या मैत्रिणीशीं गप्पा मारीत बसली होती. राजादा पाहून ‘ मूर्त्तये ’ असें म्हणाली. तें ऐवून राजा तेथून परत आला आणि दरमारात येऊन बसला. आणि जो जो कोणी

दरबारांत येईल त्याला ' मूर्खा ये ' असें म्हणत होता. परंतु कोणीहि त्याला उत्तर दिलें नाहीं. सर्व लोक विचार करूं लागले कीं आज राजाला काय झालें आहे ? हा सगळ्यांना मूर्ख कां म्हणतो ? इतक्यांत कालिदास आला तेव्हां भोजराजांनें त्यास ' मूर्खा ये ' असें म्हटलें, त्यावर कालिदासांनें त्याला उत्तर दिलें—

खादन्न गच्छामि हसन जल्पे गतं न शोचामि कृतं न मन्ये ।
 द्वाभ्यां तृतीयो न भवामि राजन् किं कारणं भोज भवामि मूर्ख ॥२॥

अर्थ:— मी रस्त्यांवरून खात खात जात नाहीं. हसन हसन बोलत नाहीं. गेलेल्या वस्तूचा शोक करीत नाहीं. जेथें दोन लोक आहेत (बोलत आहेत) तेथें मी तिसरा असत नाहीं. तेव्हां हे राजा मी कोणत्या कारणास्तव मूर्ख आहे ? तें ऐकून राजांनें आपल्याला मूर्ख कां म्हटलें ते जाणले.

दासानें 'मी आहे, असे सांगितले. तेव्हां शिष्य त्यास म्हणाला आणखी तीन कोळी घेऊन ये नंतर कालिदास तीन कोळ्यांना घेऊन तेथे आला पुढे गुणनिधिपंडिताची पालखी कोळिरूपधारी कालिदासादि चौघांनी सर्व नगरात फिरवत मुक्कामाकडे आणली तेव्हा गुणनिधि पंडितानें कोळ्यांना विचारिले की-हे पालखी वाहणाऱ्यांनो, ह्या पालखीच्या दाढ्यामुळे तुम्हाला क्लेश झाले काय ?

- अयमान्दोलिकादण्डः स्कन्धे (न्धं) किं तव बाधति ।

न तथा बाधते दण्डो यथा बाधति बाधते ॥

पालखीच्या दाढ्याने क्लेश झाले नाहींत परंतु आपल्या तोंडातून 'बाधते' ह्या शुद्ध क्रियापदाऐवजी 'बाधति' असें अशुद्ध क्रियापद ऐकून फार क्लेश झाले. हे ऐकून गुणनिधिपंडिताला आश्चर्य वाटून त्यानें तुझ्यासारख्या कोळ्याला हें ज्ञान कसे प्राप्त झाले ? कोळ्याचें रूप धारण केलेल्या कालिदासाने सांगितले की-आपल्या सारख्या पंडिताच्या सहवासानें मला थोडेसें ज्ञान प्राप्त झाले. गुणनिधिपंडितानें विचारलें कीं कोणत्या पंडिताच्या सहवासामुळे तुला ज्ञान प्राप्त झालें. येथील 'कालिदास' नावाच्या पंडितामुळे. नंतर गुणनिधिनें विचार केला कीं, ज्याच्या सहवासातला कोळी निद्वान आहे, तर प्रत्यक्ष तो किती विद्वान असेल बरे ? तेव्हा अशा विद्वानाचा आपल्याला कसा परामर्श करता येईल ?

भारवि

'भारवि' कवीचा जीवनवृत्तांत उपलब्ध नाही. दण्डि कवीच्या पण-
ज्याचा भारवि मित्र होना. दक्षिणेकडचा राहणारा, चालुक्य वंशातील
विष्णुवर्धन नावाच्या राजाचा सभापण्डित. काळ इ. स. पू. ६००.

ग्रंथ— किरानाजुनीय काव्य.

१ आख्यायिका—'भारवि' हा अत्यंत बुद्धिमान, विद्वान्, व्यासंगी होता. परंतु त्याचे वडील त्याला नेहमी 'तूं मूर्ख आहेस, आळशी आहेस' वगैरे म्हणत असत. त्यामुळे त्याला वडिलांचा फार राग येत असे. एके दिवशी त्याच्या मनांत असा विचार आला की 'मी एवढा उद्योग, व्यासंग करीत असतांनाही वडील मला प्रोत्साहन न देतां उलट हिडिस फिडिस करतात. तेव्हां चांही होवो, आज मी वडिलांचा सूड घेणार ! नंतर त्यानें सूड घेण्याच्या भरांत असें ठरविले की, रात्री जेवल्यावर आई-वडील ज्या खोलींत शोपतात तेव्ही खोलीच्या खिडकीजवळ एक मोठा दगड घेऊन वसावयाचे आणि आई-वडील शोपले म्हणजे नेमका तो दगड वडिलांच्या डोक्यावर टाकून त्यांना ठार करावयाचे. पुढे जेवण करून आई वडील नेहमीप्रमाणे शोपण्याच्या खोलींत शोपावयास गेले. त्या वेळी भारवी एक मोठा दगड घेऊन वडिलांना ठार मारण्याकरितां खोलीच्या खिडकीजवळ येऊन उभा राहिला. इतक्यांत आई-वडिलांचा पुढीलप्रमाणे संवाद सुरू झाला.

आई—तुम्ही नेहमीं भारवीला मूर्ख, आळशी, निरुपयोगी, वगैरे म्हणून हिडिस फिडिस करतां तें काय म्हणून !

वडील—अगो, मी जरी त्याला असें म्हणतो तरी तें काय तूं खरेच, कां समजतेस ? असा गुणी, बुद्धिमान्, व्यासंगी, उद्योगी मुळगा परमेश्वरानें आपल्याला दिला आहे याबद्दल मी मला धन्य समजतो व परमेश्वराचे उपकार मानतो. अशीं मुळे फारच पोडी आढळतात. परंतु जर मी त्याची स्तुति त्याच्या देखत करीन तर तो लागलीच गर्विष्ठ होऊन आळशी वनेळ आणि व्यासंग उद्योग सोडून देईल. हे होऊं नये

म्हणून मी त्याच्याशी तसे वागतो. त्याचा परिणाम तो सुधारण्याच्या दृष्टीने चांगलाच होत आहे. वडिलांचे रागें भरण्याचे योग्य कारण समजनाच तो त्यांना ठार मारण्याच्या विचारापासून निवृत्त होऊन आपल्या निठान्यावर येऊन झोपला.

२ आल्यायिका—वडिलांचा निष्कारण वध करणार होतो याबद्दल त्याला वाईट वाटलें. दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं भाराने आपल्या वडिलाशीं इकडच्या तिकडच्या गप्पा मारू लागला. त्यात सहज प्रसंग आणून त्यानें असें विचारलें कीं, जर एखाद्यानें 'पितृवध' करण्याचें मनात आणलें तर त्याला प्रायश्चित्त काय ? भारवीचे वडील हुशार होते. त्यानीं हसून असें म्हटलें कीं 'पितृवध' करण्याचें मनात आणणाऱ्या मुलांनें सासुरवाडीत राहून वारा वें त्याचीं गुंरे वळ्यात'. नंतर भारवीनें एकांतात जाऊन सर्प विचार करून मानसिक पितृवधाचें प्रायश्चित्त आपल्याला घेतलेच पाहिजे असें ठरविलें. पुढें दुसरें दिवशीं पहाटे कोणालाही न वळू देता वेप बदलून, अगार घोंगडी घेऊन, डोक्याला 'मुडासें बाधून व हातात काठी घेऊन निघाला तो सासुरवाडीला पोहचला. भारवीनें गुराऱ्याचा पोषाख केल्यानें सासुरवाडीच्या मडळींनीं त्याला ओळखिलें नाहीं. नंतर तो सासऱ्याला म्हणाला कीं 'मी एक गरीब गुरांगी आहे. जर तुम्हां पक्त जेवू घाडून आपल्या घरची गुंरे राण्याचें काम मला घाल तर तें मी चांगलें करीन'. सासऱ्यानें मनात विचार केला कीं बुद्धता अज्ञानी काम करणारा मनुष्य भिन्नो तर तो का सोडा ? नंतर त्यानें त्याला (भारवीला) सांगितलें कीं व आमच्या घरी रहा ! तुला आम्ही पोटभर जेवावयाला घाड ! व मात्र टरल्याप्रमाणें दररोज गुंरे खान घेऊन जात जा ! त्याप्रमाणें

भारवि रानांत गुरें घेऊन जाऊं लागला. त्याला सासुरवाडीच्या इतर माणसांनी जरी ओळखलें नाहीं तरी त्याच्या बायकोने त्याला ओळखलें. तेव्हां तिनें एकान्तांत त्याची भेट घेऊन “वेपांतर करून नियमाविरुद्ध सासुरवाडीची गुरें राखण्याची सेवा आपण कोणत्या कारणास्तव पत्करलीत ?” असें विचारलें. तेव्हां भारवीनें सांगितलें कीं, “मी मानसिक पिष्टवध केला म्हणून घावांच्या सांगण्यावरून त्याचें प्रायश्चित्त येथें घारा वपें भोगाययाचें आहे.” अशी बायकोला खरी हकीगत सांगून ती गुप्त ठेवण्याबद्दल तिला बजाविलें. तिनेंही त्याप्रमाणें बातमी गुप्त ठेवली. भारवि हा बुद्धिमान् व उद्योगी असल्यानें रानांत गुरें चरायवाला लागली म्हणजे फावल्या वेळीं ‘किरातार्जुनीय’ काव्य रुईच्या पानावर काट्याने लिहिण्याचें काम करून तीं सर्व पानें एका कणगीत साठवून ठेवी. एकादा भारवीच्या सासरीं लग्नसमारंभ सुरू झाला तेव्हां त्याच्या बायकोला अंगावरचे दाखी दागिने पाहून कमीपणा वाटला. व तिनें भारवीची एकान्तांत गांठ घेऊन असें सांगितलें कीं, ‘आपण नेहमी उद्योग करता, विद्वान आहांत, तेव्हां माझ्या अंगावर पुढका मर्गाही नसावा ! तरी तुम्ही आज काहींही कदा पग मठा दागिने आणून घा.’ भारवीला बायकोचें बोलणें ऐकून फार धाईट वाटलें व बायकोला “सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः परमापदां पदम् ।” हा अर्थी श्लोक लिहून दिला व कोणाकडे तरी गाहाग ठेव आणि हजायचे दागिने पाहिजेत म्हणून त्याला राग असें सांगितलें. नंतर तो अर्ध श्लोक घेऊन भारवीची बायको सावकाशच्या सावकाशकडे गेली आणि तिच्या तो श्लोकाचा कागद देऊन म्हणाली कीं हा श्लोकाचा कागद गहाग

ठेयून मला हजाराचे दागिने घा. सावकाराच्या वायकोने अर्धा श्लोक वाचला त्यामुळे तिला अत्यंत आनंद झाला व घन्योद्धार काढले. तिने तो श्लोक आपल्या निजण्याच्या जागीच वर टांगून ठेविला. व हजाराचे दागिने दिले. भारवीची वायको दागिने घेऊन माहेरी आली आणि तिने घरांतल्या माणसांना असे सांगितले की दागिने धाडण्या-वदल मी मामंजीना निरोप धाडला होता. त्याप्रमाणे त्यांनी तिकडून येणाऱ्या एका चाईबरोवर हे दागिने धाडले. जिने हे श्लोकार्थाचे रुईचे पान गहाण ठेविले होते, तिचा नवरा व्यापाराकरिता द्वांपांतरास गेला होता. त्या सावकारास तेथे सुमारे १३-१४ वेपे राहावे लागले. तो कर्मधर्मसंयोगाने त्याच दिवशी संव्याकाळी आपल्या नगराच्या अलीकडे २ कोस अंतरावरच्या गांवी आला. त्याला वाटले की आपल्या वायकोची वर्तणूक कशी काय आहे, ती सुमरीतीने स्वतः पाहावी. त्याप्रमाणे त्या मध्यरात्री तो आपल्या भव्यवाच्यांत आला व वायको निजली होती त्या ठिकाणी त्याने आपला प्रवेश करविला. त्या ठिकाणी मूल्यवान् समया जळत होत्या, तो हळू हळू पुढे गेला तो पळगावर एक जोडपे निजलेले त्याचे दृष्टीस पडले. दोघांनी मिळून एकच यत्न पांघरले होते आणि ती दोघे गाढ झोपी गेली होती. त्या वेळी त्याने रागाने ' त्या दोघांचे चार तुकडे एकदम करण्याचे इच्छेने' म्यानोंदून तरवार बाहेर काढून वर उचलली, तो ती वर टांग-लेल्या रुईच्या पानास लागून ते पान खाटी पडले. हे काय वेपे झोपी टाकले ! मला कोणी पहात तर नाहीना ! असा विचार त्याचे मनांत येऊन तो ते रुईचे पान हातांत घेऊन पाहतो तो 'सहस्रा विदधीत न क्रियामपियेकः परमापदांपदम्' असे वर लिहिलेले त्याने

वाचिलें; अर्थ समजतांच त्यानें बध करण्याचा विचार टाळला व त्यांना अगोदर उठवून मग त्यांस ठार करावें असें त्याचें मनांत आलें. नंतर बायकोला त्यानें उठविलें. तिनें उठून त्याचे तोंडाकडे पाहतांच हा आपला नवरा असें तेव्हांच ओळखिलें व त्याच्या चरणांवर मस्तक ठेवून त्या झोंपलेल्या आपल्या मुलाला उठवून म्हणाली, बाळा, हे तुझे वडाल आहेत, तेव्हां तूं त्यांना नमस्कार कर. हें ऐकून त्या सावकाराच्या मनाची स्थिति काय झाली असेल हें सांगावयास नको. हा मुलगा एवढा शाळा असून आईपाशी झोंपला असेल अशी कल्पना, त्यां बायकोच्या वर्तनाचा परीक्षा पाहणाऱ्याच्या मनांत आली नव्हती. कारण तो जेव्हां देशांतरास गेला तेव्हां त्याची बायको गरोदर होती. नंतर त्यानें मुलाला एकदम मिठी मारून त्या प्रसंगी काय संकट ओढवले असतें व तें कसें टाळले तें त्यांस सांगितलें. हें पान येथें कसें आलें व अर्धाच श्लोक कोणी लिहिला, हा विषयी बायकोला विचारातांच तिनें सविस्तर पूर्वीची घडलेली हकीकत सांगितली. पुढें त्या सावकाराने आपली बायको व मुलगा वाचविणाऱ्या श्लोकाच्या कर्त्याचा शोध लावून त्याला हजारो रुपये वर्षास देऊन संस्कार केला.

कर्वीच्या विषयी माहिती देणारे ग्रंथ— मराठी—१ संस्कृत वक्त्रि-
पंचक. कै. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर, किं. १ रु. ४ आ. हिंदी—
संस्कृतकविचर्चा, पं. बलदेव उपाध्याय. किं. २ रु.

कोश परिचय

महत्त्व— राजाला ज्याप्रमाणें द्रव्याचा क्षयोत्तर्णी उपयोग होतो त्या-
प्रमाणें विद्वान् माणसाला अर्पणानासाठी शब्दसंग्रहाची कार्यता उत्तरी

लागते. म्हण- ज्याने ककारत्रयी (काव्य, कौमुदी, कोश) तयार केली नाही, त्याची संस्कृत भाषेत कधीहि गति होणार नाही.

अमरकोश- याचा कर्ता ' अमरसिंह ' हा आहे.

काण्ड- ह्या कोशांत प्रथमकाण्ड, द्वितीयकाण्ड, तृतीयकाण्ड, अशीं तीन कांडे आहेत.

संस्कृत शब्दाचे वैशिष्ट्य—संस्कृत भाषेत एकाच शब्दाला अनेक प्रतिशब्द असून त्यांत भिन्न भिन्न अर्थांच्या छटा प्रगट करण्याचे सामर्थ्य जाते. Water जळ, सळिल, वारि, उदक, पय, तोर्य, पानीर्य, आर्य, नीर, अम्बु. The sea or ocean— समुद्र, अवि, उदधि, सिन्धु, सागर, अर्णव, रत्नाकर, रजलनिधि. Earth मृ, भूमि, धरती, धरित्री, धरणी, वसुधा, उर्वी, वसुधरा, पृथिवी, पृथ्वी, मही, अवेनि, मेदिनी, जर्मनी. A flower—सुमनस्, पुष्प, कुसुम, सुम, प्रसेन. A lion—सिंह, मृगेन्द्र, केसरी, हरि, मृगारि, कण्ठीख. A crow— काक, धाडस, वायस, Man—मनुष्य, मानुष, मर्त्य, मनुज, मानव, नर. A Woman or Female—स्त्री, अत्रली, योषी, नारी, सीमन्तिनी, वर्धू, वनिता, महिला. A son—आत्मज, तनय, सूनू, सुत, पुत्र.

संस्कृत कोश.

नांव	काल	कर्ता
१ अमरकोश	इ.स.पू. ६००श०	अमरसिंह
२ अनेकार्थ	" "	शाश्वत

समुच्चयकोश किं. २ रु.

३ अभिधानरत्नमाला किं० १० रु.	इ.स. १०२०	हृदययुध
४ वैजयंती	इ.स. १०५५	यादवप्रकाश
५ विष्णुप्रकाश	" " ११११	महेश्वर
६ नानार्थ शब्दकोश	" " १४००	मेदिनीकर
७ नानार्थ संस्कृत कोश	इ.स. ११४०	अजयपाल (बौद्ध)
वेदिककोश	इ.स. १७३०	भास्करराय
शब्दकल्पद्रुम	इ.स. १८२२	राधाकान्त देव
विष्णुप्रकाशकोश		महेश्वरसूरी
वर्गदेशना (वर्गविचार)		पुरुषोत्तम
वाचस्पत्यकोश		तारानाथ तर्कवाचस्पति
कलकत्ता किं. ३१५ रु.		

संस्कृत—मराठी कोश

१ संस्कृतकोश	सन १८५३	अनंतशास्त्री तळेकर
२ शब्दरत्नाकर	सन १८७०	माधव चंद्रोबा
३ संस्कृतकोश	सन १८७२	नारो अप्पाजी गोडबोले व केळकर.
४ गीर्वाण लघुकोश किं. ४ रु.		जनार्दन विनायक ओक.

संस्कृत—इंग्लिश डिक्शनरी

१ संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी	मानिअरवुल्यमंस	७५ रु.
२ संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी	के. वामनराव आपटे	१५६८ आणे.
३ संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी	श्री. वैद्य. दुर्मिळ	
४ संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी	श्री. भिडे. दुर्मिळ	

संस्कृत—जर्मन डिक्शनरी.

संस्कृत—जर्मन डिक्शनरी (ऐतिहासिक दृष्टीने लिहिलेली व वैदिक वाक्ययास उपयुक्त) By Bohlingh. विं. १५० रु.

कथा.

‘पंचतंत्र—कर्ता—पंडित विष्णुशर्मा. विषय—मुलाना नीति व व्यवहार याचे शिक्षण मिळवें व त्याचे मनोरंजन व्हावे या हेतूने काल्पनिक पशुपक्षादिकांच्या गोष्टी लिहिलेल्या आहेत. तंत्र—१ मित्रभेद, २ मित्रप्राप्ति, ३ काकोलुकीय, ४ लब्धनाश, ५ अपरीक्षितकारक, अशी पाच तरे आहेत.

हंसाचे अनुकरण करावे—व्याकरणशास्त्राला खरोखरी शेवट नाही, तसेच जगातील निया शिकण्यास जाणाऱ्या वर्षांच्या दृष्टीने माणसाचे आयुष्य चोडे व निघ जास्त. हस जसा पाणी मिसळलेल्या दुधातील फक्त दूध तेमळेच घेतो तसे माणसाने त्या त्या नियातील आवश्यक भाग तेमळाच घेऊन वारीचे सोडावे.

अनन्तपारं फिल शब्दशास्त्रं स्वल्पं तथायुर्दशमध विष्णा ।

सारं ततो ब्राह्मणपास्य फल्यु हसो यथा क्षीरमिवाम्बुमध्यात् ॥

जगणे—विज्ञान (कला-कौशल्यादिनिघा), शरपणा, ऐश्वर्य ह्या श्रेष्ठ गुणामुळे धनभर जी माणसे जन्मतान, त्याला शरणे लेऊ ‘जगणे’ असे म्हणतात. नाहीतर दुसऱ्यानी टाकलेला फानरळि लावून कावत्रा सुद्धा पुऱळ दिवत जगतो. (तात्पर्य दुसऱ्याच्या निमतवारीने जगणे हे उन्निराणे होय. मुहूर्ते जलितं श्रेयः नच धूमापिन चिरं । या उक्तीप्रमाणे ‘जगणे’ उत्तम होय.)

यज्जीव्यते क्षणमपि प्रथित मनुष्यैर्विज्ञानशीर्यविभवार्यगुणै समेतम् ।
तन्नाम जीवितमिह प्रयदन्ति तच्छा काकोऽपि जीवति चिर च धलि
च भुङ्क्ते ॥

तर्क—‘ चल, जा, ये, यात्र ’ इयादि उच्चारलेला विषय पशु-
सुद्धा जाणतो त्याप्रमाणें घोडे, हत्ती, याना प्रवृत्त केले असता ती
प्रवृत्त होतात हें आपण पाहतो शहाणा मनुष्य रागरगावरून दुस
य्यानें सांगितलेला विषयही जाणू शकतो कारण दुसऱ्याच्या मना-
तल्या विषयाचें ज्ञान करून घेणें हेंच बुद्धीचें फल होय

उदीरितोऽर्थ पशुनापि गृह्यते ह्याश्च नागाश्च वहन्ति चोदिता ।

अनुक्तमप्युहति पण्डितो जन परेद्धितज्ञानफला हि बुद्धय ॥

तर्क—आहार, मनातील भाव विशेष, जाणें-येणें, हालचाठ, भाषण,
डोळे-तोंड, ह्याचे बरें वाईट विचार, यामुळें मनाचा अभिप्राय समजतो
आकारैरिद्धितैर्गत्या चेष्टया भाषणेन च ।

नेत्रवक्त्रविकारैश्च गृह्यतेऽन्तर्गत मन ॥

बुद्धि—कार्याना आरभ न करणें हें बुद्धीचें पहिलें लक्षण होय
आरभिलेले कार्य शेवटाला नेणें हें बुद्धीचे दुसरें लक्षण होय

अनारम्भो हि कार्याणा प्रथम बुद्धिलक्षणम् ।

प्रारब्धस्यान्तगमन द्वितीय बुद्धिलक्षणम् ॥

नन्यामुलाचे सात गुण—नन्यामुलाचे कुळ, शील, पालक,
विद्या, द्रव्य, शरीर, वय, ह्या सात गुणाची परीक्षा करून मुलगी
चावी बाकीच्या गोष्टींचा विचार करू नये

कुळ च शील च सनाथता च विद्या च वित्त च वपुर्वयश्च ।

एतान् गुणान् सप्त परीक्ष्य देया कन्या बुधै शेषमचिन्तनीयम् ॥

अव्यवहारी—शास्त्रामध्ये प्रवीण असलेल्या परंतु व्यवहारज्ञान नसलेल्या लोकांचे मूर्खपंडिताप्रमाणे लोकांमध्ये हसें होते.

अपि शास्त्रेषु कुशला लोकाचारविपर्ययिताः ।

सर्वे ते हास्यतां यान्ति यथा ते मूर्खपण्डिताः ॥

तत्र ५ अपरीक्षितकारक.

गुणी माणसाजवळ संपत्ती राहते—उत्साही, चोंगट नसलेला, कार्य करण्यात हुशार, व्यसनी नसलेला, शूर, केलेला उपकार जाणणारा, दाटमैत्री असलेला, अशा माणसाजवळ राहण्याकरितां लक्ष्मी स्वतः त्याला शोधते.

• उत्साहसम्पन्नमदीर्घसूत्रं क्रियाविधिज्ञं व्यसनेष्वसक्तम् ।

शूरं कृतज्ञं दृढसीहृदं च लक्ष्मीः स्वयं मार्गति वासहेतोः ॥

तत्र २, मित्रप्राप्ति.

मराठी भाषांतर—‘पंचतंत्रांतील गोष्टी’ वा. मा. आवेनरकृत प्रकाशक—चिनशाळा, पुणे. किंमत १ रु. ८ आ.

संस्कृत टीका—‘सुगोधिनीव्याख्या’ नृसिंहदेवशास्त्रीकृत, प्रकाशक—मेहेरचंद लक्ष्मणदास, लाहोर. किंमत २ रु. ८ आ. वाशियाप नीति व व्यवहार यांचे शिक्षण देणारे खालीलप्रमाणे गोष्टींचे ग्रंथ प्रसिद्ध आहेत. इंग्लिशभाषांतर—एम्. आर्. काळे. Franklin Edgerton

सोमदेवकृत—कपासरिस्तागर, गुणाढ्यकृत—बृहत्कथा, क्षेमंद्रकृत—बृहत्कथामंजरी, वेतालपंचविंशति, सिंहासनद्वारविंशति, शुक्रसप्तति, शुक्रनीति, चाणक्यसूत्रे, त्रिदुरनीति, वंगरे,

हितोपदेश परिचय

विद्यार्थ्यांना व्यवहार व नीति यांचे शिक्षण निर्बवाच्या द्वारे देण्या-
पेक्षां ते काल्पनिक मनोरंजक गोष्टींच्या रूपाने देणे परिणामाच्या
दृष्टीने उत्तम कसे असते, हे इसावनीती सारख्या लोकप्रिय शालेल्या
पुस्तकावरून कळते. वैशिष्ट्य-हितोपदेशांत गोष्टींच्या अनुरोधाने
सुभाषिते दिली आहेत, त्यामुळे मनाची करमणूक व उपदेश या बरो-
बर माणसाच्या अंगी बहुश्रुतपणा आणण्याचेही काम त्याच्या हातून
होते. गोष्टींच्यामुळे सुभाषितांचे वैशिष्ट्य लक्षांत येते. व सुभाषितांच्या-
मुळे गोष्टींचे मर्म ध्यानांत येते. शाहण्या लोकांनी माणसाच्या स्वभावाचे
व मनोरचनेचे सूक्ष्म अवलोकन करून सर्व मानवजातीला मार्गोपदेशक
होणारे सिद्धांत या सुभाषितांतून दृष्टीस पडतात.

प्रकरणे— १ मित्रलाभ. २ सुहृद्भेद. ३ विग्रह. ४ संधि.

सुभाषिते—जन्मसाफल्य— ज्याच्या जन्माच्यामुळे कुलाची प्रसिद्धी
होते तोच खरा जन्माला आला, नाहीतर या जगाच्या रहाटगाड-
्यांत जन्म-भरणाची घडामोड सारखी चाडूच आहे.

स जातो येत जातेन याति वंशः समुन्नतिम् ।

परिवर्तिनि संसारे मृतः को वा न जायते ॥ प्रस्ताविका श्लोक, १४.

सहासुखे— १ पैसे मिळणे, २ नेहमी निरोगी शरीर-प्रकृति
असणे, ३ प्रेमी व ४ मधुर भाषण करणारी बायको असणे, ५ आग्ने-
प्रमाणे वागणारा मुलगा असणे, ६ पैसा मिळवून देणारी विद्या अंगी
असणे अशी सहा सुखे संसारांत आहेत.

अर्थागमो नित्यमरोगिता च प्रिया च भार्या प्रियवादिनी च ।

वश्यश्च पुत्रोऽर्थकरी च विद्या पद् जीवलोकस्य सुखानि राजन् ॥

प्रस्ताविका, श्लोक. १९

आई वडिलांचे कर्तव्य—आई-वडिलांच्या कटून अभ्यास कर-
विलेला मुलगा गुणी होतो. उपजताच कोणताही मुलगा पडित होत नाही.

मातापितृकृताभ्यासो गुणितानेति बालकः ।

न गर्भच्युतिमात्रेण पुत्रो भवति पण्डितः ॥ ३८

सहा दोष—आपली उन्नति व्हावी अशी इच्छा करणाऱ्या माण-
साने १ शोष, २ जडत्व, ३ भीति, ४ शोध, ५ आळस, ६ चेंगटपणा.
ह्या दोषाचा त्याग केला पाहिजे.

पड दोषाः पुरुषेणेह हातव्या भूतिमिच्छता ।

निद्रा तन्द्रा भयं क्रोध आळस्यं दीर्घसूत्रता ॥ मित्रलभ, श्लोक ३४.

मराठी भाषांतर—वा. मा. आवेकर किं. १ रु. प्रकाशन—चित्रशाळा, पुणे.

नाट्यशास्त्रपरिचय

संस्कृत वाङ्मयात काव्याचे ' दृश्य ' व ' श्रव्य ' असे दोन
भेद केले आहेत. त्यापैकी दृश्य काव्यात ' नाट्यशास्त्राचा प्रकार '
येतो. नाटक यांचे प्रकाराला ' रूपक ' असे सामान्यतः म्हणतात;
' रूपनाला ' रूप अथवा नाट्य अशीं नावे आहेत. रूपकाचे नाटक,
प्रकरण, भाण, प्रदसन, डिम, व्यायोग, सप्रवकार, वीथी, अरु, ईहा-
मृग असे १० प्रकार आहेत. (रूपकाचा उपरूपक हा भेद य
त्याचे पुनः १८ प्रकार आहेत.)

अवस्थानुवृत्तिर्नाट्यं रूपं दृश्यतयोच्यते ।

रूपक वस्तमावेशात् दशधैव रसाश्रयम् । दशरूपक

रूप्यतेऽभिनयैर्यत्र घत्तुनट्टूपकं विदुः ।

काल—इ. स. पूर्वे १४०० ते ५००. पूर्वी समाजाला नैतिक
शिक्षण देउन करमणूक करणारी अशी नाट्य-संस्था होती; म्हणून या
संस्थेचा पाचरा वेद मटले आहे.

गोष्ट—भरताला अत्रि वगैरे ऋषींनी नाट्यशास्त्राची उत्पत्ति कशी झाली ? असा प्रश्न विचारला. तेव्हां भरताने पुढीलप्रमाणे गोष्ट सांगितली—कृतयुगांत ब्राह्मणं पवित्रपणे वागत असत. त्रेतायुगांत ते काम-क्रोध-लोभादिकांच्या आधीन होऊन अपवित्रपणाने वागू लागले. ते पाहून यक्ष, गंधर्व, राक्षस, इंद्र हे सर्वजण ब्रह्मदेवाकडे जाऊन म्हणाले कीं 'हे ईश्वरा, आम्हाला असा कांही नवीन खेळण्याचा मार्ग सांग कीं जो वेदाप्रमाणे असू नये. कारण शूद्रांनीं वेद ऐकू नये असा नियम आहे तो या खेळांत असू नये. तो खेळ शूद्र वगैरेना पाहण्यासारखा व ऐकण्यासारखा असावा. नंतर ब्रह्मदेवाने एक 'नाट्यप्रयोग' तयार करून असे सांगितले कीं पवित्रधर्म, इच्छित गोष्ट व यश प्राप्त करून देणारा, सर्ववेद-उपवेद यांचे संकलन असणारा, अध्ययन-अध्यापन करण्यास योग्य असा हा पांचवा नाट्य वेद आहे.

संस्कृत नाट्यग्रंथः— १ नाट्यदर्पण—रामचंद्रसुरिकृत. २ नाट्यशास्त्र—भरतकृत. **मराठी नाट्यशास्त्र**—कै. प्रो. चिं. ग. भरतू.

भरतनाट्यशास्त्र— १ ते २७ अध्यायांत नाट्यशास्त्राची माहिती दिली आहे. अध्याय २ यामध्ये 'नाटकगृह' कसे असावे याचे वर्णन आहे. अध्याय ४ या मध्ये 'नाच' कसा असतो त्याचे वर्णन आहे. पुरुषांच्या नाचाला 'तांडव नृत्य' म्हणतात व बायकांच्या नाचाला 'लास्यनृत्य' म्हणतात. शंकराचे 'तांडवनृत्य' प्रसिद्ध आहे. हल्लीं उदयशंकर, सौ. मेनका, वगैरे प्रसिद्ध नृत्यविशारदांचे नाच सुप्रसिद्ध आहेत. अध्याय ८ व ९ यामध्ये 'अभिनय' कसा करावा याचे वर्णन आहे. अध्याय २१ मध्ये नाट्यकर्तांल पात्रे, देखावे याचे वर्णन आहे.

प्रसिद्धनाटकै

नाम	कर्ता व त्याचा काल	अंक	टीका	टीकाकार
१ अभिज्ञान शाकुन्तल	कालिदास (इ. स. ५ शतक)	७	अर्थघोतनिका	राघवभट्ट
२ मालविकाग्निमित्र	कालिदास	५	१ व्याख्यान २ सख्खा	१ काटपयवेमभूप २ रगाचार्य खत्री
३ निम्नोर्नशांय	कालिदास		प्रकाशिका	रंगनाथ
४ उत्तररामचरित	भगभूति (८ वे शतक)	७	तलस्पर्शनी	वीरराघव
५ महागीचरित	भगभूति	७	" "	वीरराघव
६ मालतीमाधव	भगभूति	१०	भात्रप्रदीपिका	त्रिपुरारि, जगद्धर
७ मृच्छकटिक	शूद्रक	१०	मृच्छकटिकनिष्ठिति	पृथ्वीधर
८ मुद्राराक्षस	विद्यालक्ष्मण	७	व्याख्यान	डुंडि

९ वेणीसंहार	भट्टनारायण	१ वाल्मीकिनी	१ अप्पाशास्त्री राशिवडेकर
१० नागानंद	हर्षदेव इ. स. ६०६	२ टिप्पणी	२ जगद्धर
११ रत्नावली नाटिका	हर्षदेव	४ प्रभा	निगुडकर
१२ प्रबोधचंद्रोदय	कृष्णमिश्रयति	६ १ चंद्रिका	१ शेलर
१३ छत्रपति साम्राज्य	सू. मा. याज्ञिक	१० किं. १ रु. ४ आणे.	२ दीक्षित

(तोरणा लामायांसून राज्याभियेकापर्यंत, अफ-

इलबान वध, सिंहराडप्राप्ति, आप्रयाहून सुटका वगैरे

शिवाजीच्या चरित्रांतिल प्रसंग. इंग्रजी भाषांतरासहित).

१४ शेक्सपियर नाटककथावली, वेंकटरमणाचार्य, मद्रास

१५ भासाची तेरा नाटके इ. पू. २००

ओरिएण्टल बुक एजन्सी पुणे यांचे प्रकाशन किं. ६ रु.

नाटक— (१) नाटकामध्ये नाट्यवस्तु (विषय, कथा Plot) इतिहास अथवा परंपरागतकथा, यावर आधारलेली असावी लागते. (२) नाटकांत शृंगार, वीर, करुण, यांपैकी एक रस (शृंगार, वीर, करुण, अद्भुत, हास्य, रोद्र, भयानक, वीभत्स, शांत, असे ९ रस आहेत.) मुख्य असावा लागतो. (३) प्रत्येक नाटकाला नांदी, प्रस्तावना व शेवटी भरतवाच्य, हीं असलींच पाहिजेत.

नाटिका— ' नाटिका ' ही बहुधा काल्पनिक असते, खीपात्रांचें आधिक्य अमून शृंगाररस मुख्य असावा लागतो. त्याप्रमाणें चार अंक असावे लागतात. (नाटिका कल्पवृत्ता स्यात् खीप्राया चतुरङ्गिका ।) ' श्रीहर्षकृत ' ' रत्नावली व प्रियदर्शिका ह्या नाटिका आहेत.

शाकुंतल परिचय

कर्ता—कालिदास—शाकुंतल नाटकाची जगांतील प्राचीन व अर्वाचीन (भारतीय आणि युरोपस्य) संस्कृत रसिकांनीं मुक्तकंठानें स्तुति केलेली आहे. सर विल्यम जोन्सने इंग्लिशमध्ये (इ.स. १७८९ मध्ये) प्रथम भाषांतर केले. शाकुंतल वाचून प्रसिद्ध फ्रेंच विद्वान शेझी [Chezy] आणि जर्मन प्रसिद्ध कवि गटे [Goethe] ह्यांना इतका आनंद झाला की त्यांनीं शाकुंतलाचें पुस्तक रोम्यावर घेऊन नाच केले.

विशेष—काव्यांत नाटक सुंदर होय, नाटकांत शाकुंतल नाटक सुंदर होय, त्यानर्थी ४ पा अंक सुंदर व त्यांनहीं ४ श्लोक सुंदर होत.

काव्येषु नाटकं रम्यं तन्मध्ये च शकुन्तलम् ।

तत्रापि च चतुर्थोऽङ्कस्तत्र श्लोकचतुष्टयम् ॥

नांव--अभिज्ञान म्हणजे ओळख पटण्याची खूण. खूण दृष्टीस पडतांच राजाला शकुंतलेची आठवण झाली. या प्रसंगाचे वर्णन ह्या नाटकांत असल्यामुळे 'अभिज्ञानशकुंतल' असे कालिदासाने नाटकास नांव दिले. अंक ७. पात्रे--दुष्यंत--पुरुवंशातील हस्तिनापुरचा एक राजा. शकुंतला--कण्वाची मानलेली मुलगी, दुष्यंताची बायको. प्रियंवदा व अनमूया--शकुंतलेच्या मैत्रिणी. सर्वदमन--दुष्यंताचा पुत्र. गौतमी--एक वृद्ध तपस्विनी. ऋषी--कण्व, दुर्वास, मारिच. मातलि--इंद्राचा सारथी.

१ ल्या अंकांत--दुष्यंत राजा आपल्या बरोबर सेवक व सैन्य घेऊन अरण्यांत शिकार करण्यासाठी गेला होता. एके दिवशी तो रयांत बसून एका हरिणाचा पाठलाग करीत करीत पार व्हाव गेला. नंतर तो हरिण बाणाच्या टप्पांत, येतांक्षणीच त्याने त्याच्यावर नेम धरला. तेव्हां कांहीं तपस्वी मध्ये येऊन म्हणाले कीं--'राजा, आश्रमांतील हा हरिण आहे, म्हणून तूं त्याला मारूं नकोस'. दुष्यंतराजाने तबडतोब बाण मारें घेऊन त्या तपस्व्यांना नमस्कार केला. तेव्हां त्यांनी राजाला आशीर्वाद देऊन विनंती केली कीं, 'येथून जवळच मालिनी नांवाच्या नदीकाठी कण्वऋषींचा आश्रम आहे, तूं तेथे जाऊन आश्रमांतल्या लोकांना आनंदित कर.' पाहण्यांच्या आदरातिथ्याच्या कामी कण्वऋषींनी शकुंतला नांवाच्या वत्येची योजना केली आहे आणि स्वतः ते तिच्या प्रतिकूल, अनिष्ट अशा ग्रहांची शांति करण्याकरितां सोमतीर्थाला गेले आहेत. ती शकुंतला तुझे

आदरातिथ्य करीळ. तें ऐकून दुष्यंत राजानें सारण्याला आश्रमाकडे रय हाकण्यास सांगितलें. आश्रमाच्या सीमेवर रय उभा करविला. नंतर दुष्यंतराजानें आपली राजभूपर्णे सारण्यापाशीं देऊन स्वः एकटाच आश्रमांत गेला. तोंच त्याचा उजवा वाहु स्फुरण पावून त्यानें काहीं तरी फायदा दर्शविला. कोणीतरी बोलत आहेत असा कानोसा घेऊन तो पुढें वागेंत शिरला. तेथें शकुंतला ही अनसूया व प्रियंवदा ह्या मैत्रिणीसह झाडाना पाणी घालीत होती. त्यांचा आपसांत विनोद चालला होता. शकुंतलेचें आकर्षक सौंदर्य पाहून दुष्यंतराजा आश्चर्यचकित झाला, व झाडाच्या आड लपून त्याचीं भापर्णे ऐकत राहिला. इतक्यांत एक मुंग्गा मोगरीच्या फुलावरून उठून शकुंतलेच्या तोंडावर झडप घाळूं लागला. त्यामुळें शकुंतला घाबरून मैत्रिणींना बोलावूं लागली. त्यांनीं, 'राजानें तपोवनाचें रक्षण करावयाचें, सत्रव तूं दुष्यंतराजाला बोलाव' असें यष्टेनें म्हटलें. तें ऐकून दुष्यंतराजा पुढें झाला. त्याला पाहून त्या आश्चर्यचकित झाल्या, व त्याच्या आदरानिष्ठ्याची सामुग्री आणण्याकरितां निघाल्या. परंतु दुष्यंतराजानें 'नमो' असें सांगितल्यावर सर्व सातवणाच्या ओटपाररीळ दाट टायेंत बसले. शकुंतला व दुष्यंतराजा, एकमेकांचें रूप पाहून एकमेकांवर मोहित (आसक्त) झालीं, तथापि शकुंतला ही ब्राह्मणाची मुलगी असेल कीं काय असा दुष्यंतराजाला संशय होना. तो संशय प्रियवंदेच्या बोलण्यांवरून नाहींसा होऊन ती भेनका नामाच्या अप्सरेच्या पोटी जन्मलेली विद्यामित्र ऋषीची मुलगी आहे, असें त्याला कळते व ती आपल्या मित्रिणी अशी दुष्यंतराजाच्या मनान उन्नत इच्छा उत्पन्न झाली. कण्ठपी शकुंतलेचा निराह कल्प्याच्या विचारान्त आहेत असें

जवळ सांगितलें. इतक्यांत तेथें कांहीं ऋषि येऊन त्याला म्हणाले कीं—‘ कण्वऋषि आश्रमांत नसल्याकारणानें राक्षस आमच्या यज्ञादिकर्मांला अत्यंत पीडा करतात म्हणून आपण येथें कांहीं दिवस आश्रमांत वस्ति करून आमची इष्टि यथासांग पूर्ण होण्यास मदत करावी. दुष्यंतराजाला जें पाहिजे होते तेंच नेमकें मिळालें. त्यानें ऋषींचें म्हणणें मान्य करून आश्रमांकडे जाण्याकरितां रथ आणविला, परंतु नगराकडून आईचें कांहीं पुत्रकृत्यादिकाकरितां आमहाचें बोलावणें आलें. त्यामुळें तो पंचप्रसंगांत पडला. शेवटीं त्यानें आपल्या आईनें विदूषकाला मुलाप्रमाणें मानलें असल्यानें सर्व लव्याजम्यासह त्यालाच नगराकडे धाडण्याचें निश्चित केलें, व तो एखादे वेळीं जनानखान्यांत आपलें शकुंतलेवर मन वसल्याचें सांगेल म्हणून मी तुझ्यापाशीं ‘ जे शकुंतलेवरदल सांगितलें ती थड्डा आहे त्यांत खरें कांहीं नाहीं ’ असें सांगून त्याला नगराकडे धाडला व स्वतः आश्रमांत गेला.

३ न्या अंकांत— दुष्यंतराजानें आश्रमांत वस्ति केल्यामुळें राक्षसांचा पूर्ण बंदोबस्त झाला. यज्ञादिकर्मे निर्विघ्नपणें पार पडूं लागलों. शकुंतला अत्यंत रांगून उतावुंजात पुत्रांच्या शय्येवर पडून राहिली असतां व मैत्रिणी तिची शुश्रूषा करीत वसव्या असतां, मदनाच्या बाणांनीं पीडित झालेला दुष्यंतराजा तिचा शोध करीत करीत तेथें आला, व उतावुंजाच्या आड उभून त्याची भाषणें ऐकून वसला. शकुंतलेचें मन दुष्यंतराजार वसल्यामुळें मदनाच्या पीडेनें तिची अशी अवस्था झाली असावी असा तर्क करून तिला तिच्या त्रासाचें कारण मैत्रिणींनीं आमहानें वांवार विचारलें. तेव्हां शकुंतलेनें दुष्यंतराजार

आपलें प्रेम बसल्याचें कळवून ' तो राजा ज्या रीतीनें मला पत्करील असा एक उपाय काढा, नाहीतर माझी आशा सोडा ' असें सांगितलें. प्रियंवदेनें दुष्यंतराजाला उद्देशून एक प्रेमपर गीतपत्र बनविण्यास सांगितलें. शकुंतलेनें तें गीत बनविलें व कमलाच्या पानावर नखांनीं कोरून लिहिलें आणि आपल्या मैत्रिणींना याचून दाखविलें. इतक्यांत दुष्यंतराजानें पुढें होऊन आपली आतुरता दाखविली. शकुंतलेला आणि तिच्या परिचितांना पथात्ताप होणार नाही असें वर्तन ठेवण्याबद्दल मैत्रिणींनी त्याला बजाविलें. नंतर दुष्यंतराजानें असें सांगितलें की, ' माझ्या पुष्कळ स्त्रिया असल्या तरी पृथ्वी व शकुंतला, ह्या दोघांजणीच माझ्या कुळाला मुख्य आधार आहेत असे समजा. ' पुढें कांहीं तरी कारणास्तव मैत्रिणी तैथून गेल्या. शकुंतलेला बापाच्या परवानगीचाचून आपल्या मनाच्या अधीरतेला बळी पडण्याचें धाडस झालें नाहीं. दुष्यंतराजानें ' पूर्वी पुष्कळ राजकन्येचें प्रेमविवाह (गान्धर्व विवाह) झालेले आहेत, आणि त्यांच्या वडिलांनीं पण ते पसंत केलेले आहेत, ' म्हणून तुला घाबरण्याचें कांहीं एक कारण नाहीं, अशी तिची समजूत केली, व तिचे चुंबन घेणार इतक्यांत गौतमी नांवाची एक बृद्ध तपस्विनी तेथें समाचारासाठीं आली तेव्हां दुष्यंतराजा झाडाच्या आड लपला, व संधि प्राप्त झाली असतांही इच्छा तडीला न गेल्याबद्दल दुःखानें परत त्याच लताकुंजामध्यें येण्याचें शकुंतलेला सुचविलें. इकडे तिन्हीसांज झाल्यानें गौतमीवरवीं शकुंतला आश्रमांत गेली. दुष्यंतराजा मृत राहिला.

४ थ्या अंकांत—दुष्यंतराजा व शकुंतला ह्यांचा प्रेमविवाह झाला. इष्टि संपल्यावर ऋषींनी दुष्यंतराजाला निरोप दिला. शकुंतलेचा निरोप

घेताना स्यन.च्या माझाचीं अक्षरें कोरलेलीं अशीं आगठी दुष्यंतराजानें तिच्या हानाच्या कोटात घातली. आगठीसालि एकेक अक्षर रोज मोजात जा, म्हणजे ज्या दिवशीं शेकटचें अक्षर येईल, त्या दिवशीं माझा नोकर तुला माझ्या जनानखान्यान नेण्याकरिता येईल ' असें बोलून दुष्यतराजा स्वतःच्या राजधानीकडे गेला. शकुंतलेला दुष्य-
 ताच्या निव्हानें कांहीं एक सुचेनासें झाले व तिचें सर्प लक्ष त्याच्या-
 कडे लागले. इतक्यांत भिक्षेसाठीं दुर्वास नावाचा ऋषि आला ' व आश्रमांत कोण आहे ! ' म्हणून पृच्छा केली. उत्तर न मिळाल्यानें ' हे उन्मत्त पोरी, ज्याचें चिंतन करण्यांत मग्न होऊन अतिथि असलेल्या माझ्या प्रश्नाकडे व दुर्लक्ष करीत आहेस त्याअर्थीं तो आठरण दिली तरी तुला ओळखणार नाही ! ' असा शाप देऊन गेला. शकुंतलेच्या मैत्रिणी जम्बूव पुढे गेला वर्गित होया. त्यानीं ती शाप-
 वाणी ऐवली. आणि दक्षकून घात्रच्या घात्रच्या दुर्वासाची निनवणी करून असा उद्देशाप मिळवता की ' 'रुणेची वस्तु (दागिना) दिसली तर हा शाप बाधक होणार नाही. शकुंतलेपासीं दुष्य-
 ताची आगठी होती; त्यामुळे मैत्रिणीना जरा धार आला. शकुंतलेला ही वानमी शात नव्हती, तिच्या नातुक अन वगणाला घास होईल म्हणून मैत्रिणीनीं मुद्दाम शापाची वानमी कळविठी नाही. नंतर दुष्यत राजानें साग्नित्रेनीं मुदत होऊन गेली व आणतहि कांहीं दिवस गेल्यावर दुष्यतामृतून घोंगाही न आल्यानें शकुंतला आणि तिच्या मैत्रिणीना काळजी पडली. शकुंतलेची गंगेदरपणाची चिन्हे दिन्नु लागली. नंतर कण्ठश्चि अनुष्ठान उरून आश्रमन आये कण्ठश्चि दहशब्देत शिवनन तेष ' हे ब्राह्मणा, शुभाच्या पोटी ज्याप्रमाणें

विषयी योग्य उपदेश केला. शेवटीं अनसूया व प्रियंवदा यांच्यासह परत आश्रमांत आले. हस्तिनापुराकडे शकुंतला, गौतमी, शार्ङ्गव, शारद्वत, हे गेले.

५ व्या अंकांत— दुष्यंतराजाला दुर्वासऋषींच्या शापामुळे शकुंतलेचे पूर्ण विस्मरण झाले एके दिवशीं दस्वारीं कामकाज संपवून तो विश्रांति घेण्यासाठीं बसला असतां कण्वऋषींच्या आश्रमातून स्त्रियांसह कांहीं ऋषि आले आहेत असे कळले त्याचा सत्कार करून आपल्याकडे आणण्याबद्दल त्यानें उपाध्यायाला कळविले. त्याप्रमाणें उपाध्याय त्यांना घेऊन दुष्यंताकडे आला. ऋषींच्या बरोबर बुखा घेतलेली सुंदर स्त्री पाहून दुष्यंताला आश्चर्य वाटले. नंतर ऋषींनी— 'तू प्रेमाविवाहाच्या विधीनें राज्या कन्येचे जें पाणिग्रहण केलेस तें मला मंमत आहे. अतां आपल्या धर्मपत्नीचा स्वीकार करून तिच्या बरोबर धर्मचरण कर ' असा दुष्यंताला कण्वऋषींचा निरोप सांगितला. तेव्हां दुष्यंताने ह्यातें मला कांहीं एक टाऊक नाही असे उत्तर दिले. नंतर गौतमीनें शकुंतलेचा बुरसा काढिला. दुष्यंतराजा शकुंतलेचे मोहक लागण्य पाहून मोहित झाला. परंतु 'मला कांहीं आटवत नाही, त्याच ही गरोदर आहे, म्हणून मला हिचा स्वीकार करितां येणार नाही ' तेव्हां शार्ङ्गरानें दुष्यंताची निद्रा केली. शकुंतलेला अगोदरपामून भय वाटत होते तें देखटीं स्वें टरून दुष्यंताची खास कण्वऋषिनां ती आगटीं शोधू लागला, परंतु रात्री तीपास नमस्कार करूनाना ती आगटीं बोटानून पाण्यांत पडली होती. शकुंतलेनें आश्रमांतल पक्षांनां घडलेली आटवण दिली. दुष्यंत म्हणाला 'कांहीं तरी घोटें आहे'. तें ऐकून शकुंतला, वीगेना राग आला.

नंतर गौतमी शाङ्करव वगैरे परत निघाली. त्यांच्या मागून शकुंतली रडत येऊं लागली, तेव्हां सगळ्यांनी ' तूं येथेंच रहा परत येऊं नकोस' असे सांगितले. शकुंतलेला कंप सुटला. शेवटीं उपाध्यायानें दुष्यंताला सांगितले कीं—ही मुलगी चाळंत होईपर्यंत माझ्या घरांत राहूं द्या. हिला सार्वभौम लक्षणांनीं युक्त असा मुलगा झाला तर तिला आपण आपल्या जनानखान्यांत घ्यावी, तसें न झाल्यास ही परत आपल्या वडिलांच्याकडे जाईल. दुष्यंतानें तें कबूल केले. उपाध्यायाच्या मागून शकुंतला रडत जातांना एक अप्सरा आकाशातून येऊन तिला घेऊन गेली. सगळे आश्चर्य चकित झाले.

६ च्या अंकांत— सुमारे पांच वर्षांनीं एके दिवशीं एक कोळी माशाच्या पोटांत सांपडलेली दुष्यंताचें नांव कोरलेली धिरेजंडित आंगठी सराफ वड्यावर विकण्यासाठीं दाखवीत होता. पोलिसांनीं त्याला पकडून ती आंगठी घेऊन दुष्यंत राजाजवळ नेऊन दिली. ती आंगठी पाहताच दुष्यंताला शकुंतलेची आठवण झाली व तिला कारण नसतां टाकलें, याबद्दल पश्चात्ताप झाला. पुढें कर्मणु-फीचे प्रकार दुष्यंतानें सोडून नगरांतोळ वसंतोत्सव बंद केले. त्याला रात्री शोप येईनाशी झाली. नंतर विदूषकाला बरोबर घेऊन दुष्यंत प्रमदवनांत गेला व तेथें स्वतः काढलेली शकुंतलेची तसवीर आणवून त्याच्याबरोबर तिच्यासंबंधीं गोष्टी बोलूं लागली. दुष्यंत शकुंतलेसंबंधीच्या गोष्टींत इतका गर्क झाला कीं, तसेंभिरितीं शकुंतला खरी मानून तेथें काढिलेल्या भुंग्याला हाकटून लावण्यास तयार झाला. नंतर यमुमति राणी येत आहे असें कळल्यावरून शकुंतलेची तसवीर सांभाळण्यासाठीं विदूषकजवळ दिली. ती घेऊन विदूषकनेत्र-

प्रतिच्छद नावाच्या राजराड्यात गेला. धनमित्र नावाचा निपुत्रिक असा सायनार मेल्यामुळे त्याची इस्टेट सरकारजमा करण्याची परवानगी मिळविण्यासाठी प्रधानाकडून लिहून आले. त्यामधील निपुत्रिकपणाची गोष्ट दुष्यताच्या मनाला वाईट लागली. आपण निपुत्रिक असल्यामुळे आपले पितर अधोगतीला जाणार ह्या विचाराने त्याला मूर्च्छा आली. मेनकेच्या सांगण्यावरून बागेमध्ये गुप्तपणे राहणाऱ्या सानुगती नावाच्या अस्तरेने दुष्यताची अग्रस्था न्याहाळली व सर्व बातमी पाहिली. नंतर ती शकुतलेला ते सर्व कळविण्यासाठी गेली. दुष्यत मूर्च्छेतून सायन होतो तोंच 'मेलो ! मेलो ! धावा ! धावा !' अशी निद्रूपकाची वाणी त्याच्या कानात आली. उगेच तो धनुष्य-बाण घेऊन तिजडे गेला. परंतु कोणीही दिसेना. शेवटी अदृश्याला वेधणारा बाण धनुष्याला जमिला. इतक्यात इद्राचा सारथि मातलि निद्रूपकाला सोडून पुढे उभा राहिला, आणि उन्मत्त झालेल्या दैत्याना ठार करण्याकरिता इद्राच्या सांगण्यावरून तुला नेण्याकरिता आले आहे असे म्हणाला. निद्रूपकाला धरण्याचे कारण दुष्यताला त्याने सांगितले की— 'व शोकपीडित झालेला मला दिसल्यामुळे तुला चेन आणण्याकरिता मी ह्या उपाय योजला. दुष्यतराजा प्रधानावर राग्य सोंपवून मातली थरोन इद्राच्या रथातून दैत्यनाशार्थ मदतीसाठी इद्राजडे गेला.

७ व्या अंकांत— दैत्याला ठार करून आणि इद्राजडून समान मिळवून, मातलि सह इद्राच्या रथातून पृथ्वीवर येताना वाटेत देवांची माना-पितरे, दोक्षावगी व मारीच, यांच्या दर्शनासाठी दुष्यतराजा हेमकूट पर्वताने उतरला दर्शनाची संधी पाहून दुष्यतराजाची वर्दा देण्याकरिता मानली आश्रमांत गेला. दुष्यतराजा अशोकाच्या ज्ञान-

पूर्ण ज्ञाल्याबद्दल अभिनंदन केले. मारीच व दाक्षायणी दर्शन देण्याला तयार आहेत, लवकर चलायें असे सांगितले. नंतर दुष्यंत, शकुंतला, मुलगा सर्वदमन, ह्या तिघांनी मारीच-दाक्षायणींना नमस्कार केला, त्यांनी सगळ्यांना आशीर्वाद दिले. शकुंतलेला पाहून सुद्धा आठवण होईना परंतु आंगठी दिसल्याबरोबर सर्व आठवू लागले. ह्याचें कारण दुष्यंताने मारीचाला विचारले. तेव्हां त्यांनी दुर्वास ऋषींच्या शापाची हकीकत सांगितली. त्यामुळे शकुंतलेचा दुष्यंताबद्दलच्या कठोरपणाच्या वागणुकीबद्दल झालेला गैरसमज नाहीसा झाला. मारीचाने ती आनंदाची बातमी मुद्दाम शिष्य धाडून कण्ठऋषींना कळविली. शेवटी दुष्यंतराजा शकुंतला, सर्वदमन, ह्यासह इंद्राच्या रथांतून आपल्या राजधानीला आनंदाने आला.

चाणभट्टकृत कादंबरीपरिचय.

(इ. स. ७ शतक)

पिता—चित्रभानु माता—राजदेवी. बाणाची आई लहानपणीच वारली. त्यामुळे चित्रभानुने बाणाचें लालनपालन केले. बाणाच्या ययाच्या १४ वर्षी चित्रभानु वारला. आश्रय—सम्राट हर्षवर्धन (जन्म इ. स. ५९०, याने इ. स. ६०६ ते ६४८ पर्यंत राज्य केले) यांच्या आश्रमांत बाणमहाला कीर्ति, संपत्ति, पदवी मिळून फार करतां आले. वैशिष्ट्य—बाणमहााचे गद्य, उपमा, उपप्रेक्षा, रूपक, वर्णने निरनिराळ्या अलंकारांनी युक्त, तसेच मनोरंजक वर्णने, मधुर-वाणी, सुंदर कल्पना, पद्धेदार समास, यांनी युक्त असे आहे.

इंग्लिशमध्ये ज्याला रोमान्स म्हणतात तसा कादंबरी हा ग्रंथ अद्भुत कथांच्या वर्गात मोडेल. यांत कादंबरी ही नायिका आहे. ही गंधर्व कुळातील असून उज्जयिनी नगरीच्या राजाच्या चंद्रापीड नांवाच्या मुलाशी हिचें लग्न होतें. हा राजपुत्र दिग्विजयाच्या प्रसंगानें हिमालयावर कैलासपर्वताच्या जवळ तळ देऊन राहिला होता. एके दिवशी शिकारीच्या नादांत गंधर्वाच्या प्रदेशांत तो एकटाच शिरला. पुढें महाश्वेतेची व कादंबरीची त्याची भेट झाली. या कथेंतील महाश्वेता उपनायिका असून कादंबरीची मैत्रिण आहे. हिनें पुंडरीक नांवाच्या ऋषीच्या मुलाला वरलें होतें. हाच दुसऱ्या जन्मांत चंद्रपीडाचा वैशंपायन म्हणून मित्र झाला. कथेच्या आरंभी मांगाची मुलगी ज्या पोपटास घेऊन शूद्रक राजाकडे आली आहे तोच हा पोपट होय. ∴ विशेष—कादंबरीतील पुढील वर्णनें महत्वाचीं आहेत. शूद्रक राजाच्या स्नानसमारंभाचें वर्णन. कादंबरी व चंद्रापीड यांच्या पहिल्या भेटीचें वर्णन. अञ्जोदसरोवर वर्णन. शुक्तासाचा चंद्रापीडाला उपदेश. राज्यलक्ष्मी वर्णन.

संगीत—सामवेदांतील मंत्रांचे गायनाकडे वळलेले पठण हेंच संगीताचें उगमस्थान आहे. यज्ञामध्ये 'ऋचा' गाण्याची चाल आर्यांनीं चाड ठेवून यज्ञासारख्या धार्मिक कृत्यामध्ये सामरूपी संगीताला मुख्य मान दिला.

गीतरूपाः मंत्राः सामानि । गेय मंत्रांना साम म्हणतात. नंतर गायनशास्त्र बनून तें कायम राहण्यासाठीं पाठांतर करण्याची चाल सुरू झाली. यज्ञांत 'उद्गाता' नांवाचा सामगायक मुख्य असतो व त्याला प्रस्तोता, प्रतिहर्ता या नांवाचे साधिदार 'होऽऽऽ' असा खर्ज

स्वर देऊन त्याच्या गायनाला तंत्रोन्मा सारखा आधार देतो. छांदोग्य-उपनिषद्, सामसंहिता, ताण्ड्यब्राह्मण, नारदीशिक्षा यांमार्गे ग्रंथ महत्त्वपूर्ण आहेत.

गीतांचे भाग— १ हिकार. २ प्रस्ताव. ३ उद्गीथ. ४ प्रतिहार. ५ निधन. हे भाग हल्लीच्या धृपद गायन पद्धतीतील अनुक्रमे ' नोमतोम् ' स्थायी, अंतरा, संचारी, आभोग, या पांच भागाप्रमाणे घाटतात.

साम गायनाचे ध्येय— गाणे हे केवळ लोकंजन व कीर्ति या करितां नसून आत्मानंदपूर्णतेच्या अंतिम अवस्थेची सिद्धि मिळविण्याचे साधन आहे. (छांदोग्य) वृन्दगान— ' शौच साम ' नांवाचे एक साम यज्ञामध्ये यजमानाबरोबर सर्व ऋत्विजांनी यज्ञाच्या भोवती प्रदक्षिणा घालीत असतांना गाव्याचे असते. ती चाल कोणी सुरू केली या विषयी लहान कथा आहे.—बवदाल्म्य व मैत्रेयलाव या ऋषींनी एकदां एका पांड्या कुत्र्याबरोबर पांढरे कुत्रे एके ठिकाणी जमून अन्नाकरितां ईश्वराची प्रार्थना करीत आपआपल्या निरनिराव्या सुरंत गीत आहेत असे पाहिले. तेव्हां यज्ञांतही आपण सामुदायिक प्रार्थना करावी या हेतूने ' साम ' तयार केले. व यज्ञमधील सामगायनाचा प्रकार घातला पुढे तो लोकप्रिय झाला. ही चाल पुढे देवपूजेच्या मंत्रपुण्यात आली. नंतर त्याचे हल्ली ' वन्देमातरम् ' हे स्वरूप बनले.

संगीताचे ग्रंथ— संगीतमकरंद (नारदवृत्त), संगीतरत्नाकर (श्री शाङ्गदेववृत्त.) रागतरंगिणी— लोचनकविवृत्त. रागविबोध— (सोमनाथपंडित), संगीतपारिजात (अहोबिल पंडित), नारदीशिक्षा.

मराठी— भारतीय संगीत लेखक व प्रकाशक कृ. ग. मुळें. वीणा-
वादन संगीत विद्यालय पोर्तुगीजचर्च रोड, दादर मुंबई कि. २. रु.
हिंदुस्थानी संगीतपद्धति— लेखक विष्णुशर्मा भातखंडे.

ज्योतिषपरिचय

ज्योतिषाच्या ज्या ज्योतींचें म्हणजे आकाशांत चमकणाऱ्या तान्यांचें व स्वरूप जाणाऱ्या ग्रहांचें शास्त्र होय. सर्वगोटींवर प्रमुख चालविणाऱ्या व आकाशांतलें ग्रहांच्या साहाय्यानें व्यक्तिमात्रावर आपले बरेवाईट परिणाम घडविणारा काल आपणांस अनुकूल किंवा प्रतिकूल आहे हें सोपपचिक पाहण्याच्या साधनाला ज्योतिष (गणिताधारे निघणारा सिद्धांत) असें म्हणतात.

प्रकार—सिद्धांत, संहिता, होरा—(गणितज्योतिष फलज्योतिष. (ग्रह-फल मापण्याचें एक शास्त्र.) होरा किंवा जातक, ग्रंथ, मुहूर्त, संहिता मेदिनीय फलज्योतिष.):

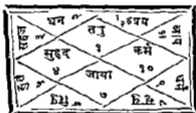
- रमलज्योतिष—हे ज्योतिष मुसलमानांनी निर्माण करून ग्रंथांचे अचूक फल सांगतां येतें असें सिद्ध केलें आहे. त्यामुळें हें ज्योतिष फार लोकप्रिय झालें. हिंदूंना तें ज्योतिष कळवें म्हणून एका विद्वान ब्राह्मणानें मुसलमान धर्म पत्करून अरबी भाषेंतील ग्रंथांचा अभ्यास करून त्यावर संस्कृतांत ग्रंथ रचला—रमविणारे म्हणून रमल.

ग्रंथ—रमलनवरतन—परमसुखोपाध्याय विरचित. उज्जयनींत संवत् १८६७ मज्जे लिहिला.

महत्त्व— धार्मिक कृत्याचा योग्य काळ, भूकूप, पाऊस, विकें, रोग, साथी वगैरे सार्वजनिक बन्यावाईट गोष्टी व व्यक्तिनिपयक सुख-दुखें याचे ज्योतिषशास्त्रानें ज्ञान होतें. ग्रह ९— रवि, चंद्र, मंगळ, बुध, गुरु, शुक्र, शनि, रीहू, केतु, हर्शल (प्रजापति), नेपच्युन (वरुण) हे दोन ग्रह युरोपियन ज्योतिषी विचारात घेतात.

कुंडली व्याख्या— 'जन्मकालीं आकाशातील ग्रहाची स्थिति दाखविणारा नकाशा ' यास कुंडली म्हणतात.

कुंडली प्रकार— १ प्रश्नकुंडली, २ जन्मकुंडली, ३ राशि-कुंडली, ४ वर्ष (लग्न) कुंडली, अशा चार प्रकारच्या कुंडल्या असतात.



पंचांगव्याख्या— १ तिथि, २ वारें, ३ नक्षत्रें, ४ योगें, ५ करणें. या पाच गोष्टी ज्यात आहेत त्यास पंचांग म्हणतात. टीप— योग— विष्कम्भ, प्रीति, आयुष्मान्, सौभाग्य, व्यतिपात, शुभ, वेधृति, वगैरे २७ योग आहेत. करण— वन, बाल्य, कौल्य, तैतिल वगैरे.

प्राचीन ज्योतिषी— गर्ग, पराशर, भृगु, वसिष्ठ, बृहस्पति, वगैरे आर्यभट्ट, वराहमिहिर, लल्ल, श्रीपेण, ब्रह्मगुप्त, भास्कराचार्य, वेङ्कटेश शापूजी केतकर, लोमोन्य टिळक— (मय—ओरायन), श. वा. दीक्षित छत्रे वगैरे. युरोपियन— रॅफेल.

ग्रंथ-संस्कृत- बृहज्जातक, आर्यसिद्धांत, लीलवती, सिद्धांतशिरो-
मणि, करणकुतूहल वगैरे.

मराठी- बालबोधज्योतिष-य. के. प्रधानकृत, कि. ६ आ.

मेदिनीय ज्योतिष- रामनारायण, कि. १२ आ. सुलभ-
ज्योतिषशास्त्र- कृ. त्रि. सोमण, कि. २ रु. ८ आ. प्रकाशक-
के. मि. ढवळे, मुंबई. ज्योतिषशिक्षक अथवा जातकोकेसरी-पं०
रघुनाथशास्त्री पटवर्धन कि. २० रुपये. भविष्यसिद्धांत-पंडित रघुनाथ-
शास्त्री पटवर्धन कि. १० रु. सामुद्रिकतिलक-पंडित पटवर्धनशास्त्री
कि. १२ रु.

शिक्षणसंस्था- ज्योतिषशिक्षण महाविद्यालय पुणे, १४० शुक्रवार
पेठ, [पं० रघुनाथशास्त्री पटवर्धन यांचे.]

शिल्पशास्त्रपरिचय [इंजिनियरिंग]

शिल्पाची व्याख्या- शिल्पाचा उपयोग माणसांना मोग
मिळवून देण्यासाठी होतो. जगांत माणसाला उपयोगी पडणाऱ्या अनेक
वस्तु आहेत, परंतु त्या लागलीच उपयोगांत आणतां येत नाहीत.
जेव्हां त्या वस्तूंना उपयोगी पडण्यासारखें स्वरूप द्यावें तेव्हां त्या
उपयोगी पडतात: वस्तूला उपयोगाच्या दृष्टीने योग्य स्वरूप
देण्याच्या क्रियेला शिल्प म्हणतात. शिल्पशास्त्र-शिल्पसंहि-
तेत दहा शाखांचा अंतर्भाव होतो. १. कृषिशास्त्र- या शाखांत झारें,
पशु, माणसें, यांची शरीररचना व गुणधर्म कोणते, त्यांस योग्य वळण
कसे लावावें व त्यांचा उपयोग कसा व कोठें करावा हें सांगितलें

आहे. २ जलशास्त्र—पाणी कसे मिळवावे व ते योग्य ठिकाणी कसे न्यावे, जास्त झालेले पाणी वाडून कसे लावावे, पाण्यापासून निर-
निराळी कामे कशी करून ध्यानीत हे या शाखात सांगितले आहे.

३ खनिशास्त्र—या शाखात खार्णीतल्या मातीपासून धातूपर्यंत पदार्थ कसे काढावेत व ते शुद्ध कसे करावेत, त्याचे गुणधर्म कोणते, चांगले गुण प्राप्त होण्यासाठी अनेक पदार्थ एके ठिकाणी कसे मिसळवेत, मिसळलेल्या पदार्थातून घटक द्रव्ये पुनः निराळी कशी काढावीत हे सांगितले आहे. ४ नौकाशास्त्र—या शाखात पाण्याचे गुणधर्म कोणते, त्यावर कसे तरावे व तरण्यासाठी तराफे, नावा, जहाजे कशी तयार करावीत हे सांगितले आहे. ५ रथशास्त्र—या शाखात जमीनीवरून माल इकडून तिकडे कसा न्यावा, त्याकरिता रस्ते, पूल, घाट, बोगदे, कसे बांधावेत, गाड्या वगैरे कशा तयार कराव्यात हे सांगितले आहे. ६ विमानशास्त्र—या शाखात किल्ल्याला वेढा पडून आजू-बाजूला आग लाविली तर त्यावरून कसे उडून जावे, विमान कसे तयार करावे, ते कसे चालवावे हे सांगितले आहे. ७ वास्तुशास्त्र—या शाखात ऊन, वारा, पाऊस इत्यादिकापासून माणसाचे रक्षण व्हावे, श्लोपडी पासून तो राजवाडा-श्रीरीतलेण्यापर्यंत निवान्याच्या जागा कशा तयार कराव्यात हे सांगितले आहे. ८ प्राकारशास्त्र—हा शाखात वरू पशु, जंगली लोक वगैरेच्या पारून आपले रक्षण कसे करावे व श्वास देणाराचा नाश कसा करावा हे सांगितले आहे. ९ नगररचना-शास्त्र—या शाखात गावे, शहरे, बंदरे, राजधान्या कशा बसनाव्यात, गावांत कोणत्या सोई असल्यात, व व्यवस्था कशी ठेवावी हे सांगितले आहे. १० यंत्रशास्त्र—या शाखात माणसे, जनावरे याच्यामुळे

अवजड कामें करीं करून घ्यावीत, पाणी, वारा, अग्नि यांच्या शक्तीची मदत या कामीं करी-ध्यावयाची हें सांगितलें आहे.

शिल्पशास्त्रांत बैल, रेडे, घोडे, हत्ती, बकरे, कुत्री, यांत चांगली व्हाईट कोणती याची पुढीलप्रमाणें कांहीं थोडी माहिती आहे.

उत्तम बैल— पांढऱ्या रंगाचे, स्वच्छ राहणारे, रागीट नसलेले, स्पर्शाला मऊ, शुद्धमनाचे, थोडें खाणारे, बलवान, असे बैल उत्तम होत.

शुक्लाङ्गाः शुचयोऽक्रुद्धा मृदवः शुद्धचेतसः ।

अल्पाशिनो बहुबला वृषभा ब्रह्मजातयः ॥

व्हाईट बैल— कोणच्या तरी अंगानें कमी, वेगळी, वेढव, उभ्या-शिगांचा, ज्याचा दांत, शिंग, खूद, वगैरे हालत आहेत असा, खूद, नांकसुड्या, पाय, लांब-आखूड असून जीभ-पांढरी असा— असे बैलांचे सात दोष सांगितले आहेत.

व्यङ्गो विवर्णो विपमः शिवत्री धूमश्चलः खरः ।

एते सप्त महादोषा वृषभाणामुदीरिताः ॥

घोडा— विचारी, दयाळू, असा घोडा उत्तम. तेजस्वी व बलवान असा घोडा मध्यम. मंद असा साधारण. दम नाही असा घोडा व्हाईट.

धिवेका सघृणो विप्रः, तेजस्वी क्षत्रियो बली ।

कोष्णभाषो भवेद्वैश्यः, शूद्रो निःसत्वको भवेत् ॥

घोड्यांचे भेद— वाटेळ तेव्हां कामाला तयार तो अश्व होय. घाईने चालतो तो तुरंगम होय. (घोड्या वेळ्यांत पुष्कळ पाकळें टाकणें म्हणजे त्वरा) जोरानें चालतो तो घाजी होय. खंकाळत जाणारा हय होय.

सद्यः कारी भवेदश्वः त्वरया च तुरङ्गमः ।

चण्डवेगो भवेद्वाजी शब्दकारी हयः स्मृतः ॥

घोड्याला केव्हां कशी शिक्षा करावी— घोडा भीत असल्यास त्याला छातींर मारावें, उधळत असला तर तोंडोंवर मारावें, रागावला असला तर दुंगणोंवर मारावें. बुजत असल्यास गुड्यावर मारावें.

भीते वक्षःस्थलं हन्यात्, वक्त्रं चोन्मार्गगामिनः ।

कुपिते पुच्छसंस्थानं, भ्रान्ते जानुद्वयं तथा ।

हत्तीः—शरीरानें मोठे, स्वच्छ राहणारे व थोडे खाणारे हत्ती उत्तम होत. विशालाक्षाः पवित्राश्च ब्राह्मणाः स्वल्पभोजिनः ।

पालकाप्य नाशच्या मुनीने 'हस्त्यायुर्वेद' नांवाचा ग्रंथ केला आहे. त्यांत हत्तीच्याबद्दलची सविस्तर माहिती आहे. हा ग्रंथ आनंदाश्रम, पुणे, या संस्थेने छापला आहे. रेडे—काळेढोण, स्वच्छ, नाक व अंड मोठे असलेले, थोडे खाणारे, मारकट नसलेले रेडे उत्तम होत.

भृशं कृष्णाः पवित्राश्च बृहत्पुण-घोणकाः ।

अल्पाशिनोऽमारकाश्च महिषा ब्रह्मजातयः ॥

बोकड—जे बोकड पादरे व स्वच्छ असतात ते उत्तम होत.

ये अकृष्णाः शुचयः छागाः ते उत्तमाः ।

कुत्रे—पांढऱ्या रंगाचे, लावट, उभ्या कानाचे, आखूड शेंपटीचे, पातळ पोटाचे, पांढऱ्या व तिखट दांताचे कुत्रे उत्तम होत.

शुभ्रा दीर्घा स्तब्धकर्णा लघुपुच्छास्तनूदराः ।

सशुक्लखरदन्ताश्च श्वानस्ते ब्रह्मजातयः ॥

नौकेचे गुण—हलकेपणा, मजबुती, अणीदारपणा, भोके नसणे, कोणत्याही वाजळ्या न कळंडणे, हे गुण नावेत पाहिजेत.

लघुता दृढता चैव गामिताऽछिद्रता तथा ।

समतेति गुणोदेशो नौकायां संप्रकाशितः ॥ युक्तिकल्पतरु.

यान—जमीनीवरून जाणारी जी याने त्यांना 'भूमियान' म्हणतात. (रथ, गाडी वगैरे). पाण्यावरून चालणारे जे यान ते 'जलयान' (नाव वगैरे). विस्तवावरून चालणारे किंवा आकाशातून चालणारे त्याला अग्नियान किंवा व्योमयान म्हणतात.

अश्वादिकं तु यद्यानं भूमियानं स्थले स्थितम् ।

जले नौकेद्युयानं तज्जलयानमिति स्मृतम् ।

अग्नियानं विमानं स्याद् व्योमयानं तदेव च ।

भृगुसंहिता अ. ५

घराचा उपयोग—पावसाच्या तडाख्यापासून, पाण्याच्या लोंढ्यापासून, जनावरांच्या पीडेपासून, वाऱ्याच्या त्रासापासून, सूर्याच्या प्रखरतेपासून, उंदीर, चौर व शत्रू यांच्या माऱ्यापासून, तात्पर्य—सर्व स्थावर व जंगम यापासून आंत राहणारांचे संरक्षण व्हावे हा घराचा उपयोग होय.

धारा निरात्सलिलप्रकोपात् दंष्ट्रानिपातात्पवनप्रकोपात् ।

सूर्यस्य तापान्मुपिताच्च चोरात् रक्षेद्गृहं सर्वचराचरेभ्यः ॥

मयमत

शस्त्र —ज्याला हातांत धरूनच शत्रूला घायाळ करता येते त्याला 'शस्त्र' असे म्हणतात. जसे—तरवार, कुन्हाड, गदा, भाला, पहार, काठी. अस्त्र—ज्याला फेकून शत्रूला घायाळ करता येते त्याला 'अस्त्र' म्हणतात—जसे—बाण, चक्र, शूल, शक्ति, बंदुक, तोफेचा गोळा, बाँब.

अस्त्रांचे भेद—

रुद्र चर्म धनुर्बाणो शल्व भट्टौ तथा परौ ।

अर्धचन्द्रश्च नाराचः शक्तियष्टौ तथा परे ।

परशुश्चक्रशूलेच परिघश्चैवमादयः ।

अस्त्रभेदाः समुद्दिष्टाः श्रीमद्भोजमहीमुजा ॥ सुक्तिरूपतरु

अग्न्यस्त्र—ज्वालाप्राही तापलेल्या तेलच्या योगाने आगी लावणारे 'अग्न्यस्त्र' होय. संमोहनास्त्र—लोकांना वेदुद्ध करणारे (क्रोरोफॉर्म) सारखी द्रव्ये अंगावर टाकणारे 'संमोहनास्त्र' होय. नारायणास्त्र हलका वायू सोडून वेजार करणारे 'नारायणास्त्र' होय. तिमिरास्त्र—डोळ्यांना पाणी आणून आंधळे करणारे 'तिमिरास्त्र' होय. पाशुपतास्त्र अनेक प्रकारची भीतिदायक स्वरूपे व आवाज करणारे 'पाशुपतास्त्र' होय. इंद्रास्त्र—एका बाणांतून दुसरे अनेक बाण सोडणारे 'इंद्रास्त्र' होय.

तरवारीचे गुण—लांब, हलकी, मीठ्या आवाजाची, वळकट, मोडली तर सांधली जाणारी हे तरवारीचे गुण होत.

दीर्घता लघुता चैव स्वरविस्तीर्णता तथा ।

दुर्भेद्यता सुघटता रङ्गानां गुणसंप्रहः ॥ सुक्तिरूपतरु

घनुष्य—घनुष्ये दोन प्रकारची असतात. १ शिंगाचे (शार्ङ्ग) २ बांबूचे. घनुष्य लज्जिक व मजबूत असावे. हे त्याचे दोन गुण आहेत.

घनुस्तु द्विविधं प्रोक्तं शार्ङ्गयांशं तथैव च ।

कोमलं घर्णटटता गुणौ तस्य उदाहृतौ ॥ सुक्तिरूपतरु

बाण—बाण हलके, मजबूत व तीक्ष्ण धारेचे असावेत. प्रकार—बाण, शर, भुल, अर्धचंद्र, नागच, शक्ति, यष्टि.

गुप्तहेर—तर्कानें मनांतील ओळखणारा, आठवण असलेला, आपल्या मनांतील हेतु कळूं न देणारा, दुःख व कष्ट मुक्ताच्याने सोसणारा, सावध, कोठेही, केव्हांही न घाबरणारा.

तर्कज्ञितः स्मृतिमान् स्वीयभावाप्रकाशकः ।

ऋशायाससहोदक्षः सर्वत्र नयवर्जितः ।

युद्धजयाणव

शिल्पशास्त्राचे आचार्य—१ मृग २ अत्रि ३ वसिष्ठ ४ विश्वकर्मा ५ मय ६ नारद ७ नम्रजित् ८ विशालक्ष ९ पुरंदर १० ब्रह्मा ११ कुमार १२ नंदीश १३ शौनक १४ गर्ग १५ वासुदेव १६ अनिरुद्ध १७ शुक्र १८ बृहस्पति. युरोपियन शिल्पज्ञ—पॉर्डेन्, हॅवेल प्रिफियस्, हॉरेन्, डॉलबर्क. शिल्पाचे संस्कृत ग्रंथ—शिल्परत्न (श्रीकुमारकृत). शिल्पसंहिता, भृगुसंहिता. मराठी—प्राचीन हिंदी शिल्पशास्त्रसार, कै. रावसाहेब कृ. वि. वझेकृत.

अर्थशास्त्रपरिचय

अर्थशास्त्र—शेतकी, पशुपालन, व्यापार, यांना अर्थशास्त्र (वार्ता) असे म्हणतात. (कृषिपशुपालने वणिज्या च वार्ता । कौटिलीय अर्थशास्त्र, अध्याय ४). महत्त्व—धर्म व कर्म हे संपत्तीवर अवलंबून आहेत. (अर्थमूलौ धर्मकामौ । कौ. अध्याय ७) विषय—कौटिलीय अर्थशास्त्रांत १५ अधिकृतने आहेत. (१) अधिकरण १-यामध्ये विचेचा उद्देश व उपयोग, अर्थशास्त्राचा व दंडनीतीचा विचार, बुद्ध माणसाच्या संगतीचा फायदा, स्थायिक व फिरता हेर, याची योजना, राजाच्या दिनचर्येचे वर्णन, राजवाढ्याचा बंदोबस्त, इत्यादि वर्णन

आहे. (२) अधिकरण २ मध्ये गात्र वसविणें, जमिनीचे भाग करणें, फ़िल्हा बाधणें, कचेरी व हिशेब ठेगण्याचें काम, खाणींचा उपयोग, अधिकाऱ्याची परीक्षा, वजनें-मापें-याचीं कोष्टकें, सूतकाम, शेतमी, दारु, कसाई याच्यावर अधिकारी, वेश्या, सेनापतीचें काम, शहरकाम-दाराचीं कामें, इत्यादिनांचा माहिती आहे. (३) अधिकरण ३ मध्ये वतारनामें, विनाहसंनन, कर्जमसुली, ठेग, नोकऱ्याचे नियम, दरोडा-चोरी-मारहाण, अनूनुकसान, जुगार यावर शिक्षा, इत्यादि वर्णन आहे. (४) अधिकरण ४ मध्ये संशयास्पद व उडाणटप्पू अशा लोकांचा चंदोबस्त, एकदम येणाऱ्या आपत्तींच्या निवारण्याच्या युक्त्या, अत्याचारावर शिक्षा, सरकारी अधिकारी व त्याचे अपराध. (५) अधिकरण ५ मध्ये प्रसंगानुरूप वर्तन कसें असावे. (६) अधिकरण ६ मध्ये शातना व उद्योग यांची माहिती आहे. (७) अधिकरण ७ मध्ये समान, कनिष्ठ, वरिष्ठ, या लोकांचें गुणवर्णन, तहाची माहिती, दुर्बलांनें सत्रल होण्याचा उपाय इत्यादि माहिती आहे. (८) अधिकरण ८ मध्ये माणसाचे दुर्गुण, सैन्य व मित्र याचे दोष वीगेरे माहिती आहे. (९) अधिकरण ९ मध्ये शत्रूवर स्वारी, सैन्याची उभारणी, सैन्याचें शिक्षण, व्यूहरचना. (१०) अधिकरण १० मध्ये युद्धानिपयीं माहिती आहे. लष्करी छात्रणी, सैन्याचे कूच, संकटाच्या वेळीं आणि दृष्ट्याचे वेळीं संरक्षणाच्या युक्त्या, सैन्याला प्रोत्साहन देणें, पायदळ, घोडदळ, रथदळ, एत्तीदळ, याची कार्ये, जोरदार व कमजोर अशा सैन्याची रचना. (११) अधिकरण ११ मध्ये संघाचें वर्तन, भेदाचा प्रयोग, गुप्त शिक्षा. (१२) अधिकरण १२ मध्ये दूतकार्ये, राज-अग्नि, दिग्प्रयोग, यांचा उपयोग. (१३) अधिकरण १३ मध्ये शत्रूचा

नायनाट, मिळविलेले राखणे वगैरे माहिती आहे.

अर्थशास्त्रांतील सुभाषिते

विद्याप्रभाव—१ आज्ञापाळणे २ अभ्यास ३ ग्रहणशक्ति ४ धारण-
शक्ति ५ विचार ६ तर्कशक्ति ७ तत्त्व जाणणारी बुद्धि हे गुण अंगी
असलेल्यालाच विद्याचांगला मार्ग दाखवू शकते. इतराला दाखवू शकत
नाही. (शुश्रूषा—श्रवण—ग्रहण—धारण—विज्ञान—ऊहापोह—तत्त्वाभिनिवि-
ष्टबुद्धि. विद्या. विनयति नेतरम् । कौ. अध्याय ५) विद्याध्यांची
दिनचर्या—सकाळी हत्ती—धोडा—रथ यांवर बसावयाला शिकणे, व
त्यांच्या संवेधीच्या शास्त्राचा अभ्यास करणे, आयुध वापरण्याचा
अभ्यास करावा. दुपारी इतिहासाचा (पुराणे, बखरी, आख्यायिका,
धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र) अभ्यास करावा. बाकी राहिलेल्या भागांत नवीन
शिकणे व जुन्या अभ्यासाची उजळणी करावी. स्याचप्रमाणे अर्धवट
झालेला विषय घोटून तयार करावा. पूर्वमहर्मांग हस्त्यश्वरथप्रहरण
विद्यासु विनयं गच्छेत् । पश्चिममितिहासश्रवणे । पुराणमिति वृत्त-
माख्यायिकोदाहरणं धर्मशास्त्रमर्थशास्त्रं च इतिहासः । शेषमहोरात्र-
भागमपूर्वग्रहणं, गृहीतपरिचयं च कुर्यात् । अगृहीतानाम्
आभीक्ष्ण्यश्रवणं च । विद्यासामर्थ्य—श्रवणामुळे बुद्धि वाढते, बुद्धि-
पासून श्रद्धा उत्पन्न होते, श्रद्धेने आत्मविश्वास वाढू लागतो हेच
विद्येचे सामर्थ्य आहे. श्रुतादि प्रज्ञोपजायते, प्रज्ञया योगः, योगात्
आत्मवत्ता, इति विद्यासामर्थ्यम् । कौ. अध्याय ५.

राजकर्तव्य—प्रजेचें सुख हेंच राजाचे सुख, प्रजेचें हित हेंच राजाचें हित, आपल्या इच्छेची तृप्ति करण्यांत राजाचें कल्याण नसतें. तर प्रजेच्या इच्छेप्रमाणें वागण्यांत त्याचें कल्याण असतें.

प्रजासुरे सुखं राज्ञः प्रजानां च हिते हितम् ।

नात्मप्रियं हितं राज्ञः प्रजानां तु प्रियं हितम् ।

उद्योग—(१) उद्योग हा द्रव्यसाधनाचें मूळ कारण आहे आणि त्याच्या उलट आळस हा अनर्थाचें बीज आहे.

अर्थस्य मूलमुत्थानमनर्थस्य विपर्ययः । को. अध्याय १९.

(२) उद्योगामुळे फलप्राप्ति होते व संपत्ति मिळते.

प्राप्यते फलमुत्थानात् लभते चार्थसम्पदम् । को. अध्याय १९.

उद्योग न करण्याचा परिणाम—उद्योग न केल्यास जवळ असलेल्या व पुढे मिळावयाच्या संपत्तीचा नक्की नाश होईल.

अनुत्थाने ध्रुवो, नाशः प्राप्तस्यानागतस्य च । को. अध्याय १९.

लेखाचे गुण—(१) अर्थक्रम—कार्याचा क्रम राखणें व महत्त्वाचा मजकूर आरंभी लिहिणें याला 'अर्थक्रम' म्हणतात.

यथा वदनुपूर्वक्रियाप्रधानस्यार्थस्य पूर्वमभिनिवेशः इति अर्थक्रमः ।

(२) वाक्यसंबंध—आरंभापासून शेवटपर्यंत अगोदर लिहिलेल्या मजकुराचा पुढच्या भागाशी विरोध न घेणें. प्रस्तुतस्य अर्थस्य अनुपरोधान् उत्तरस्य विधानम् आसमात्तेः इति वाक्यसम्बन्धः । (३)

परिपूर्णता—अर्थ, पदें, अक्षरें, हीं वाजरीपेक्षां कमी किंवा जास्त नसणें, हेतु, दृष्टांत, उदाहरण, वगैरे देऊन अर्थाचा खुलासा करणें ह्याला 'परिपूर्णता' म्हणतात.

अर्थपदाक्षराणाम् अन्युनातिरिक्त्वा, हेतु-उदाहरण-दृष्टान्तिः अर्थोपवर्णना-अश्रान्तपदता इति परिपूर्णता ।

माधुर्य—कानाला गोड लागणारे व सुंदर अर्थाचे शब्द योजणे याला 'माधुर्य' म्हणतात. मुखोपनीतचार्वर्ध शब्दाभिधानं माधुर्यम् । गौरव-
निःसंदेहपणा (स्पष्टपणा)—व्यवहारांतील शब्दांचा उपयोग करणे. प्रतीत शब्दप्रयोगस्पष्टत्वम्. **लेखदोष**—(१) कळाहीनपणा—
 १. शईचे डाग पडणे, २ वेढव, ३ लहान-मोठी-अस्पष्ट-अशीं अक्षरे लिहिणे. कालपत्रकम्, अचारु-विपम-विरागाक्षरत्वमकान्तिः ।
 (२) व्याघात—पहिल्या वाक्याचा दुसऱ्या वाक्याशीं विरोध येणे. पूर्वेण पश्चिमस्य अनुपपत्तिः व्याघातः (३) पुनरुक्ति—कारण नसतां एकदां लिहिलेले पुनः लिहिणे. उक्तस्याविशेषेण द्वितीयमुच्चारणं पुनरुक्तम् । (४) अपशब्द— लिंग, वचन, काळ, कारक, यांच्यांत चूक करणे. लिङ्गवचनकालकारकाणामन्यथा प्रयोगोऽपशब्दः । (५) अक्षरांचा घोटाळा (सम्प्लव)—शब्द तोडावयाचे ते न तोडणे, न तोडावयाचे ते तोडणे, व इतर अव्यवस्था. अघर्णे घर्ग करणं, घर्गेचा-घर्गक्रिया, गुणविपर्यासः सम्प्लवः । कौ. अध्याय २१.

चाणक्यसूत्रांतील निवडक सूत्रे— १ वृद्धांच्या सेवेमुळे अनुभवजन्यज्ञान मिळते. (वृद्धसेवायाः विज्ञानम् ।) २ विद्येने मिळालेली कीर्ति हीच खरी प्रसिद्धि. (विद्यया ख्यापिता ख्यातिः । २९७-) ३ कीर्तिरूपी देह नाहिसा होत नाही. (यशः शरीरं न नश्यति । २९८). ४ शिष्याने गुरुच्या आज्ञेप्रमाणे वागावे. (गुरुवशानुवर्ती शिष्यः । ३३७). ५ मुलांने पडिलांच्या आज्ञेप्रमाणे वागावे. (पितृवशानुवर्ती पुत्रः । ३३८). ६ विनय-शाल्ता असून विद्या असणे हे सर्व भूषणांचे भूषण होय. (भूषणानां भूषणं सविनया विद्या ३६८). ७ गुणवान् पुत्र असणे हा संसारी माणसाचा स्वर्ग होय.

- (पुत्रे गुणवति कुटुंबिनः स्वर्गः । ३८१). ८ पुत्रांना विद्येत पारंगत करावें. (पुत्राः विद्यानां पारं गमयितव्याः). ९ निर्धन माणसाला विद्या हेंच धन आहे. (विद्याधनमधनानाम् २९५). १० मित आहार म्हणजे शरीरस्वास्थ्य. (मित भोजनं स्वास्थ्यम् । २१८). ११ धोर पुरुषाची यष्टा करूं नये. (न महाजनहासः कर्तव्यः । ३२१). १२ कारणावाचून दुसऱ्याचें घरीं जाऊं नये. (परगृहमकारणतो न प्रविशेत् । ४६७). १३ आपली आपण स्तुति करूं नये. (आत्मा न स्तोतव्यः । ५०९). १४ दुष्टबुद्धि मनांत येऊं देऊं नये. (खलत्वं नोपेयात् । ४२३). १५ गुरुजनांच्या वर्तनाची मीमांसा करूं नये. (न मीमांसा गुरुवः । ४२२). १६ धर्म हा व्यवहाराला धरून असल्या पाहिजे. (व्यनहारानुलोमो धर्मः । ५४१). १७ सत्याहून श्रेष्ठ कोणतेंही तप नाही. (नास्ति सत्यात्परं तपः । ४१७). १८ सत्यानेच समाजाचें धारण होतें. (सत्येन धार्यते लोकः । ४१९). १९ जेव्हे शाखाचें वचन नसेल तेव्हे शिष्टाचाराप्रमाणें यागावें. (शाखा-मात्रे शिष्टाचारमनुगच्छेत् । ४७०). २० आपल्या वंशाला शोभेल असें वर्तन ठेवावें. (कुळानुरूपं घृत्तम् । ३३१). २१ चातुर्तानें नेहमीं मालत्वाची मर्जी धरून यागावें. (स्वाम्यनुकूलो मृत्युः । ३३५). २२ जो दुसऱ्याकरितां शत्रु तोच सत्पुरुष. (यः परार्थम् उपसरति स सपुरुषः । २९९). २३ गुणात्रियीं मसर करूं नये. (गुणे न मसरः कर्तव्यः । ३०५). २४ सदाचरण शरूला जिकते. (शरूं जयति सुवृत्तता । २०१). २५ स्वजनांच्या टिकाणीं दुर्गुण दिसून आल्यास त्याचें निवारण करावें. (स्वजनस्य दुर्वृत्तं निवारयेत् । १९८). २६ ज्याच्या अंगात पाणी आहे त्याला पोट भरण्याची काळजी वाटत

नाहीं. (न चेतनवतां वृत्तिभयम् । २६२). २७ आपली आज्ञा सर्वांच्या कडून मानली जाणे हेंच ऐश्वर्याचें लक्षण. (आज्ञा फलमैश्वर्यम् । २११). २८ कृतीवरून मनांतलें प्रेम दर्शविलें-जातें । (अनु-रागस्तु फलेन सूच्यते । २१०). २९ योद्ध्याशा दोषामुळे पुष्कळ गुणांचा त्याग करूं नये. (नाल्पदोषात् बहुगुणाः त्यज्यन्ते ।) ३०. प्रयत्नाच्या पाठोपाठ दैव येतें. (पुरुषकारमनुवर्तते दैवम् । ९८). ३१ कार्य हातीं घेतल्यावर त्यांत चेंगटपणा करूं नये. (कार्यान्तरे दार्घिसूत्रतां न कर्तव्या । १०२). ३२ जें कार्य शेवट्यास गेलें त्याचीच परिस्फुटता करावी. (सिद्धस्यैव कार्यस्य प्रकाशनं कर्तव्यम् । १२१). ३३ पुष्कळ शिकलेल्या परंतु अंगांत सामर्थ्य नसलेल्या माणसाला कोणी मान देत नाहीत. (नाल्पसारं श्रुतवन्तमपि न बहुमन्यते लोकः । १४५.) ३४ विचारांपूर्वीक कार्य करणाऱ्याजवळ लक्ष्मी-चिर-काल टिकते. (परीक्ष्यकारिणी श्रीधिरं तिष्ठति । ११३). ३५ मस-लत गुंत राखली तर कार्यसिद्धि होते. (मन्त्ररक्षणे कार्यसिद्धि-र्भवति । २३).

भाषांतरें—मराठी—‘कोटिलीय अर्थशास्त्र’ ज. स. करंदीकार, संपादक केसरी, पुणे व कै. ब. रा. हिवरगांवकर, भाग २. पूर्वार्ध कि. ३ रु. उत्तरार्ध कि. ४ रु. हिंदी—प्रो. उदयवीरशास्त्रीकृत, प्रकाशक मेहेरचंद.

आयुर्वेदपरिचय [वैद्यक]

आयुर्वेद व्याख्या—ज्यामध्ये आपल्या आयुष्याला हितकर व अहितकर या वस्तूंचा बोध केला असून रोगांचें निदान (कारण), चिकित्सा उत्तम रीतीनें केली आहे त्याला ‘आयुर्वेद’ म्हणतात

आयुर्विज्ञानादित व्याधिनिदान तथा ।

विद्यते यत्र विद्वद्भिः स आयुर्वेद उच्यते ॥

(भावप्रकाश)

आयुर्वेदानुसृत आदर—धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष, ह्या चार पुरुषार्थास साधन असलेले असे दीर्घ आयुष्य ज्याला पाहिजे असेल त्याने आयुर्वेदाच्या उपदेशानुसृत आदर बाळगाना.

आयु कामयमानेन धर्मार्थसुखसाधनम् ।

आयुर्वेदोपदेशेषु विधेय परमादर ॥ वाग्भट

आयुर्वेद उत्पत्ति—शक्राने यज्ञात दक्षाचे मस्तरु रागाच्या भयत तोडून टाकले. नंतर त्याचे ते मस्तरु आपल्या आयुर्वेदाच्यामुळे दोन अश्विनी देवांनी चांगले बसवून दिले त्यामुळे त्यांना यज्ञात भाग मिळाला.

संशोधन— पूर्वी अश्विनीदेव (कुमार), आत्रेयऋषि, वीरेंनी रानातून व डोंगरातून असलेल्या वनस्पतींचा औषधासाठी उपयोग करून व त्याचे ' अष्टांग आयुर्वेद ' नावाचे शास्त्र बनवून देऊले. रोगांनी पीडल्यामुळे मृत्युमुखी पडलेल्या लोकांचे प्राण वाचविले. तद्वत झाडे, पशु-पक्षी- ह्यांच्या रोगनिवारण समर्थाचे संशोधन करून वृक्षा- युर्वेद, अन्धायुर्वेद, हे तयार केले.

चौद्रकाल— रसशास्त्रात सुधारणा, संशोधन, करणारा नागार्जुन नावाचा चौद्रधर्मी होऊन गेला, याने पारद व लोह याचे अनेक उपयोग केले नाडशा विषाणीटातीड तऱ्हा वैद्यकाच्यारून सूक्ष्मपणे औषधाच्या गुणधर्मासंबंधी संशोधन सत्स्वरण होऊन नंतर औषधे वपरण्यात येत असत.

अष्टांग— १ शल्यतंत्र (शस्त्रसाध्यरोगनिवारण, Surgery).
 २ शालाक्यतंत्र (कंठरोगचिकित्सा, Disease of the eye, ear,
 nose and throat). ३ कायचिकित्सा (शारीरिकचिकित्सा,
 Practice of Medicine). भूतविद्या (भूतप्रस्तोरोगचिकित्सा,
 Treatment of mental diseases). कौमारभृत्य (Midwifery
 and Diseases of children). ६ अगदतंत्र (Toxicology.)
 ७ रसायन ८ बाजीकरण.

आयुर्वेद शिक्षणसंस्था—हिंदुस्थानांत मद्रास, पाटणा, बिहार,
 ओरिसा, सिलोन, मा. ठिकाणी प्रांतीय सरकारने चालविलेली अशी
 सहा आयुर्वेद विद्यालये आहेत. तद्वत् बनारस, लाहोर, हरद्वार मा
 ठिकाणी प्रांतीय सरकारची ग्रॅन्ट व मान्यता असलेली आयुर्वेद विद्या-
 लये आहेत. कलकत्ता, मद्रास, येथे कार्पोरेशनची ग्रॅन्ट असलेली
 आयुर्वेद विद्यालये आहेत. सरकारी मान्यता असलेली-१, ३, ४, १४,
 १५, १६. लोकाध्यावर चाललेली आयुर्वेद विद्यालये १ आयुर्वेद
 महाविद्यालय पुणे. २ अष्टांगआयुर्वेद महाविद्यालय. ३ आर्यागण्ड
 वैद्यक विद्यालय, सातारा. ४ आयुर्वेद विद्यालय, अहमदनगर.
 ५ आर्य वैद्यक शिक्षक संस्था, नाशिक. ६ प्रमुराम आयुर्वेदिक कॉलेज
 कर्क पोपट युनिव्हर्सिटी ऑफ आयुर्वेद, मुंबई. ७ गंगाराम
 छबिलदास आयुर्वेद विद्यालय, पनवेल. ८ महाराष्ट्र आयुर्वेद विद्यालय,
 मुंबई. ९ विदर्भ आयुर्वेद विद्यालय, अमरावती. १० भारत आयुर्वेद
 विद्यालय, अमरावती. ११ वैद्यक महाविद्यालय, नागूर. १२ पुराणिक
 आयुर्वेद विद्यालय, नागूर. १३ आयुर्वेद विद्यालय, राजाूर (जि.
 रत्नागिरी). १४ पोतदार आयुर्वेदिक कॉलेज, मुंबई, मुंबई सरकारने

सन १९४२ मध्ये सुखं केलें. माध्यम हिंदी. १५ कर्नाटक आयुर्विद्या-
पीठ, बेळगांव. १६ युनानी तिब्बिया कॉलेज मुंबई. शिवाय कराची,
काशी, भावनगर, मथुरा, ग्वाल्हेर, रायळपिंडी, वगैरे ठिकाणी विद्यालये
आहेत. संस्थानिकांनी चालविलेलीं आयुर्वेद विद्यालये—ग्हाँसूर, त्रावण-
कोर, बिकानेर, बडोदा, जयपूर, इंदोर, भावनगर, हैदराबाद (दक्षिण).

रसशाळा— सूतशेखर मात्रा (पिप्ताचीमात्रा) चूर्ण, काढे, भस्म,
वगैरे वनविष्याचें देशी औषधाचे कारखाने— १ आयुर्वेदरसशाळा,
कर्वेरोड पुणे, २ आयुर्वेदाश्रम फार्मसी, अहमदनगर. ३ झंझुभार्मास्यु-
टिकलवर्क्स, मुंबई. ४ आध्र आयुर्वेदिक फार्मसी, मद्रास. ५ आयुर्वेद फार्मा-
स्युटिकल, लाहोर. ६ प्रताप आयुर्वेद फार्मसी, अजमेर. ७ सी. के. सेन
आयुर्वेद फार्मसी, कलकत्ता. ८ धूतपापेश्वर आयुर्वेदकारखाना पनवेल.

विशेषसंस्था— ' निखिलभारतवर्षीय आयुर्वेद महामंडळ ' ह्या
नांवाची संस्था हिंदुस्थानांत आयुर्वेदाच्या उन्नतीकरितां मोठ्या प्रमा-
णात सतत आहे. पोटशाखा— १ निखिलभारत आयुर्वेद विद्यापीठ. २
निखिलभारतवर्षीय वैद्यसंमेलन. ३ आयुर्वेदनिधि. आयुर्वेदपरीक्षा घेणाऱ्या
संस्था— १ निखिलभारत आयुर्वेद विद्यापीठ पदव्या— (१) आयुर्वेदा-
चार्य (एम्. बी. बी. एस्. सारखी). (२) आयुर्वेदविशारद (एल.
सी. पी. एस्. सारखी). ३ भिषक् (मध्यम प्रतीची). टिळक-
महाराष्ट्र पीठ, पुणे पदवी— १ आयुर्विद्याविशारद (एम्. बी. बी.
एस्. सारखी) २ आयुर्विद्यापारंगत (एम्. डी. सारखी). वेदशास्त्रो-
त्तेजक सभा, पुणे. पदव्या— १ वैद्यकोविद. २ वैद्यचूडामणि. त्रावण-
मास दक्षिणा परीक्षा बडोदा. पदवी— वैद्यरत्न, प्राचीनआयुर्वेद
संशोधक—अश्विनीकुमार. आत्रेय, वगैरे.

चित्रकला परिचय

भारतीय चित्रकलेचे हिंदू, बौद्ध, मोंगल, असे तीन मुख्य भेद आहेत. हिंदुचित्रकला-वेद, उपनिषद्, रामायण, महाभारत, भागवत, काव्य, नाटक यांतून असलेल्या चित्रांच्या उल्लेखावरून व नंतर रजपूतराजांच्या प्रोत्साहनाने. राजवाडे, देवळे, वगैरे ठिकाणी असलेल्या देवादिकांच्या चित्रांवरून चित्रकला चांगल्या अवस्थेला पोचली होती असे दिसते. बौद्धचित्रकला- अजंठा, बाग (ग्वालेर संस्थान), सिगिरिया (सीलोन), ह्या ठिकाणची चित्रकला यथार्थ असून हदयाळ मिडणारी अशी आहे.

चित्रकलेविषयी प्राचीन पुरावे-भागवत स्कंध १०, उत्तरार्ध ६२. हरिवंशातील बाणासुर कथा पहा. मैत्र्युपनिषद्-४-६-चित्रे काढलेल्या भितीप्रमाणे हे सर्व मिथ्या आहे, मनोरम आहे (चित्रभित्तिरिव मिथ्या मनोरमम् ।) रामायण, महाभारत. नाटक-उत्तररामचरितांतील पहिल्या अंकातील चित्रपट. स्वप्नवासवदत्तनाटक-यामध्ये वत्सराजाच्या सासून्याने वत्सराजाकडे कंचुकी आणि धात्री यांच्याबरोबर वत्सराजा व वासवदत्ता यांचा एकत्र काढलेला चित्रांचा फलक पाठविला ते चित्र हुबेहुब असल्याचा उल्लेख पद्मावति व राजा यांच्या भाषणांत आहे. शाकुंतल-अंक ६ प्रवेश २ पहा.

काव्य-रघुवंश-सर्ग १६ श्लोक १६ चित्रद्विपाः । पहा

चित्राची व्याख्या-अखिलसृष्टीतील स्थावर (न हल्लणारे स्थिर) व जंगम (हल्लणारा, सजीव) या वस्तूंचे त्यांच्या प्रमाणाने त्यांची बरोबर कल्पना येईल अशा कृतीस 'चित्र' असे म्हणतात.

जंगमा स्यावरा चापि ये सन्ति भुवनत्रये ।

तेषां स्वभावस्तद्वत्करण चित्रमुच्यते ॥ १ ॥

शिल्परत्न १ भाग. देवांचा चित्रकार—निश्चकर्मा.

चित्रकलेसंबंधी माहिती देणारे ग्रंथ—संस्कृत—१ अभिला-
पार्थ चिंतामणि, आलेख्य प्रकरण. २ चित्रलक्षण ३ वास्तुशास्त्र ४ काम-
सूत्र ५ विष्णुधर्मोत्तरपुराण ६ शुक्रनीति ७ शिल्परत्न ८ मायाशास्त्र.

मराठी—१ भारतीय चित्रकला—ले. वा. मा. दाभाडे, किं. २ रु.
२ चित्रकला—ले. श. न. जोशी. ३ अजंठा श्रीमंत भवानराव श्री
निनासरान बाळासाहेब पत प्रतिनिधी बी. ए. किं. १० रु. ४ राजा
रविर्मा चरित्र—श. द. देवघर किं. १ रु.

चित्रकला

चित्रांचे प्रकार—१ चित्राचे चित्र २ अर्ध-चित्र. ३ चित्राभास. असे
तीन प्रकार आहेत. दुवेदुव यस्तुसारखी केलेली जी आश्रुति तिला
'चित्र' असे म्हणतात. भिंतीला टेकून चित्र केले म्हणजे त्यास 'अर्ध-
चित्र' असे म्हणतात. डोळ्यांना चित्रासारखे दिसते परंतु हाताना तसे
टागत नाही त्याला 'चित्राभाम' असे म्हणतात, याचे (१) धूलि-
चित्र—पण्याच्या सपाटीवर पांजे, फुले, याच्यामुळे अथवा सपाट जमि-
नीवर निरनिराळ्या रंगाच्या रंगोळ्यांनी जें काढतात त्याला 'धूलिचित्र'
असे म्हणतात. (२) आरशास्ये किंवा तशाप्रकारच्या गुळगुळीत
भागाने केवळ प्रतिबिम्बरूप किंवा वरचांदन पडदा यंगेरे वर पाडलेले
जें चित्र त्याला 'विलेख्यचित्र' असे म्हणतात. भिंत अथवा पडदा

यावर पातळ रंग लावून मनांतील हावभाव दाखविणारें असें जें चित्र काढतात त्याला 'रसचित्र' असें म्हणतात—

धूलिचित्रं पुष्पचित्रं रसचित्रमिति त्रिधा ।

रसालिप्तं चिरस्थायी सर्वेषामतिरिच्यते ॥

चित्राभासाचे (१) फ्रजु—ज्यांत फक्त पुढची बाजू दिसते तें (२)

अर्धजु (आयसोटेट्रिक)—ज्यांत दोन बाजू सारख्या दिसतात तें.

(३) साचिक—(परस्पेक्टिव्ह) ज्यांत अनेक बाजू प्रत्यक्षाप्रमाणें

दिसतात तें (४) अर्धाक्षि—ज्यांत एक बाजू दिसते तें (५)

भित्तिचि—ज्यांत फक्त मागची बाजू दिसते तें.

चित्रासाठीं रंग—पांढरा, तांबडा, पिवळ्या, निळ्या, काळ्या हे रंग घेऊन त्यांच्या मिश्रणानें निरनिराळे रंग तयार करून चित्रांत वापरणें.

घरांत कोणती चित्रे काढूं नयेत—लढाई, मरण, दुःख, नागवीं माणसें, घोरतपश्चर्या, अशी चित्रे घरांत काढूं नयेत.

चित्राचा उपयोग—प्रत्येक मोठ्या घरावर त्या घराच्या मालकानें जाति, धंदा, यांचें सूचक ठरलेलें चित्र निशाणावर काढून तें निशाण घरावर लावणें. उत्तम चित्रकार—रविवर्मा, जात—क्षत्रिय—मल्याळी जन्म, १८४८ एप्रिल २९ -मृत्यु १९०६ आक्टोबर २.

पाकशास्त्र परिचय

अन्नाचें महत्त्व—प्राण्यांचा अन्न हा प्राण आहे. प्राणिनां प्राणमन्नं प्रथममुच्यते । नेहमी स्वच्छ व चांगलें अन्न खावयाला मिळायें म्हणून प्रत्येक मनुष्य रात्रंदिवस श्रुत असतो. उत्तम, चवदार, व पौष्टिक असें

अन्न मित्राख्याने जेवणाराचें समाधान होतें, व समाधानानें आरोग्याची वाढ होते. निरनिराळे पदार्थ आळटून पाळटून केले असतां पाळटू होतो व चवीच्या विविधपणांत आरोग्याचें मर्म आहे. मुंज-लग्न-धारसें, वगैरे समांसांच्या वेळीं चवदार, पय्यकर, आरोग्यवर्धक, व निरनिराळ्या प्रकारचें अन्न तयार करण्यांत गृहिणींचें स्वयंपाकाचें कौशल्य नेहमीं कसास लागतें. इतिहास—दमपंतीच्या स्वयंवराच्या वेळीं जमलेल्या इंद्रादि चार देवांनी नलराजाला चार वर दिले. त्यांत पाऊशाख सूर्य-पुत्रानें नलराजाला शिकविलें,

शृणु राजेन्द्र विद्यायाः निदानं मम तत्त्वतः ।

स्वयंवराथं वैद्वर्ष्याः समायाताः सुरेश्वराः ।

ततोऽन्नरससिद्धिञ्च सूर्यपुत्रादलौकिकीम् ॥

महाभारत वनपर्व ५८ अ०

पाकशास्त्राचें ग्रंथ— १ पाऊदपण-महाराज नलविरचित किं-
१ रु. ८ आ. संशोधक-वामाचरण भट्टाचार्य, न्यायाचार्य
प्रकाशक-काशी संस्कृत सीरीज. २ अभिलषितार्थ चिंतामणि-अन्न-
भोग प्रकरण, अध्याय १३. ३ रसवर्षजनप्रकाश. ४ व्यंजनपावप्रदीप.
मागडी— गृहिणी शिक्षण (सन्यासदत्त पाकसिद्धि) कं. सावित्री-
बाई जोशी, किं. २ रु. ८ आं. प्रकाशक-तुकाराम पुंडलीक शेटे.
बुकसेलर पन्डितार, माधवबाग मुंबई.

विषय— वरील संस्कृत ग्रंथांत रोजच्या जेवणांतलीं भात, आमटी,
भाण्या, चटण्या, पोशिबिरी, रापती, लोणची, उसळी, पकानें, वगैरे
पदार्थ वैपशाखदृष्ट्या, ऋतुमान, परिस्थिति, प्रकृतियान यांस मानवतील

असे अन्नादिकांचे फेरफार व मासाचे सर्व प्रकार तयार करण्याची रीत सांगितली आहे.

आचारी— आचान्याचें थोडक्यात असें लक्षण आहे कीं, आपल्या देशातील बुद्धिमान्, चांगल्या लक्षणाचा, सदाचरणी, शांत, निप्रही, उदार, योग्य, एकपत्नीव्रती, पवित्र, परस्त्रीकडे वाईट दृष्टीनें न पाहणारा, परिमित बोलणारा, वृषाकू, चांगग भाषा बोलणारा, देश-काल-परिस्थिति-जाणणारा असा आचारी असावा

सूदस्य लक्षण तावद् वक्ष्ये सक्षेपत प्रभो ।
 स्वदेशसभव प्राज्ञ सर्वलक्षणलक्षित ॥
 सदाचारसमायुक्तो विशिष्टकुलसंभव ।
 शातो दान्तो दानशीलो रात्रपूज्य शुचिस्मित ॥
 स्वदारनिरत शुद्ध परदारविवर्जित ।
 मितभाषी सदा दाता दयालुश्च सुभाषित ॥
 धातुज्ञो देशकालज्ञो वयोऽवस्थादिविद् बुध ॥

भात— जुनें तांदूळ किंचित् ऊन असलेल्या पाण्यानें चांगनें धुवावेत नंतर शिजवाय्याच्या भाड्यान तांदुळाच्या तिप्पट शुद्ध पाणी घालून तें चुलीवर ठेवावे व त्या पाण्याला चांगली उमळी आली म्हणजे धुतलेले तें तांदूळ त्यात टाकावेत व धारवार पळानें चौदों फडून हालवावे

अखण्डतण्डुलान् क्षुष्यान् पुराणश्रीहिसम्भयान् ।
 क्षालयेत्तान् बुधः सम्यगीपदुष्णतरारिणा ।
 क्षाद्वोदकं पुनः स्थाल्या पूरयेत्त्रिभागिन्म् ।
 चुल्यामारोपयेत्स्थालीं पूरिता पाककोविद् ।
 शीतयुद्बुदसयुक्ते पके पयसि तान् क्षिपेत् ।

तण्डुलानां यथा मध्ये ईपत्कठिनता भवेत् ।

दर्वीपुटेन तान् सम्यगवलोक्य पुनः पुनः ।

कढण — हुळगे (कुळीष), उडीद, पावटा, वाल, तूर, ही सुपांत घेऊन त्याच्या वरील फोळपट, (कोंडा) वगैरे काढून चांगले पाखडावे, त्या धान्याइतकें पाणी घालून भांड्यांत शिजवावे. चांगले शिजल्यावर योग्य प्रमाणांत त्यांत सेंधव टाकावे.

कुलित्थमापनिष्पाव तुवरीवणकादयः ।

शूर्णेण शोधयेत् सम्यक् सुद्धादीन् चितुपीकृतान् ।

पचेत् प्रवण्यां पाकज्ञः समभागोदकैश्च तान् ।

पके सूपे समालोक्य यथाहं सैन्धवं क्षिपेत् ।

सुभाषितग्रंथपरिचय

उपयोग — सुभाषित म्हणजे सुवचन, सु-उक्ति. संस्कृतवाङ्मयांत सुभाषितांचा एक मोठा संग्रहच आहे. व्याख्यान, प्रवचन, अध्यापन, इत्यादिवेळी ऐकणाऱ्या लोकांवर (श्रोतृसमूहावर) छाप पाडण्यास सुभाषितांचा अत्यंत मोठा उपयोग होतो. तद्वत् दुःखी-कठी अशा लोकांना करमणूक म्हणून, अडाणी लोकांना उपदेश म्हणून व ज्ञानी लोकांना विनोद म्हणून सुभाषितांचा उपयोग होतो.

विशेष — काव्य, नाटकें, चंपू, कादंबरी, प्राचीन शास्त्रें, बौद्धांदि मार्मिक विनोदी वचनें, व्यवहारोपयोगी उदाहरणे, अन्योक्ति, स्वभावोक्ति, बौद्धांदि होणारे मनोरंजन व ज्ञान, जुने संस्कार, जुन्या गोष्टी, नीति, उपदेश, सदाचरण, इत्यादि ज्ञानभांडार सुभाषितांद्वन ओत्प्रेत भरलेले आहे.

ग्रंथ	कर्ता	किंमत
सुभाषित रत्नभाण्डागार	पां. का. परब	४ ० ०
सुभाषित पुष्पोद्यान	कै. मिरजकरशास्त्री	
सुभाषितरत्नमाला १ भाग	कै. ग. चिपळूणकर	० १२ ०
सुभाषितरत्नमाला २ भाग	" "	१ ११ ०

संस्कृत भाषेतील चरित्रं

नांव	कर्ता	किंमत
महाराणाप्रतापसिंह	पं. श्रीपादशास्त्री हसूरकर	१ ८ ०
छत्रपति शिवाजीमहाराज	" "	१ १२ ०
पृथ्वीराज चव्हाण	" "	१ ८ ०
वल्लभाचार्य	" "	२ ० ०
रामदास	" "	१ ८ ०
शीखगुरुचरित		१ १२ ०
[वर्धमान, बुद्ध, शंकराचार्य]		
पतंजलिचरित	रामभद्र दीक्षित	० १० ०
बिह्वटोरियाचरित संग्रह	केरलवर्मा	
बिह्वटोरिया चक्रवर्तिनी—	गणपति कवि	
गुणमणिमाला		
भारतशास्त्रज्ञानम्—स्वामी श्री भागवताचार्य मडोदे.		३ ८ ०
(पद्यमय)		

शङ्करजीवनार्यम्— पंडिता सौ. क्षमाबाई राव,

२००

(पद्यमय)

महात्मा गांधीचरित

विशेष— वरील गद्यमय व पद्यमय चरित्रे जरी आधुनिकनीं लिहिलेली असली तरी भाषा वंगीच्या दृष्टीने ती प्राचीन करीब्या योग्यतेची आहेत.

शिलालेखपरिचय

उपयोग—जुनीं नाणीं, ताम्रपट, शिलालेख, स्तंभावरील लेख, यांच्या आधाराने ग्रंथाचा, कवींचा, भाषेचा किंवा एखाद्या गोष्टीचा फाळानुक्रम ठरविण्याच्या वावरीत पंडित लोक परिश्रम करून नवीन शोध लावतात. हिंदुस्थानामधील प्राचीन वस्तूंच्या संशोधनासाठी 'कार्पस इन्स्ट्रुपशि-ओनम् इंडिकरम्'—'एपिग्राफिआ इंडिका' वंगी Indian Archaeological Policy 1915 या पुस्तकात (नियतकालिकांत) वरील गोष्टी प्रसिद्ध झाल्या आहेत. गेल्या चाळीस वर्षांतच कोरलेले शिलालेख नाणीं, ताम्रपट, वंगी वाचण्याचा नवीन उपयुक्त, स्तूप, असा उपक्रम सुरू झाला आहे.

शिलालेख— संस्कृतभाषावरील शिलालेखांचा फार महत्त्वाचा संबंध आहे. सिल्लपूर ३ व्या शतकातील शिलालेख राजांत जुने असून ते सम्राट अशोकाचे आहेत. हा राजा बुद्धधर्मानुयायी होता. त्याने इ. स. पूर्. २५९ ते २२२ पर्यंत उत्तर हिंदुस्थानात राज्य केले. फाट्यावरील गिनार पामून ते ओरिसातील धौलीपर्यंत

व काबूल नदीच्या उत्तरेकडील कपुरदिगिरीपासून तो खालतीपर्यंत याप्रमाणे सर्व हिंदुस्थानभर हे शिलालेख पसरले आहेत. मुंबईच्या निर्गय सागर प्रेसने काव्यमालेत प्राचीन लेखमाळा, भाग १ ते ४ सन १८९७ ते १९०३ संपादक—महामहोपाध्याय पंडित शिवदत्त व काशिनाथ पांडुरंग पत्र, यांनी प्रसिद्ध केले आहे त्यांत संस्कृतांतीळ ताम्रपत्र, दानपत्र, शासनपत्र, शिलालेख छापलेले आहेत.

* A collection of ancient historical Records. पहा.

लेखन— ताडपत्रे, भूर्जपत्रे [हिमालयामध्ये भूर्जवृक्षांचो मोठी वने आहेत], कागद, यांवर लिहिलेली सर्व संस्कृत हस्तलिखिते शाईने बोरुच्या लेखणीने लिहिलेली आहेत. प्रत्येक हस्तलिखित संस्कृत ग्रंथ [पोथ्या] दोन लांकडी फळ्यांत ठेवून रुमालांत बांधून ठेवात असत. अशा जुन्या पोथ्या हल्ली प्राचीन पुस्तकसंग्रह मंदिरे, मठ, विद्यापीठे, राजमंदिरे, छाजगी घरे यांतून ठेवलेली आढळतात.

भारतीयांची इतिहासलेखनावदळ बरीच अनारथा दिसने. परंतु गेल्या ८० वर्षांत फ्लॅट, किलहॉर्न, वॉरेस, युत्हर, थॉपेन कॅम्पेड, वॉरे युरोपीयन पंडितांनी, व के. डॉ. सर मांडारकर, डॉ. भाऊदाजी, पं. भगवानलाल इंद्रजित, शंकर पांडुरंग पंडित, काशिनाथ शिवरू तेलंग, डॉ. गुणे, इतिहासार्थ वि. का. राजवाडे, विनामगवय वैप, का. वा. पाठक, डॉ. केतकर, प्रो. द. वा. पोतदार, डॉ. बेंडरकर; डॉ. सुखटणकर, महामहोपाध्याय पं. वा. काणे परील, वॉरे एन्टो-शीय पंडितांनी प्राचीन शिलालेख, ताम्रपत्र, जुनी नाणी, हस्तलिखित

ग्रंथ यांचें संशोधन करून भरतखंडाचा इतिहास उजेडांत आणण्याचें श्रेय घेतलें. तद्वत् पुण्यांतील भारत इतिहास संशोधक मंडळ, भांडारकर ओरिएंटल रिसर्च इन्स्टिट्यूट या संस्था व बंगाल, मद्रास, संयुक्तप्रांत वगैरे प्रांतांतील पुराणवस्तुसंशोधकसंस्था व संशोधक, भरतखंडाचा प्राचीन इतिहास प्रसिद्ध करण्याचें काम सारखे करीत आहेत.

संस्कृत ताम्रपट व शिलालेख

श्री. केशव आप्पा पाध्ये, अॅडव्होकेट वी. ए. एल्. एल्. वी., न्यू-भटवाडी, गिरगांव मुंबई नं. ४ यांच्या 'हेमाद्रि ऊर्फ हेमाडपंत' ग्रंथाच्या आधारे.

ताम्रपट

इ. स. ठिकाण	विषय
१००० संगमनेर	सिन्नर येथें राज्य करणाऱ्या भिल्ल-मांचे वेळचा. सेऊण देशच्या यादव घराण्याची वंशावळ.
१०१५-२६ फाटस बुद्रुक	महासामंतानें मगव्ह यांस वळस बुद्रुक गांव दान दिल्याबद्दल.
१०६९ वसई [उणे जि.]	सेऊण देशच्या यादव राजांची श्रोटक माहिती.
१२७१ पेंढा	रामचंद्र जाधवाचे वेळचा. यादवांची वंशावळ व पराक्रम.

शिलालेख

११४२ अंजनेरी तिसरा सेज्जणचंद्र हानें अंजनेरीच्या
[नाशिक जि.] चंद्रप्रभा [८ तीर्थंकर] मदिराच्या
व्यवस्थेसाठीं तीन दुकानें दान दिलीं:

१२०६-७ पाटण[खानदेश] ज्योतिषप्रयाच्या अम्यासासाठी
भास्कराचार्यांचा नाव चागदेव ज्यो-
तिषी यानें विद्यालय बाधिलें. भास्क-
राचार्यांची वंशावळ ह्यात आहे.

१२४० आवे सिंघण देवानें गुजराथेनर दुसरी
मोह्रीम राम याचे देखरेखेवाली
नेत्याची हकीमत.

१२७३-७७ पदरूर विठ्ठल मदिराच्या जीर्णोद्धाराला मदत
करणाऱ्याची यादी.

संस्कृत-अध्ययन-पद्धति

प्राचीनपद्धति—या पद्धतीचे कळ्याप्रमाणें पांच भेद आहेत.
१ वेदकालीन संस्कृताध्ययनपद्धति. २ स्मृति-पुराण-कालीन संस्कृ-
ताध्ययनपद्धति ३ पाणिनि-उपनिष-कालीन संस्कृताध्ययनपद्धति.
४ नागेशभट्टकालीन संस्कृताध्ययनपद्धति. ५ वर्तमान कालीन संस्कृ-
ताध्ययनपद्धति. विद्यारंभ—यापानें आपापल्या वेदोत्सृष्टपद्धती
प्रमाणें मुळाचें आठपारवीं उपनयन (मुञ्जविधि) करून त्या
गुरूच्या घरी पाठविणें, उपनयन म्हणजे गुरुगृही अध्ययनार्थ पाठविणें.

गुरु हे वनांतील आश्रमांत रहात असत. गुरु शिष्याला चार वेद, वेदांगे उपनिषदे, शाले, शिल्पादिकला, वगैरे शिकवीत (उत्तरायणांत वेदाचे सार्थ अध्ययन करावयाचे व दक्षिणायनांत वेदांगे, उपनिषदे यांचे अध्ययन करावयाचे). ह्या काळांतील प्रसिद्ध गुरु-शिष्य-सांदीपनी व कृष्ण सुदामा हे होत. गुरु बहुतेक ब्राह्मण जातीचे होते. क्वचित क्षत्रियही होते. वेदांतविद्या बरीचशी क्षत्रियांच्याकडून ब्राह्मणांकडे आलेल्याचा उपनिषदांत उल्लेख आहे. नागेशभट्टकालीन संस्कृताध्ययन पद्धति—या काळी व्याकरण, न्याय पूर्वमीमांसा यांचे अध्ययन करावेच लागत असे. आक्रमंथां (सूत्रग्रंथ—भाष्यग्रंथ), च्या अध्ययनाची पद्धति होती. यांकाळी बरीलप्रमाणे अध्ययन केलेल्या पंडितास 'पद-वाक्य-प्रमाण-पारावार पारीण' व्याकरण, न्याय, मीमांसा पारंगत अशी पदवी असे.

वर्तमानकालीन संस्कृताध्ययनपद्धति—संस्कृत पाठशाळेंत विद्यार्थ्यांने दररोज सकाळींच-उठून. शौचमुखमार्जन, स्नानसंध्याविधि उरकून अध्ययन करण्याच्या आरंभी व शैवटीं गुरूला वंदन करण्याची पद्धत आहे. नेहमी संस्कृत शब्दसंग्रह स्मरणांत असावा म्हणून लहानपणी अमरकोश तोंडपाठ करून घेतात. नंतर शब्दरूपावलि, धातुरूपावलि, समासचक्र, ही तोंडपाठ झाल्यावर खुचंरा, कुमारसंभव, किरातार्जुनीय, माघ, नैपध, या धाव्यांपैकी काहीं सर्ग शिकवितात. नंतर विद्यार्थ्यांच्या इच्छेप्रमाणे त्याला साहित्य, अलंकार, व्याकरण, न्याय, वेदांत, मीमांसा, यांचे प्रकरणग्रंथ, वादग्रंथ, शिकवितात. हल्ली आक्रमंथांचे अध्ययन व्हावे तसे. होत नाही. एकाच शाखाचे अध्ययन करण्याची एकंगी पद्धत नागोजी भट्टानंतरच दिसते.

शास्त्रग्रंथप्रकार कोष्टक.

शास्त्र	आकरग्रंथ (सूत्र व भाष्य) अद्याव्यापी.	प्रकरण ग्रंथ	वाक्यग्रंथ
व्याकरण	शान्तरत्नप्रदीपभाष्य यतिनिवाससह,	काशिका. सिद्धांत कौमुदी.	मनीरमा, शब्दरत्न, परिभाषेन्द्र- शेखर, वैय्याकरणभूषण, मंजूरा, कौस्तुभ, उद्योत.
न्याय	१ गीतकसूत्रे, पाण्ड्यायनभाष्य	तर्कसंग्रह, तर्कसाया, तर्क- कौमुदी, मुक्तावली.	तत्त्वचिन्तामणि, पद्मधर्मिश्री- ची टीका, दीक्षितिटीका, माधुरी जगदीशी, गादाधरी.
१ भाष्यीय	२ यज्ञसूत्रे, प्रसालनादभाष्य	अपेक्षप्रह, मर्मसंग्रहव्याप्यप्रकाश, केमिनीय न्यायमाला.	शाश्वदीशिका, भाट्टदीपिका, तंत्ररत्न, न्यायप्रलनाकर.
२ नव्य	उदयनाचार्यानी तिरुणाथति.		
मीमांसा	अभिनिगुरे, सायनाभाष्य, शंकर- कार्तिक, संरत्तानिक, दुटाटीस्य		
(३ नो भा, प्रभाकर, मुकुटी.)			
वेदीय	उपनिषद्, मयसूत्र मीमा, संरत्तानिक.	वेदतत्त्वार, वेदतत्परिभाषा उपदेशसाहचरी वेदरे.	अद्वैतसिद्धि, खंडनखंडलाप वेदरे.
उपनिषद्संग्रह			

वरील शाखांचा वेदांतशाखाकडे उपयोग करणे मुख्य ध्येय होते. तद्वत् संदाचारांच्या. ज्ञानासाठी स्मृत्यादि धर्मशाखांचा फार उपयोग आहे. अलीकडे सुतक-सोयखसंगी उपयोगी पडणारे तेवढेच धर्मशाखा अध्ययनांत राहिले आहे. परंतु तेवढ्यावरून समाजांतल्या धार्मिक-सामाजिक प्रश्नांचा उलगडा होत नाही. म्हणून यापुढे स्मृतींचे सांगोपांग अध्ययन करणे अत्यंत आवश्यक आहे. तद्वत् वेदा-र्थाकडे लक्ष देणे अत्यंत आवश्यक आहे. इंग्लिशस्कूल व कॉलेज संस्कृत अध्ययनपद्धति— (१) स्कूल संस्कृताध्ययनपद्धति इंग्रजी हायस्कूलमध्ये चौथ्या इयत्तेपासून मॅट्रिकपर्यंत आठवड्यांतून ४५ मिनिटांच्या ५ किंवा ६ पीरिअडच्या वेळांत नेमलेले संस्कृतचे पुस्तक (व्याकरण-मद्य-मद्य-मिश्रित) अथवा मद्य-मद्यवेचे असलेले पुस्तक इंग्लिश किंवा क्वचित् मातृभाषा यांतून शिकवावयाचे, ही एक पद्धति. कॉलेज संस्कृताध्ययनपद्धति-मॅट्रिक परीक्षा उत्तीर्ण झाल्यावर कॉलेजांत ग्रीव्हियस ते एम्. ए. पर्यंत युनिव्हर्सिटीने नेमलेली संस्कृत पुस्तके इंग्लिशभाषेतून शिकविली जातात. शिकवितांना त्या पुस्तकाचा व त्याच्या कर्त्याचा काळ, ठिकाण, महत्त्व, वगैरेकडे विशेष लक्ष दिले जाते. एम्. ए. परीक्षेला निरनिराळ्या शाखाविभागापैकी एक विभाग विद्यार्थी घेऊन परीक्षेला बसतात.

प्राचीन-संस्कृत विद्यापीठे

तक्षशिला संस्कृतविद्यापीठ (रावळपिंडी जवळ) पाणिनी, उपवर्ष, पतंजलि, मैथिल, मम्मट, हे येथील विद्यार्थी होते. नांदेदा संस्कृत-

विद्यापीठ (हिंदु व बौद्ध). विक्रमशिला संस्कृतविद्यापीठ. (हिंदु व बौद्ध). मिथिला संस्कृतविद्यापीठ. नवद्वीप (नडियाद) संस्कृत-विद्यापीठ (न्यायशास्त्रासाठी प्रसिद्ध). उदंतपुरी संस्कृतविद्यापीठ. डॉ. कुर्तकोटी शंकराचार्यांचे संस्कृतविद्यापीठ, नाशिक (हल्ली बंद) वैदिक-स्मार्त-धर्माश्रम, (हल्ली बंद), फर्ग्युसन कॉलेज रोड, पुणे. कै. विनायक महाराज साखरे, कै. चतुर्भुज बालमुकुंदजी, कै. राजा नरसिंगगिरजी, यांनी चालविलेली प्रसिद्ध संस्था. विद्यमान संस्कृत विद्यापीठे—सरकारने चालविलेली—कलकत्ता संस्कृत कॉलेज, कलकत्ता. गव्हर्नमेंटसंस्कृतकॉलेज, बनारस. मुंबई - इलाख्याखेरीज सर्व प्रांतांत थोड्याफार प्रमाणांत आहेत. प्रसिद्ध संस्कृत शिक्षण-संस्था—संस्कृतकॉलेज, पुणे. आचार्य बुद्ध, पुणे. मीमांसा महाविद्यालय पुणे. श्रीबालमुकुंद संस्कृतविद्यालय, कापडगंज पुणे. संस्कृत-पाठशाळा, सदाशिवपेठ, पुणे. गोकुळदास तेजपाळ संस्कृत कॉलेज, मुंबई. दामोदर ठाकरसी मूळजी संस्कृतपाठशाळा, त्र्यंबकेश्वर. संस्कृतपाठशाळा येवला. म्युनिसिपल संस्कृत स्कूल, पंढरपूर. धाररकर संस्कृतपाठशाळा, पंढरपूर. पूर्ण प्रज्ञमतीब्राहिनी संस्कृतपाठशाळा, पंढरपूर. म्युनिसिपल संस्कृतनार्सटस्कूल, सोलापूर. अहमदनगर एज्युकेशन सोसायटी संस्कृतपाठशाळा, अहमदनगर. संस्कृत वेदपाठशाळा, पुगतावे, (अहमदनगर). प्राणपाठशाळा, यार्ई. संस्कृत-पाठशाळा-तासगांव (सातारा.) संस्कृतपाठशाळा, सातना. संस्कृतपाठशाळा-सांगली संस्थान. संस्कृतपाठशाळा, रामदुर्ग संस्थान. संस्कृतपाठशाळा, इचलकरंजीसंस्थान. धंनगर संस्कृतपाठशाळा, अहमदाबाद. राजकीयसंस्कृत पाठशाळा, बडोदासंस्थान. सूर्यपुरसंस्कृत पाठशाळा,

सुरत. नरसिंह संस्कृतपाठशाळा, सुरत संस्कृतकॉलेज, इदूरसस्थान.
सरस्वती संस्कृतपाठशाळा, भुळें.

प्राचीन पद्धतीने शिकलेले संस्कृतपंडित—संस्कृतपाठशाळें
किंवा संस्कृतशास्त्र्याजवळ खाजगी रीतीने अमरकोश, शब्दरूपावलि,
धातुरूपावलि, समासचक्र, पंचतंत्र किंवा हितोपदेश, रघुनश, कुमार-
सभय, त्रिरात, माघ, नैषध, ही पंचमहाकाव्ये, शाकुंतल, मृच्छकटिक,
उत्तररामचरित, वगैरे प्रसिद्ध नाटके, सिद्धांतमौमुदी, इतके अगोदर
मराठी किंवा संस्कृत याद्वय अध्ययन करून दररोज झालेल्या विषयाची
चिंतना करून व पुढील विषयाचे पूर्वप्रलोकन करून तो विषय
तयार करणे. नंतर साहित्य, व्याकरण, न्याय, मीमांसा, वेदात, ह्या पैकीं
कोणत्याही (१) एका शाखाचें सांगोपांग अध्ययन केलेल्या, व
त्याची परीक्षा देऊन उत्तीर्ण झालेल्या व्यक्तीला 'संस्कृत पंडित' अथवा
'शास्त्री' असे म्हणतात. (२) संस्कृत प्राथमिक अध्ययन करून
प्रत्येक शाखातील प्राथमिक ग्रंथांचे सांगोपांग अध्ययन करणाऱ्या
व्यक्तीला 'व्युत्पन्न पंडित' (व्यापकज्ञान असलेला) असे म्हणतात.

माजी दिवंगत संस्कृत-शास्त्री-पंडित

गेल्या २०० वर्षांतील नामांकित असलेले—बाळसरस्वती रानडे,
काशी. दामोदरशास्त्री व गोविंदशास्त्री भारद्वाज, काशी. गंगाधरशास्त्री
तेलग, तात्याशास्त्री पटवर्धन, शिवजुमारशास्त्री. प. लक्ष्मणशास्त्री द्रविड.
महाराष्ट्र—विठ्ठलोपाध्याय, मोडक, गर्गे, घाटे; घुले, गजेंद्रगडकर, रडी,
कुमारे, चिपळूणकर, परने, अम्यकर. इदूर-लघ्वर येथील मह. वगैरे.

पं. विष्णुशास्त्री वापट, वामनशास्त्री किंजवडेकर, रामचंद्रशास्त्री किंजवडेकर, नागेशशास्त्री उपेनवेटगिरी, मुकुंदशास्त्री मिरजकर, उपासनीशास्त्री.

• **विद्यमान संस्कृतपंडित**— महामहोपाध्याय वासुदेवशास्त्री अभ्यंकर 'सेवानिवृत्त' फर्ग्युसनकॉलेज पुणे. महामहोपाध्याय श्रीधरशास्त्री पाठक. (हळी संन्यास घेऊन परमार्थकाडे वळलेले. यांनी पेन्शन घेतल्यावर धुळे येथे 'सरस्वती संस्कृत पाठशाळा' स्थापून तेथे विद्यार्थ्यांची जेवण, राहणे, अध्ययन, यांची व्यवस्था मोफत करून उत्कृष्ट शिक्षक वर्ग नेमून प्राचीन शाखाध्ययनाची उत्कृष्ट व्यवस्था करून ठेविली), 'सेवानिवृत्तशास्त्री' डेकन कॉलेज, पुणे. महामहोपाध्याय सितारामशास्त्री शेंडे, कळकता युनिव्हर्सिटी. पं. गिरिजाशंकर गौरीशंकर त्रिवेदी, व्याकरणाचार्य शास्त्री, सामळदास कॉलेज, भावनगर. पं. रामाचार्य गलगली, साहित्यरत्न वेळगांव. पं. श्रीनिवासाचार्य बुर्ला, साहित्यमूषण, वेळगांव. पं. नारायणशास्त्री मराठे (यांनी आजन्म ब्रह्मचारी राहण्याचे व्रत पत्करून वाई येथे 'प्राज्ञपाठशाळा' नांवाची संस्था स्थापून तेथे विद्यार्थ्यांची जेवण, राहणे अध्ययन याची व्यवस्था करून उत्तम प्रतीचा शिक्षकवर्ग नेमून प्राचीन शाखाध्ययनाची तद्वत् हायस्कूल पद्धतीच्या इंग्रजी शिक्षणाचीही व्यवस्था करून ठेविली आहे). विशेष — पं. पाठकशास्त्री व पंडित मराठेशास्त्री यांच्या सारखी संस्था चालविणारी विद्वदनें यापुढे दुर्मिळ होत चालली आहेत. पं. रंगाचार्य बाळकृष्णशास्त्री 'सेवानिवृत्तशास्त्री' डेकन कॉलेज पुणे. पं. शिधारामशास्त्री शिंदे, 'सेवानिवृत्तशास्त्री' एल्फिस्टन् कॉलेज, मुंबई. पं. श्रीपादशास्त्री हसूरकर, पंचतर्था 'सेवानिवृत्तशास्त्री' संस्कृत कॉलेज, इंदूर.

- पुणे येथील प्रसिद्ध संस्कृत पंडित- पं. शंकरशास्त्री मारुळकर, पं. गणेशशास्त्री गोडबोले, प. पंढरपुरे. पं. चित्रावशास्त्री. पं. पां. वि. देव हिंगणे. पं. पुरुषोत्तमशास्त्री रानडे, पं. गणेशशास्त्री शेंडये, पं. पाटणकर शास्त्री, पं. द. प्र. खाडिलकर, काव्यतीर्थ. पं. ना. वा. तुंगार, काव्यतीर्थ, पालीतीर्थ. पं. श्रीपाद शास्त्री जोशी, पं. महेश्वरशास्त्री जोशी, व्याकरणचूडामणि. पं. शंकरशास्त्री भिलवडीकर प. गणेशशास्त्री भिलवडीकर, पं. दत्तात्रयशास्त्री तात्रे, पं. कवीश्वरशास्त्री. पं. पुंजेश्वरशास्त्री पाठक, काव्यतीर्थ. पं. बाळकृष्णशास्त्री लळित, काव्यतीर्थ. पं. शिवायशास्त्री धुपकर, काव्यतीर्थ. पं. गोपाळशास्त्री जोशी. चाई येथील संस्कृत पंडित-पं. लक्ष्मणशास्त्री जोशी, तर्कतीर्थ. श्री. अच्युतशास्त्री पाध्ये, व्याकरणाचार्य. पं. विठ्ठलशास्त्री जोशी. पं. रंगनाथशास्त्री जोशी, साहित्यशास्त्री. पं. कोनकर. पं. गोडखिंडीकरशास्त्री. इतर ठिकाणचे प्रसिद्ध संस्कृत पंडित- पं. भार्गवशास्त्री जोशी, व्याकरणाचार्य, 'शास्त्री,' विलसन कॉलेज मुंबई. पं. श्रीपादशास्त्री किंजल्हेकर, मीमांसातीर्थ, शास्त्री, रामनारायण रुईया कॉलेज, मादुगा. पं. रघुनाथशास्त्री काजरेकर, व्याकरणाचार्य. बोखिली. पं. कोमनेशास्त्री, लेणानळा. प. दिवेंकरशास्त्री, मिरज. प्रसिद्ध पं. राजेश्वरशास्त्री द्रविड, न्यायाचार्य, बनारस. पं. फडके, बनारस. महामहोपाध्याय माधवशास्त्री भाडारी, लाहोर. प. वसेशास्त्री. महामहोपाध्याय अनंतकृष्णशास्त्री, कलकत्ता. पं. लक्ष्मणशास्त्री मुरगुडकर, व्याकरणरत्न, इचलमंती. पं. काशीकरशास्त्री. पं. नारायणशास्त्री वाडीकर, न्यायरत्न, अहमदाबाद. पं. धारकरशास्त्री, पंढरपूर. पं. श्रीधरशास्त्री वॉर, नाशिक. पं. तात्याशास्त्री गर्गे,

पं. लक्ष्मणशास्त्री गों. पंचवटी, नाशिक. पं. बागोवाडीकर, सोलापूर.

पं. बाळाचार्य- खुपेरकर, कोल्हापूर. पं. नारायणशास्त्री वालावलकर, कोल्हापूर.

इंग्लिश पद्धतीने शिकलेले दिवंगत संस्कृत पंडित—कै. डॉ. सर रामकृष्ण गोपाळ भांडारकर. कै. न्यायमूर्ति काशिनाथ. त्र्यंबक तेलंग, वामन शिवराम आपटे. महादेव मोरेश्वर कुंटे. ज. वि. ओक. प्रो. धारप. चांदोरकर. प्रो. पानसे. डॉ. गुणे. एल्. आर. वैद्य. लक्ष्मणशास्त्री लेले. लिमये (राधारमण). डॉ. गंगानाथ झा, अलाहाबाद. प्रि. ए. बी. ध्रुव, अहमदाबाद.

विद्यमान आंग्लशिक्षित संस्कृत पंडित— डॉ. कुर्तकोटि शंकराचार्य, नाशिक. महामहोपाध्याय पां. वा. काणे. एम्. ए. एल्. एल्. एम्. मुंबई. डॉ. बेलवलकर, सेवानिवृत्त संस्कृत प्रोफेसर, डेकन कॉलेज, पुणे. प्रि. व्ही. आर. नेरुकर, मुंबई. श्री. गो. म. जोशी, पुणे. आहिताग्नि राजवाडे, पुणे. श्री. एन्. एस्. लोकर, डिस्ट्रिक्ट व सेशन जज, पुणे ('बुद्धचरित-संस्कृत ' यावर संस्कृत टीका इंग्लिश नोटस्, व भाषांतर सर्ग १ ते ५) श्री. बाळासाहेब खेर, माजी पंत-प्रधान मुंबई. (मेघदूत व ऋतुसंहार यावर इंग्लिश नोटस्—भाषांतर) प्रो. वि. पां. बोकील, एम्. ए. एस्. टी. सी. डी. असिस्टंट एज्युकेशनल इन्स्पेक्टर पुणे. यांनी मुंबईच्या बी. टी. कॉलेजांत संस्कृतभाषेचे प्रोफेसर असतांना विद्यार्थ्यांची आरंभापासूनच संस्कृत-भाषा शिकण्याची उत्तरोत्तर इच्छा रहावी या हेतूने संभाषणपद्धतीची अभिनव, आकर्षक, अशी ' अभिनवा पाठावलि ' भाग १ ते ३. संस्कृत पुस्तके लिहून संस्कृत भाषेची मोठी सेवा केली आहे.) श्री.

लाड, आय्. सी. एस्. श्री. एल्. आर. रडी, बी. ए. वी. टी., अ. ए. इन्स्पेक्टर, पुणे. श्री. गो. कृ. मोडक, सेवानिवृत्त संस्कृत शिक्षक, न्यू. इ. स्कूल, पुणे. श्री. विनायकराव करंदीकर, सेवानिवृत्त संस्कृत-शिक्षक, न्यूइंग्लिशस्कूल व मॉडर्न हायस्कूल पुणे. श्री. रा. वि. गोडले, सेवानिवृत्त संस्कृतशिक्षक, वी. एस्. हायस्कूल, वेळगांव. श्री. पु. ना. धीरकर, एम्. ए. वी. टी. टी. डी. सातारा.

मुंबई प्रांतांतील कॉलेजमधील प्रसिद्ध संस्कृत प्रोफेसर—

फर्ग्युसनकॉलेज पुणे—प्रो. वै. का. राजवाडे (सेवानिवृत्त), डॉ. वा. गो. परंजपे, प्रो. सी. आर. देवधर, डॉ. आर. एन्. दाडेकर, प्रो. एन्. व्ही. वैद्य. प्रो. आर्. डी. वाडेकर. सर परशुराम-भाऊ कॉलेज पुणे—प्रि. आपटे (सेवानिवृत्त). प्रो. डी. वी. देवधर, प्रि. र. दा. करमरकर, बोर्ड ऑफ स्टडी २ अकॅडे-मिक कौन्सिल. ३ सिंडिकेटचे सभासद मुंबई युनिव्हर्सिटी. प्रो. के. ना. वाटवे. प्रो. लद्दू. प्रो. गोरे. वॉडिया कॉलेज पुणे. डॉ. पी. एल्. वैद्य. प्रो. एन्. जी. सुरु. डेक्कनकॉलेज रिसर्च इन्स्टि-ट्यूट—डॉ. व्ही. एम्. आपटे. भांडारकर ओरिएण्टल इन्स्टिट्यूट—पुणे. डॉ. सुखटणकर. श्री. गोडे. लॉ कॉलेज—प्रि. ज. र. घापुरे. मुंबई कॉलेज-एल्फिस्टन कॉलेजे—प्रो. ए. वी. गजेंद्रगडकर. विल्सन कॉलेज प्रो. एच्. डी. वेलणकर. प्रो. व्ही. ए. गाडगीळ. इस्माइल कॉलेज, जोगेश्वरी—प्रो. आर. जी. भटकमकर. सेंट जेवियर कॉलेज—प्रो. के. एम्. शैबवणेकर. रामनारायण रुईया कॉलेज माटुंगा. प्रो. आर्. आर्. देशपांडे. खालसा कॉलेज—प्रो. एम्. पी. दवे. अहमदाबाद कॉलेजे—गुजराय कॉलेज—प्रो. के. व्ही. अम्पकर. बडोदा कॉलेज—प्रो. जी. एच्. भट्ट.

जालमाई द. आर्ट्स कॉलेज—प्रो. रा. व. आठवले. प्रो. बी. जी. दोशी. लिंगराजकॉलेज वेळगांव—प्रि. एस्. सी. नंदीमठ. बी. टी. कॉलेज वेळगांव—प्रो. एस्. आर. भट. विलिंगडन कॉलेज, सांगली—प्रो. एम्. व्ही पटवर्धन. सामळदास कॉलेज, भावनगर—प्रो. आर. एम्. जोशी. प्रो. आर. जे. जानी. राजाराम कॉलेज, कोल्हापूर—प्रो. एस्. एस्. सुखटणकर. प्रो. एन्. जी. शिंदे. कर्नाटक कॉलेज धारवाड—प्रो. व्ही. जी. भट. प्रो. आर. व्ही. जहांगीरदार. डी. जी. सिंध कॉलेज कराची—प्रो. डी. आर. मानकड प्रो. बी. व्ही. व्यास. एच्. पी. टी. कॉलेज, नाशिक—प्रो. जी. व्ही. देवस्यळी. एम्. टी. बी. कॉलेज, सुरत—प्रो. डी. पी. जोशी.

इतर प्रांत—महामहोपाध्याय प्रो. मिराशी, नागपूर. डॉ. शं. दा. पेंडसे, नागपूर. प्रो. चतुर्वेदी नागपूर. डॉ. पी. के. आचार्य, अलाहाबाद. प्रो. क्षेत्रेशचंद्र चट्टोपाध्याय, अलाहाबाद. डॉ. बाबूराम, सक्सेना, अलाहाबाद. प्रो. बटुकनाथ शर्मा, बनारस. महामहोपाध्याय विधुशेखर भट्टाचार्य, कलकत्ता. डॉ. एस्. के. चतर्जी, डॉ. क्षितीशचंद्र चतर्जी, कलकत्ता. डॉ. एस्. के. डे, ढाका. डॉ. हरदत्तशर्मा, दिल्ली. प्रो. पंडित लक्ष्मीधरशास्त्री दिल्ली. प्रो. एस्. सुब्रह्मण्य अय्यर, छत्तनौ. डॉ. कुन्हनराजा, डॉ. टी. आर. चिंतामणि, मद्रास. प्रो. डी. श्रीनिवासाचारी. डॉ. सी. आर. नरसिंहशास्त्री, ग्हाँसूर, डॉ. आर्येन्द्र शर्मा दक्षिण हैद्राबाद (निजामस्टेट). डॉ. रघुवीर, पंजाब. प्रो. गौरीशंकर, पंजाब.

पाश्चात्य संस्कृत-पंडित

इंग्लंडमधील विद्यमान संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. आर. एल्. टर्नर, लंडन. डॉ. एफ्. ह्यू. यामस्, ऑक्सफर्ड. डॉ. ए. वी. कीथ, एडिनबरो.

जर्मनमधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. एन्. ल्यूडर्स, बर्लिन. डॉ. वी. ब्रेलोर, बर्लिन. डॉ. जे. हरटेल, लापलांग डॉ. हेल्मूथ ग्लासेनाप, कोनिगजर्ग. डॉ. वाल्टेर वूस्ट, म्युनिच. डॉ. वाल्टेर श्रिंग, हॅम्बर्ग. डॉ. भाटो श्रेडर, वील. डॉ. रिचर्डस्मिद्, म्युन्स्टर. डॉ. बुइलहेम प्रिट्झ, हाले.

पॅरिसमधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. ज्युस्त ब्लाच, डॉ. लुई रेनो, डॉ. मेसाँ आंरसेल. डॉ. ऑलिव्हर लॉमोव. डॉ. निन प्रिजलुस्की.

इटली मधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. जी. टुच्ची, रोम. डॉ. कॉलॉ फॉर्मिक्वी, रोम. डॉ. ए. बालिनी, मिलान. डॉ. एफ्. बी. फिलिपि, पिसा.

स्वीडनमधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. हेल्मर स्मिथ, उपसाला. डॉ. के. येनो, उपसाला.

नॉर्वेमधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. स्टेन कौनो, ऑसलो. डॉ. जार्ज मार्गेन स्टिर्नि, गोटेबर्ग.

डेन्मार्कमधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. डेनिस अंडरसन, कोपेनहागन. डॉ. पाऊल टक्सेन, कोपेनहागन.

पोलंडमधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. एस्. शायर, वॉरसा. डॉ. स्टिफान स्टासिआक, लुझाफ.—

हॉलंडमधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. जे. पी. एच्. फोगल, लॉयडन्. डॉ. एच्. इ. बुइस्कूल. डॉ. एफ्. फॅडेगॉन, एमस्टर्डाम. डॉ. जे. गोंडा. यूट्रच.

बेल्जममधील संस्कृत प्रोफेसर— डॉ. लुईडाला व्हॉले पुसा, व्हर्सेलस् डॉ. ई. ल्यांमोट, लोव्हेन. डॉ. एड्रिआन शारपें, बेटेफोम.

स्वित्झर्लण्डमधील संस्कृत प्रोफेसर— डॉ. मनु लॉयमन, ग्लारिच डॉ. आलबर्ट डेव्हरनर, बर्न.

झेकोस्लाव्हाकिया मधील संस्कृत प्रोफेसर—डॉ. आटो-इटाईन, प्राग. डॉ. लेसने, प्राग अमेरिकेतील डॉ. वॉलटर ईड्कार्क, डॉ. एजेर्टन न्यूहेव्हन डॉ. व्हईस एच्. ग्रे कोलंबिया.

संस्कृतज्ञ स्त्रिया

वेदकालीन स्त्रिया—वेदकालामध्ये स्त्रियांना समाजात व घरात विशेष मान होता १ 'विश्वामारा' नागाच्या खीने रचलेले सूक्त ५ मंडळ्यत आहे. २ 'घोषा' नागाच्या खीने रचलेले सूक्त १० मंडळ्यत आहे. तद्वत् लोपामुद्रा, शची, रोमपा, इद्राणी, वींगे स्त्रियांची सूक्ते ऋग्वेदात आहेत धिटाई-मुद्रलानरोर त्याची पनी मुद्रलानी युद्धात त्याचे सारथ्य वरण्यासाठी गेली (ऋं १०-१०२)

उपनिषद् कालीन स्त्रिया—उपनिषदामध्ये गार्गी, वड्याप्रातिथेयी वाचकत्री, सुलभा, मैत्रेयी, अरुन्धती, सुवर्चसा, वींगे निदान स्त्रियांचा उल्लेख सापडतो. तद्वत् मडनमिश्राची पनी सरस्वती हिने आप शर-राचार्यांच्या बरोबर गहन विषयानर वादविवाद केला तो प्रसिद्ध आहे.

ब्रह्मयज्ञांत मान्य स्त्रिया विपरी आदर, प्रत्येक वेदाधिकारी माणसाला दररोज 'पंचमहायज्ञ' कराने लागतात, वैदिक कालपासून ते महाभारत कालपर्यंत ज्या आपल्या विद्वान् स्त्री पुरुष पूर्वजांनी आपल्याला अलौकिक ज्ञान देऊन श्रृंगी केले त्यांचे नित्य स्मरण व्हाते. म्हणून त्यांच्या नाराजे तर्पण करण्याची पद्धत या ब्रह्मयज्ञाच्या रूपाने सुरू झाली. तेथे—

गार्गी वाचमनी वृष्यताम् । यडवाभातीयेयी वृष्यतु ।

सुलभा मैत्रेयी वृष्यताम् ।

असा स्त्रियांचा उल्लेख आहे.

रामायण— रामायणकालीन स्त्रिया वेदाध्ययन करीत असत व वैदिक आचारांचे पालन करत असत. राम वनवासात निवण्यापूर्वी कौसल्येला भेटायलास गेला तेव्हा ती होमहवन करीत बसली होती असे वर्णन आहे.

कौसल्येची अग्निसेवा —

सा क्षौमवसना हृष्टा नित्य व्रतपरायणा ।

अग्नि जुहोतिस्म तदा मन्त्रवत् कृतमङ्गला ॥

सीतेचा संध्यापिथि— जेव्हा मारुतीला सीता सापडेना तेव्हा त्याने ' ह्या नदीचे पाणी शुद्ध आहे, म्हणून सीता येथे संध्यापिथि-साठी येईल ' असा विचार करून तो अशोकमनातील एका पाण्याच्या प्रवाहाच्या जवळ बसला तेथील श्वेरु—

सन्धाकालमना श्यामा ऋषभेष्पति जानकी ।

नदी चेमा शुभजला सन्ध्याये वरवर्णिनी ॥

बौद्धकालीन स्त्रिया— सूत्रप्रथाच्या काली यज्ञाच्या अतिरेका-मुळे समाजात अव्यवस्था माजली. वेदाचा अधिकार नसल्याने शस्त्रा-

दिकात अत्यंत असमाधान झाले. गौतमबुद्धाच्या धर्मक्रांतीची हीच प्रमुख कारणे आहेत. बौद्धधर्माच्या नीतीच्या, समतेच्या उपदेशामुळे त्या काळी पुरुष भिक्षु होण्यांत व स्त्रिया भिक्षुणी होण्यांत धयता मानू लागले. गौतमी, क्षेमा, उत्पलवर्णा, नदा, सोणा, बुडलवेसा वगैरे प्रसिद्ध स्त्रिया होत.

आधुनिक प्रसिद्ध संस्कृतज्ञ स्त्रिया

सौ. पण्डिता क्षमादेवी राव. 'साहित्यचन्द्रिका, (कै. श. पा. पण्डित, द्याच्या सुनिधवऱ्या व प्रसिद्ध डॉ राघवेदराव, एम्. डी (लण्डन), डी एस् सी. (लण्डन) द्याच्या पत्नी शिक्षण-राजकोट येथे घरी प्राथमिक मराठीचा अभ्यास केला. वयाच्या ८ व्या वर्षी काहीं महिने हुजूरपागेत शिक्षण झाले. वयाच्या १२ व्या वर्षीपासून संस्कृत भाषेचा अभ्यास सुरू केला, तेव्हापासून संस्कृत-भाषेची आवड उत्पन्न झाली. इंग्लिश— शिक्षण घरी, शिक्षकाऱडे इंग्लिश वगैरे विषयाचा अभ्यास करून १५ व्या वर्षी मॅट्रिक परीक्षा पास होऊन मुर्लीच्यामध्ये पहिला नंबर आला. दळनीसंस्कृत-स्कॉलरशिप मिळाली.

कॉलेजशिक्षण—एल्फिस्टन कॉलेज, मुम्बई, येथे दोन वर्षे शिक्षण. संसार—वयाच्या १८ व्या वर्षी लग्न झाले. लग्नानंतर अत्यंत उद्योगी पत्नीच्या सहवासात उद्योगी सत्रयी लागल्या. इंग्लिशचा पुष्कळ अभ्यास केल्याने लिहिण्याची आवड उत्पन्न झाली.

अध्यक्ष—वेळगांव येथील प्रथम संस्कृत साहित्य संमेलनाच्या अध्यक्ष. ग्रंथ— सत्याग्रहगीता, कथापञ्चरूम, विचित्रपरिपट्यात्रा, शंकर-जीवनाख्यान, मीराटहरी.

देशपर्यटन— काश्मीरमध्ये वन्याच ठिकाणी संस्कृतमध्ये भाषणे केली. पॅरिसमध्ये ५ वर्षे मुक्काम केला. युरोपमधील बहुतेक संस्कृतज्ञ लोकांचा परिचय झाला. पदवी—अयोध्या संस्कृतमंडळाने सन १९३८ मध्ये ‘पण्डिता’ व ‘शंकर जीवनाख्यान’ हे पुस्तक लिहिल्यानंतर ‘साहित्यचंद्रिका’ अशी पदवी दिली. संस्कृत शिक्षणाकरिता प्रयत्न—सन १९४१ मध्ये वेळगांव येथे वडिलांच्या स्मरणार्थ ‘संस्कृत-वाल्किल्यालय’ स्वतःच्या खर्चाने स्थापिले. आरंभी २० मुले आली. संभाषणपद्धतीने (direct method) मुलांना संस्कृत कसे शिकवावे हे दाखविण्याकरिता प्रथम वेळगांवास जाऊन पं. बुर्लीशाही यांना सूचना देऊन त्यांच्याकडून ते कार्य सुरू केले. ही सगळी महिने राहून केवळ संस्कृतभाषेकडे दुर्लक्ष असलेल्या लोकांच्या मुलेच नाइलाजाने बंद करानी लागली.

अध्यापन—हल्लीं घरी काही मुलींना संभाषणपद्धतीने संस्कृत-भाषा शिकविण्याचे कार्य चालू आहे. पत्ता—सौ. पण्डिता क्षमादेवी राव, साहित्यचंद्रिका, ३७ न्यू मरीन लाईन्स, मुंबई.

प्रि. डॉ. कमलाराई देशपांडे—(श्री. न. चि. वेळकर ऊर्फ तात्यासाहेब यांच्या सुनिष्कण्या) जन्म—१८९० मिरज येथे.

शिक्षण—मॅट्रिक सन १९१७. पदवी—सन १९२० काँग्रेस युनिव्हर्सिटीची जी. ए. (बी. ए.) प्राग येथील जर्मन युनिव्हर्सिटीत अभ्यास व पी. एच्. डी. बिर्मी मिळविली. सन १९२१-२२ वार-

जाची शाळा. चालविली. अनाथबालिकाश्रमाच्या आजन्म सेविका. सन १९२२ ते २९ लेडी सुपरिटेन्डेंट, कन्याशाळा, सातारा. सन १९३१ ते ३२ श्री. ना. दा. ठाकरसी महिला कॉलेजमध्ये संस्कृतभाषेच्या प्रोफेसर. नंतर सन १९३२ पासून कॉलेजच्या प्रिन्सिपल.

ग्रंथ—१ The child in Ancient India हा निबंध पी. एच्. डी. साठी लिहिला. २ गीतदल.

कु. चंद्राबाई श्रीनिवास कर्नाटकी, एम्. ए. बी. टी. टी. डी. (लंडन) जन्म १९०६. शिक्षण—प्राथमिक दामोळ व रत्नागिरी. नंतर चार वर्षे हिंगणें महिलाश्रम. हुजूरपागेत इ. ५ वी पासून, मॅट्रिक १९२२. कॉलेजचें सर्व शिक्षण सर परशुरामभाऊ कॉलेज. विषय-संस्कृत व इंग्लिश, बी. ए. ला संस्कृत ऑनर्स. बी. ए. व एम्. ए. दोन्ही परीक्षांत कॉलेजमधून संस्कृतमध्ये बक्षिसें. संस्कृतची आवड आनुवंशिक, आजोबा घनपाठी दशप्रंधी ब्राह्मण असून वेदपठण व वेदान्तशास्त्राचे पंडित होते. वडील थोडे दिवस संस्कृतचे अध्यापक होते.

संस्कृतचें अध्यापन जवळ जवळ १० वर्षे. मुंबई युनिव्हर्सिटींत मॅट्रिकला संस्कृतची परीक्षक. १९३१-१९३५, व १९३७ (मार्च). १९२६-२७ नाथाबाई कन्याशाळेंत अध्यापन व १९२९ ऑक्टोबर पासून पुढें हुजूरपागेत.

सौ. मालतीबाई विश्वनाथ बेंडेकर (वाळताई खरे) जन्म—१९०५. शिक्षण—प्राथमिक व इंग्रजी शिक्षण इयत्ता ५ वी पर्यंत घोडनदी (ता. शिरूर) येथें झालें. महिलाश्रम, हिंगणें येथें मॅट्रिक-पर्यंत शिक्षण झालें. सन १९२० सालीं कर्तव्ययुनिव्हर्सिटीची मॅट्रिक परीक्षा पास. पदवी-कर्तव्ययुनिव्हर्सिटीच्या सन १९२३ साली जी. ए.

(बी. ए.), सन १९२८ साली पी. ए. (एम्. ए.). अध्यापन—
१९२३ ते १९३४ पर्यंत कन्याशाळा, पुणे येथे लेडी सुपरिटेण्डेन्ट
म्हणून काम केले, व संस्कृतभाषेचे अध्यापन केले. तद्वत् कांहीं दिवस
ठाकरसी कॉलेजमध्ये संस्कृत शिकविले. सन १९३४ ते १९३५
साली बी. टी. कॉलेजांत शिक्षण. सन १९३५, ३६ हिंगणे महिला-
विद्यालय येथे लेडी सुपरिटेण्डेन्ट. सन १९३६ मध्ये सहा महिने जनरल
एज्युकेशन सोसायटी, दादर, मुंबई येथे लेडी सुपरिटेण्डेन्ट. सन १९३८
ते १९४१ पर्यंत सोलापुरच्या 'क्रिमिनल डॉज सेटलमेंट' येथे लेडी
सुपरिटेण्डेन्ट. ग्रंथ—अलंकारमंजूषा, हिंदुव्यवहारधर्मशास्त्र.

सौ. प्रमिलादेवी वराडपांडे— काव्यतीर्थ. यांचे संस्कृतचे
शिक्षण नागपूर संस्कृत कॉलेजांत झाले असून ह्या बंगाल संस्कृत
असोसिएशनच्या सरकारी ' काव्यतीर्थ ' (कलकत्ता) पदवीधर आहेत.
शिक्षिका—नागपूर संस्कृत कॉलेज.

सौ. वनमाला भवाळकर, एम्. ए. (श्री. ना. स्व.
लोकूर, बी. ए., एल्. एल्. बी. डिस्ट्रिक्ट अँड सेशन्स जज,
पुणे यांच्या सुविध कन्या) शिक्षण—प्राथमिक व हायस्कूल
चे ५ इयत्तेपर्यंतचे शिक्षण व संस्कृतचे शिक्षण वडिलांच्या जवळ
झाले. धारवाड हायस्कूलमधून १९२९ साली मॅट्रिकची परीक्षा पास.
धारवाड येथील कर्नाटक कॉलेजात एफ्. दाय्. व इंटर पर्यंत शिक्षण झाले;
अहमदाबाद येथील गुजराथ कॉलेजांत बी. ए. चा अभ्यास होऊन
१९३३ साली बी. ए. परीक्षा पास; १९३७ साली कलकत्ता युनि-
व्हर्सिटीच्या एम्. ए. परीक्षेला ' एन्टान्ट इंडियन हिस्ट्री अँड कलचर,
अर्न्पाळंजी अण्ड न्यूमिसमॅट्रिक्स; ' हे विषय घेऊन सर्व युनिव्हर्सि-

टीत पहिला नंबर येऊन युनिव्हर्सिटांचें गोल्ड मेडल व-२०० रुपये किंमतीचीं पुस्तकें बक्षीस मिळालीं.

अध्यापन— गोखले मेमोरियल स्कूल अण्ड कॉलेज कलकत्ता येथें कांहीं वर्षे संस्कृतभाषेचें अध्यापनाचें काम केलें.

युरोपांतील संस्कृतज्ञ स्त्रिया— मृत— डॉ. अनिविभाट, सिस्टर निवेदिता. विद्यमान— डॉ. बेटी हायमान, लंडन. मॅडम प्रॅवोस्का, कॅकाऊयुनिव्हर्सिटी, पोलंड.

संस्कृत शिक्षिका—सौ. सुरशीलाबाई कोळीवान, जी. ए. लेडी-सुपरिटेण्डेंट व संस्कृत अध्यापिका, दादीबाई देशमुख हिंदु मुलींची शाळा, नागपूर. कु. कुसूम परांजपे, जी. ए. काव्यतीर्थ. संस्कृत अध्यापिका, दादीबाई देशमुख हिंदु मुलींची शाळा व संस्कृत कॉलेज, नागपूर. सौ. शांता गोखले, जी. ए. संस्कृत अध्यापिका दा. दे. हिं. शा. नागपूर. कु. विजयाबाई घाटे, एम्. ए. बी. टी. टी. डी. (कै० डॉ. वि. स. घाटे संस्कृत प्रोफेसर, डेक्कन कॉलेज, व एल्फिस्टन कॉलेज, यांच्या सुविद्य कन्या) हुजूरपागा पुणे. कु. यशवंतीबाई गुप्ते, बी. ए. बी. टी. हुजूरपागा पुणे.

जगन्नाथ शंकरशेट संस्कृत स्कॉलरशिप मिळविलेल्या विद्यार्थिनी— सन १९१८ आजगांवकर सीताबाई नारायण (श्री. परमानंद आपू. सी. एस्. यांच्या पत्नी डॉ. सौ. सीताबाई परमानंद), रत्नागिरी हायस्कूल. सन १९२१ सुलभा पाणंदीकर, हुजूरपागा पुणे. सन १९२३ उकिडवे कमळाबाई (प्रि. सौ. कमळाबाई टिळक) हुजूरपागा, पुणे.

यमुनाबाई आत्माराम दळवी संस्कृत स्कॉलरशिप मिळविलेल्या विद्यार्थिनी—मॅट्रिक परीक्षेत संस्कृतांत उच्चम मार्क मिळविलेल्या

विद्यार्थिनीज ही स्कॉलरशिप मिळते; वार्षिक २०० रु. १ वर्षपर्यंत,
सन १९०० पासून सुरू झाली.

- १९०० केळकर यमुनाबाई कृष्णराव युनियन हायस्कूल, मुंबई.
१९०४ जोशी सईबाई हुजूरपागा पुणे.
१९०५ उलाल कावेरी " "
१९०६ खेर कृष्णाबाई प्रिन्सेस हायस्कूल फॉर गर्ल्स मुंबई.
१९०७ Jhirad Jerush जेफव हायस्कूल फॉर इंडियन गर्ल्स,
(हुजूरपागा) पुणे.
१९०८ चाफेकर मधुराबाई कारवार हायस्कूल.
१९०९ हर्डीकर तापीबाई न्यू इंग्लिशस्कूल पुणे.
१९१० डोंगरे ठकुबाई न्यू इंग्लिशस्कूल पुणे.
" पुरोहित वेशुबाई हुजूरपागा, पुणे.
१९११ केळकर येसूबाई " "
१९१२ हिवरगांवकर द्वारकाबाई बलवंत न्यू इंग्लिशस्कूल, पुणे.
१९१३ पाटणकर वेणू नू. म. वि. व भोर हायस्कूल.
१९१४ नेने दुर्गाबाई गणपतराव टपुटोरियल हायस्कूल, मुंबई.
१९१६ धोपेकर मर गोटू हुजूरपागा, पुणे.
१९१७ भंडारे मालती हरिमाऊ स्टूडेंट्स लिटरी अँड सापॉटिव्हि-
सोसायटीचे गर्ल्स स्कूल, मुंबई.
१९१८ आजगांवकर सिताबाई
सौ. डॉ. सिताबाई परमानंद रत्नागिरी हायस्कूल.
(श्री. परमानंद, आय्. सी. एस्.
सांण्या फनी)

१९१९.	कोल्हटकर विमल °	हुजूरपागा, पुणे;
१९२०	कोठारी तारा	" "
१९२१	पाणंदीकर सुलभा	" "
१९२२	करमरकर हरावती (सौ. कर्वे)	" "
१९२३	उकिडवे कमलाबाई (प्रि. सौ. कमलाबाई टिळक)	" "
१९२४	जोगळेकर ताराबाई	जी. एस्. हायस्कूल, जळगांव.
१९२५	देशपांडे सीता	हुजूरपागा, पुणे.
१९२६	दवे सुमद्रा केवलराम	चंद्ररामजी गर्ल्स स्कूल, मुंबई.
१९२७	परंजपे सुनंदा अनंत	सांगली हायस्कूल.
१९२८	भट मिश्र हरीहर	St. Columbo H. S. for girls, Bombay.
१९२९	दंडवते सरस्वती श्रीधर (नलिनी देवी घाटे)	हुजूरपागा, पुणे.
१९३०	नायंपल्ली इन्दुमति शंकर	St. Columbo H.S. for girls, Bombay.
१९३१	घाणेकर कालिंदी	" " "
१९३२	तलवळकर विजया	" " "
१९३३	नाडकर्णी कृष्णा नारायणराव	हुजूरपागा पुणे.
१९३४	सुंदरुर वसन्त विठ्ठल	St. Columbo H.S. Bombay.
१९३५	गुणाजी चंपा यशवंत	हुजूरपागा, पुणे.
"	विजयकर कामिनी नारायण	S. C. H. S. Bombay.

१९३६ खरे कुमुदिनी अनंत	मॅडिर्न हायस्कूल, पुणे.
१९३७ आपटे कृष्णाबाई ,	नाशिक हायस्कूल.
१९३८ अंबू लक्ष्मण राजगुरु	ब्यू. इंग्लिशस्कूल, सातारा.
१९३९ वैजयंती लळित	ह. दे. हा. स्कू. सोलापूर.
१९४० गुणे कुंगूम यशवंत.	Islam.
१९४१ Danval वैदेही नारायण	Kar.
१९४२ आठवले नर्मदा महादेव.	S. Can.

मनोरंजन

वेद—ऋग्यजुःसामासाधनापैर्यं 'सून' ह्ये सामान्य लोकात खूड होतें. घृतसूक्त ऋ. १०-३४ प्रसिद्ध आहे. २ रथाची शर्यत (रथ-संग ऋ. ९-५३-३). ३ शिकार—सिंह जाळ्यात पकडणें. हरणाना खड्यात पकडणें. रानडुकर पकडण्याकरितां कुत्रे सोडणें. हत्तीज माण-साळविणे. (ऋ. ७-५५-४. ५-५२-१२. ६-६३-५. ८-९२-३)

बुद्धिवळपरिचय

हा खेळ म्हणजे एक बुद्धीची तालीम आहे. 'परिस्थिती कशी अनानी ह्ये मागसाध्या हाती नाही परंतु असलेल्या परिस्थितीतून मार्ग काढून हाती असलेल्या साधनांनी विजय मिळवायचा ह्ये अखंड काम नेहमी मागसाना ब्यभदारान यगने लागते. या दृष्टीने विचार यत्नां बुद्धिपट्टाच्या खेळने बुद्धीचे तेज वाढून आननिष्ठास वाढतो.

बैठ्या खेळांत बुद्धिबळ हा श्रेष्ठप्रतीचा खेळ आहे. हा खेळ खेळणाऱ्यांची नीतिमत्ता व प्रामाणिकपणा उच्चप्रतीचा असतो.

संस्कृतग्रंथ—‘विलासमणिमञ्जरी’ पं. त्रिवेंगडाचार्यकृत व चतुरंग-दीपिका, तरंगिणी (प्रो. मनमोहन घोष, कलकत्ता, यांनी प्रकाशित केलेली) ‘बालकहित बुद्धिबळ क्रीडनम्’ वगैरे बुद्धिबळावर ग्रंथ आहेत. मराठी भाषांतर—‘विलासमणिमंजरी’ ह्या ग्रंथांचे ‘बुद्धिबळ क्रीडारत्ने’ असे पुस्तक आहे. लेखक—गणेश रंगो कुलकर्णी, दळदीकर, बी. ए. एल्.एल्. बी., कोल्हापूर. कि. २ रु. ४ आ. याचे प्रकाशक—डी. एन्. मोघे, प्रोग्रायटर स्कूल अँड कॉलेज बुकस्टॉल, कोल्हापूर.

विलासमणिमञ्जरीचा परिचय—हा ग्रंथ दुसऱ्या बाजीरावांनी पं. त्रिवेंगडाचार्यांच्याकडून करविला. बाजीराव म्हणतात—हे सचिवश्रेष्ठ तुम्ही सर्व कामांत फार हुशार, बुद्धिमान, मानी, माझे अत्यंत आवडते असे आहात. माझी अशी इच्छा आहे की तुम्ही सर्व लोकांना हितकारक चतुरंग (बुद्धिबळ) या विषयावर एक नवीन ग्रंथ लिहावा, या त्यांची सर्व ठिकाणी प्रशंसा (वाहवा) होईल. विद्वानलोक व राजेलोक यांनी त्या ग्रंथाला भूषण मानून आनंदाने मस्त्रकावर धारण करावा.

एवं वरेण्यः विमलतरमतिः सर्वकार्येषु दक्षः ।

मानी मत्प्रीतिपात्रं ह्यसि परमनतः सर्वदेशप्रशस्त्यै ।

ग्रंथो भाव्यो नवीनः सकलजनहितश्चातुरङ्गप्रधानः ।

विद्वांसो राजसंघाः प्रमुदितमनेसा शेखरं यं यहेयुः ॥ १ ॥

‘जिष्यामर्ष्ये शिष्ट लोक राहतात अशी तिरुपति नगरी ही ज्याची जन्मभूमि आहे, आपला पुष्कळ दिवस आश्रित असलेला त्रिवेंगडा-

चार्य कवि हां अष्टावधानी, अनेक कला जाणणारा, आपला आवडता असा आहे तेव्हां त्याचेरून प्रंप करता.

श्रीतिर्पतिपुरी शिष्टसंसेव्या यस्य जन्मभूः ।

स इदानीमिहैवास्ते चिरमस्मानुपाश्रितः ॥ २ ॥

त्रिवेंगडाचार्यसुधीः कविर्यो ह्यष्टावधानादिकलाविलोळः ।

त्वत्प्रीतिपात्रे परमं ततस्त्वं सुसंस्कृतं कारय पद्यजालैः ॥ ३ ॥

सदाशिव प्रधानांनी सांगितलेली बाजीरावांची भव्य कल्पनाशैली मनांत ठेवून चतुरंगविलासाचे तत्त्व जाणणारा हा त्रिवेंगडाचार्य विलासमणिमजरी लिहीत आहे.

ततस्तद्वसुधाधीश भव्यचित्तानुसारिणी ।

सदाशिवप्रधानोपदिष्टां शैलीं विभावयन् ॥ ४ ॥

चतुरङ्गविलासस्य तत्त्वं ज्ञात्वा तनोत्यसौ ।

त्रिवेंगडाचार्यसुधीर्विलासमणिमजरीम् ॥ ५ ॥

या प्रयांन—१ बुद्धिवळाची परिभाषा. २ डावाची मांडणी. ३

उत्तम खेळाहू. ४ डावांत विजयी होण्याचे प्रकार. ५ मोहण्याचे सामर्थ्य.

६ मोहरी जिंकत करणें धैरे विषय आहेत.

बुद्धिवळपरिभाषा

संस्कृत	मराठी	इंग्रजी
चतुरंग	बुद्धवळ	Chess
श्रीडाचक्र, जिवा	पट	Chess board
अष्टकोटि	सोंगटे	Picce chess
	नरद	Men

राजा	राजा	King
प्रधान	वजीर	Queen
हत्ती	हत्ती	Rook
अश्व	घोडा	Knight
उष्ट्र	उंट	Bishop
पदार्ति	प्यादा-दें	Pawn
वेधन	शह	Check
बिदुक	बुर्जि	
हवन, मृत्तिका	मात	Mate
पत्तिमृत्तिका	प्यादेमात	Check-mate
- विशेष—		

गंजिफा-पत्ते— संस्कृतभाषेत 'गंजिफाखेलन' पं. गिरिधरकृत हे पुस्तक आहे, यांत गंजिफा खेळण्याची माहिती आहे, प्रकाशक— निर्णयसागर प्रेस, मुंबई याची काव्यमाला, गुच्छ १३ पृ.८.

म्हणी (न्याय)

कंठचामीकरन्याय—नाकांत नय असून तिच्या शोधार्थ गांव-भर हिंडणे. (चामीकर-नय). २ अंधपंगुन्याय— एकमेकांना मदत करणे; ज्याप्रमाणे आधळ्याने पांगड्याला खायावर ध्यावे आणि पांगड्याने आधळ्याला रस्ता सांगवा त्याप्रमाणे. ३ अंधदर्पणन्याय—अंधळ्याला आरशाचा काय उपयोग ! ४ काकतालीयन्याय—अनपेक्षित, अचानक, सहजगत्या एखादी गोष्ट घडणे. जसे ताडाच्या पांढीस

कावळा वसावयाळा आणि ती फांदी मोडावयाळा एक गांठ पडणें,
 ती त्याच्या भारानें मोडली असें नाही. ५ कूपमंडूकन्याय—
 घर न सोडलेल्या व जग न पाहिलेल्या मनुष्याप्रमाणें संकु-
 चित दृष्टि असलेला; जसें विहिरीतील वेडकाला विहीर - हेंच
 जग वाटते तसें. ६ क्षीरनीरन्याय—पूर्णं मिलाफ - पाणी - व
 दूध. ७ घुणाक्षरन्याय—सहज गोष्ट घडणें. जसे—किड्यानें
 (भुंग्यानें) पोखरलेल्या भागाला अक्षराची आकृती येणें;
 ८ तुपकंडनन्याय— मुसा कांडणें, व्यर्थ श्रम. ९ दण्डापूपन्याय—
 ओघानेंच प्राप्त होणें; उदाहरण—उंदरानें काठी नेली किंवा खाली,
 तेव्हां तिला बांधलेले अनरसे नेले किंवा खाले असलेच पाहिजेत.
 १० दृपदिष्टिकान्याय— दगडापेक्षां वीट मऊ. ११ देहलीदीप-
 न्याय— एका गोष्टीनें दोन कामें साधणें. जसें उंबन्यावर (देहली
 उंबरा) दिवा ठेवला म्हणजे दोन्ही खोल्यांत प्रकाश पडतो तसें. १२
 नृपनापितन्याय—आफळें तेंच चांगळें समजण्याची माणसाची प्रवृत्ति
 असते; उदाहरण— ' गांवांतील अतिसुंदर मूल शोधून आण ' असें
 राजानें न्हाव्याला सांगितलें, तेव्हां सर्व गावांत हिंडून शेवटी आप-
 लाच बुरूप मुळगा इतरापेक्षां सुंदर आढे असें वाटून तोच त्यानें
 राजापुढें आणला. १३ विष्टपेपणन्याय— निरर्थक उद्योग. दळलेले
 पीठ पुनः दळणें. १४ स्यान्दीपुलाकन्याय—शितावरून माताची
 परीक्षा. १५ सूचीकटाहन्याय—अगोदर लहान (सोपें, कमी वेळ
 लागणारें) काम करून नंतर मोठें काम करणें. उदाहरण—एका माण-
 सानें डोहाराळा एक कटई तयार करायला सांगितली व दुसऱ्यानें
 सुई तयार करायला सांगितली.

आभाणकमाला—लेखक—उमादेवी; किं. ८ आ. १ कुड्यानाम-
 पि सन्ति कर्णाः—भितींना सुद्धा कान असतात, Walls have
 ears. २ अतित्वरया कार्यनाशिका—अतिघाई कार्यनाश करणारी
 असते, More haste, worse speed. ३ वचने का दखिता—
 बोळण्यांत कसलें दारिद्र्य. Civility does not cost anything.
 ४ संहतिर्बलसाधिका—ऐक्य ही शक्ति होय, Unity gives stre-
 ngth; ५ नहि सुखं दुःखैर्विना लभ्यते—दुःखाशिवाय सुख मिळत
 नाही, No pains, No gains. ६ मौनं संमतिलक्षणम्—मीन हें
 संमतिचें लक्षण होय, Silence gives consent. ७ जीवनायैव
 भुञ्जीत न तु भोजनाय जीवेत्—जगण्याकरितां खावें, गगण्याकरितां
 जगूं नये, Man eats to live and does not live to eat. ७
 सर्वः कान्तमात्मीयं पश्यति—आपलें तेंबटें चागलें, Every one
 thinks his own geese swans.

मराठी म्हणींचा संस्कृत पेहराय— कै. पं. मुकुंदशास्त्री गणेश
 मिरजकर, संस्कृताध्यापक, नूतन मराठी विद्यालय पुणे. किंमत
 १ आणा— निरडक हणी—

१ पुढे व्हाणा ऐसा गुंडा । म्याचा निन्ही छोकीं हेंदा ॥

पुत्रोऽस्तु घन्यः तदु तादृशोऽग्र ।

लोकप्रये यस्य यम.पताका ॥

२ परस्वाधीन जिणें आगि पुस्तरी विद्या,

बुधा मन्धमता विद्या पराधीनं च जीविनम् ।

३ नळी पुकिळी सोनारे इकटून निरडे गेले दरे,

सुवर्णकरेण नली प्रपूरिता ।

प्रयाति घातः पुनरेकतोऽन्यतः ।

४ जगो सर्ग सूखी असा कोण आहे !

जगत्यामहो को नु सम्पूर्णसौख्यः ।

५ रात्र योडी पण सोंगें फार,

रात्रिलंघीयसी हन्त भूमिका घडवो मम ।

६ पानी तेरा रंग कैसा ! जिसमें मिलानेगा वैसा ।

वारिणस्तादृशो वर्णो यादृशेन समागमः ।

७ मांजराच्या गळ्यांत घंटा कोणी बाधावी ?

मांजारस्य गले घंटा वध्यतां केन वाऽऽखुना ।

८ खानेको में और लडनेको मेरा बडा भार्द,

भोक्तुं सिद्धोऽस्म्यहं योद्धुं ज्येष्ठस्तु मम यास्यति ।

९ निक्षयाचें बळ तुका म्हणे तेंचि फळ ।

निश्चयस्य बलं फलम् ।

१० गवयाचें पोर सुरारच रडते,

गायकस्यार्भकः पश्य रोदित्यपि यथास्वरम् ।

११ वाच्या म्हटलें तरी खातो, वायोबा म्हटलें तरी खातो,

पशो पशुपते वापि प्रोक्तं तदपि खादति ।

१२ कावें तसें भरावें,

क्रियातुल्या तु निष्कृतिः ।

१३ म्हातारी मेल्याचें दुःख नाही पण काळ सोळायतो,

न वृद्धामरणे दुःख लब्धरन्ध्रो यमः परम् ।

१४ पाण्यामर्चे मासा । शोंपि जातो कैसा ।

जावें त्याच्या वंशा । तेव्हां कळे ॥

कथं शेते जले मत्स्यो ह्यायते मत्तयजन्मना ।

१५ पांची बोटे सारखी नाहीत,

न पञ्चाङ्गुलयः समाः ।

१६ बहुतांचें राखाचें अंतर । भाग्य येतें तदनन्तर ।

बहुनां प्रीणयेत् चित्तं तवो भाग्यमयाप्नुयात् ।

१७ जोंवरि पैसा तोंवरि बैसा,

स्वागतं तावदेवास्ते यावद् वित्तं करे स्थितम् ।

१८ कुन्हाडीचा दांडा गोतास काळ,

कुठारदण्डः स्वकुलस्य कालः ।

१९ समर्पाच्या घरचें श्वान । त्यासि सर्वहि देती मान ।

पूज्यते श्वापि सर्वत्र प्रभोः सद्गन्यवरिधतः ।

२० आई जेवायला घालीना बाप भीक मागूं देईना,

नैव भोजयते माता न भिक्षां सहते पिता ।

२१ विहिरीतच नाही तर पोहण्यांत कोटून येणार ?

वाप्यामेव न चेत् वारि कुतः कुंभे तदागमः ।

२२ रोग सरो वैद्य मरो,

रोगः शाम्यतु वैद्यो नश्यतु ।

२३ लेकी बोले सुने लागे,

माता कुप्यति कन्यायै स्तुपा भवति विह्वला ।

२४ एका हातानें टाळी वाजत नाही,

न कदाप्येकहस्तेन भविता तालिकारवः ।

२५ झांकली मूठ सग्वालाखाची,

भासते संवृतो मुष्टिर्दशलक्षधनाश्रयः ।

- २६ खाईन तर तुपाशीं नाही तर उपाशीं,
आज्येन भोज्यं न हि चेदुपोषणम् ।
- २७ इकडे आड तिकडे विहीर,
इतः कूपस्ततो घापी ।
- २८ शिक्षकाचा धंदा हातात नाही वंदा,
वृत्तिरध्यापकस्येष्टा द्रव्यापेक्षा ततः कुतः ।
- २९ नाकापेक्षा मोती जड,
नासाया मौक्तिक जडम् ।
- ३० पाण्यात राहून माशाशीं वैर,
उपित्वा जले कीदृशं मत्स्यवैरम् ।
- ३१ ज्याचे वराने बरे तो म्हणतो माझेच खरे,
कल्याणं क्रियते यस्य श्लाघते स्वगुणानुसौ ।
- ३२ अडला नारायण गाढवाचे पाय धरी,
चन्दते गर्दभस्यापि पादौ कार्योत्सुको हरिः ।
- ३३ चमत्काराचाचून नमस्कार नाही,
चमत्कृतिं विना कोऽपि न लभेत नमस्कृतिम् ।
- ३४ देणावळ तशी धुणावळ,
प्रदानानुरूपं पदक्षालनं स्यात् ।
- ३५ कावण्याच्या शापाने गाप मरत नाही,
काकस्य शापान्त्रियते न धेनुः ।
- ३६ ऋण काढून सण करणे,
ऋणं कृत्वा महोत्सवः ।

प्रचारांतील संस्कृत उद्गार

बहुरत्नें— कोणीही दातृत्वाविषयी, तपाविषयी गर्व करूं नये, अथवा दुसऱ्याच्या दातृत्वादिगुणाविषयी फारसें आश्चर्य करूं नये, कारण पृथ्वीवर एकापेक्षां एक अधिक अशीं पुष्कळ रत्नें आहेत.

दाने तपसि शौर्ये वा विज्ञाने विनये नये ।

विस्मयो न हि कर्तव्यो बहुरत्ना वसुधरा ॥ १ ॥

आधीं पोटोबा—मऊ विछाना, रमणीय वस्त्र, थंड चंदन, सुंदर हास्य, मधुर वीणा, प्रिय वाणी, आपली बायको, वगैरे मुक्तेनें व तहानेनें पीडिलेल्या लोकांना मुळींच आवडत नाहीत कारण सर्व उद्योग व विलास यांचें मूळ शेरभर तांदूळच होत; म्हणजे माणसाची पोट भरण्याची व्यवस्था झाली असतां सर्व गोष्टी सुचतात.

शय्या वस्त्रं चन्दनं चारु हास्यं वीणा वाणी दृश्यते या च नारी
न भ्राजन्ते क्षुत्पिपासातुराणां सर्वारम्भास्तण्डुलप्रस्थमूलाः ॥ २ ॥

द्रव्य मिळवा—ज्या माणसाजवळ द्रव्य नाही त्याला कोणीही विचारीत नाही. प्रलक्ष आई निंदा करूं लागते, बापाला तो आवडेनासा होतो, भाऊ तर बोलतच नाही, नोकर त्याचा राग करूं लागतो, मुलगा तर त्याचें फांहीही ऐकेनासा होतो, हा जिला जीव की प्राण समजतो अशी बायको प्रतिकूल होऊन त्याला आळिगित नाही, मित्र तर आतां आपल्या जवळ द्रव्य मागेल कीं काय ह्या शंकेनें त्याच्याशीं भाषण करण्याचें सोडतो. यासाठीं वाचा, सर्व प्रकारांनीं द्रव्य मिळवीत जा. नाहीतर बरील प्रमाणें फजिती होईल, कारण ही सर्व मंडळी द्रव्याच्यामुळे आपणास धरा होतात.

माता निन्दति नाभिनन्दति पिता भ्राता न संभाषते ।
 भृत्यः कुप्यति नानुगच्छति सुतः कान्ता च नालिङ्गते ।
 अर्थप्रार्थनशङ्कया न कुरुते संभाषणं वै सुहृत् ।
 तस्माद्द्रव्यमुपार्जयेत्शृणु सखे द्रव्येण सर्वे वशाः ॥

संगतीचे गुण-दोष—एका राजानें लहानसे असे दोन पोपट पाळिले व त्यांना निरनिराळ्या पिंजऱ्यात घादून एक प्रधानाच्या कचेरीत व दुसरा देवडीवर याप्रमाणें ठेविले. कांहीं काळानंतर ते दोन्ही पोपट राजानें आपल्या जळ आणिले व ते कसे बोलतात हें तो पाहूं लागला, तेव्हां प्रधानाच्या कचेरीतला पोपट कचेरीतल्या लोकांची नेहमीचीं भाषणें ऐकून या, वसा, नमस्कार, तुमचें कसें काय चालतें आहे ? तुम्हाला कोणाला भेटायपाचें आहे ? वगैरे प्रौढ भाषणें करूं लागला. तें ऐकून राजाला बरें वाटलें. नंतर देवडीवरील पोपट पाहरेकऱ्याचे दाडगेपणाचे अपशब्द ऐकून 'काय रे, येथें कशाचा आलास, राजेसाहेब आता भेटायपाचे नाहीत, हो चालता, जातोस कीं नाही, कां मारूं कंवरेंत लाय ?' वगैरे भाषणें करूं लागला. तें ऐकून राजाला भयंकर राग आला आणि त्यानें शिपायांना त्या पोपटाला ठार मारण्यास सांगितलें. तेव्हां प्रधानाच्या कचेरीतला पोपट म्हणाला 'हे राजा, ज्या प्रमाणें संगति असते त्याप्रमाणें मनुष्याचे अंगीं गुणदोष येतात. पहा कीं तो अडाणी लोकांचे वाक्य ऐकतो व अपशब्द बोलतो. मी मुनींचें वाक्य ऐकून चांगले बोलतो घात त्या पोपटाचाही दोष नाही व माझाही मोठा गुण नाही. तर संगतीचे फळ असें आहे.' छाजील लोकांच्या शब्दार्थार प्रसिद्ध अशी ही गोष्ट आहे.

गवाशनानां स शृणोति वाक्यम् ।

अहं हि राजन् पठितं मुनीनाम् ॥

न तस्य दोषो नच मद्गुणो वा ।

संसर्गजा दोषगुणा भवन्ति ॥

बोलण्यानें उपयोग करणें—आपल्या हातातून देवत नाही व
घरातून कोणाकडूनही दिलें जात नाही. परंतु दुसऱ्याच्या उपकारासाठीं
आपलें बोलणें उपयोगी पडत असल्यास त्याबद्दल दरिद्रता करणें हें काय!

हस्तादपि न दातव्यं गृहादपि न दीयते ।

परोपकरणार्थाय वचने किं दरिद्रता ॥

योजक दुर्लभ असतो—मंत्राखेरीज कोणतेही अक्षर नाही व
कोणतीही मुळी औपधाखेरीज नाही; कोणताही पुरुष (व्यक्ति)
अयोग्य नाही. परंतु योग्य ठिकाणीं योग्य असलेलेच योजणारा असा
मनुष्य मिळणें कठीण आहे.

अमन्त्रमक्षरज्ञास्ति नास्ति मूलमनौपधम् ।

अयोग्यः पुरुषो नास्ति योजकस्तद्दुर्लभः ॥

पेक्षांही मात्रा नकरा विलक्षण आहे की, स्वतः त्याने लिहिलेले पत्र नंतर त्याला स्वतःलासुद्धां वाचतां येत नाही.

चतुरः सखि मे भर्ता यद्विरति स तत्परो न वाचयति ।

तस्मादप्यधिको मे स्वयमपि लिखितं स्वयं न वाचयति ।

दुरून डोंगर साजरे । जवळ जातां काजरे ।

डोंगर हे दुरून मात्र दिसावयास शोभिवंत, जवळ जाऊन पाहिले म्हणजे त्यावरची तीं काटेरी झाडे, सडे, गोटे, त्यांत हिंडणारे साप, वाघ वगैरे हिंस्र प्राणी दिसतांच पूर्वी वाटणारी रम्यता जाऊन भयंकर देखावा दिसतो. वेद्याच्या तोंडाची शोभा दुरूनच पाहण्यास रमणीय वाटते. जवळ जाऊन पाहिल्यास ती कृत्रिम रचना, तोंडाचा काळेपणा, कुरूपता शंभण्याकरितां पावडरी वगैरे लावून आणलेले गोरपण, खोटे दागिने, वगैरे पाहिल्यावर सर्व न्यर्य आहे असे वाटते. अमुक ठिकाणी शुद्ध चाललेले आहे ही बातमी ऐकणाराला सुंदर वाटते. जवळ जाऊन पाहिले तर तोफ, बाँब याचे भयंकर आवाज, तीक्ष्णधारींच्या तरवारीची चमक, वगैरे देखावे दृष्टीस पडतांच पाहणाऱ्याची गाळण उडते.

दूरस्थाः पर्वता रम्या वेद्यानां मुखमण्डलम् ।

युद्धस्य वार्ता रम्या च त्रीणि रम्याणि दूरतः ॥ ३ ॥

शक्तीपेक्षां बुद्धिबल लास्त आहे—Knowledge is power बलापेक्षां बुद्धीच श्रेष्ठ होय. कारण बुद्धि नसल्यामुळे हत्ती बलिष्ठ असूनहि त्याला परार्थान असणे ही कष्टकारक अवस्था प्राप्त झाली आहे, असे महाताने बाजविलेला नगारा शब्द करीत हत्तीला आवाजाने सांगतोच की काय ?

मतिरेव बलाङ्गरीयसी तदभावे करिणामियं दशा ।
इति घोषयतीव बिण्ढिमः करिणो हस्तिपक्षा हतःकण्ठ् ॥

निघडक सुभाषितसंग्रह

दुर्लभ—

जननी जन्मभूमिश्च जान्हवी च जनार्दनः ।
जनकः पञ्चमश्चैव जकाराः पञ्च दुर्लभाः ॥ १ ॥
सम्पत्सरस्वती सत्यं सन्तानं सदानुग्रहः ।
सत्ता सुकृतसम्भाराः सकाराः सप्त दुर्लभाः ॥ २ ॥

चंचल—

मनो मधुकरो मेघो मानिनी मदनो मरुत् ।
मा मदो मर्कटो मत्स्यो मकारा दश चंचलाः ॥ ३ ॥

वकारपंचकमहत्त्व—

विद्यया वपुषा वाण्या वाससा विनयेन वा ।
वकारैः पञ्चभिर्युक्तो नरो याति समुद्रविम् ॥ ४ ॥

सांगूं नये—

अर्थनाशं मनस्तापं गृहिणीचरितानि च ।
नीचवाक्यं चापमानं मुद्धिमान् न प्रकाशयेत् ॥ ५ ॥

शिक्षेचा परिणाम—

सारमेयस्य चाश्वस्य रासभरवविशेषतः ।
मुद्गूर्तात्परतो न स्यात् प्रहारजनिताव्यया ॥ ६ ॥

मैत्रीचै रक्षण—

वाग्वाद्भार्यसम्बन्धः परोक्षे दारभाषणम् ।
यदिच्छेद्विपुलां मैत्रीं श्रीणि तत्र न कारयेत् ॥ ७ ॥

पुस्तकानि रक्षण—

तैलाद्रक्षेत्रजलाद्रक्षेत्रक्षेत्रच्छिद्यित्थवन्धनात् ।
मूर्खहस्ते न दातव्यमेवं वदति पुस्तकम् ॥ ८ ॥

व्यायामाचा फायदा—

दोषक्षयोऽग्निवृद्धिश्च व्यायामादुपजायते ।
व्यायामदृढगात्रस्य व्याधिर्नास्ति कदाचन ॥ ९ ॥
लाभयं कर्मसामर्थ्यं दीप्तोऽग्निर्मेदसः क्षयः ।
विभक्तघनगात्रत्वं व्यायामादुपजायते ॥ १० ॥

परोपदेश—

परोपदेशबेलायां शिष्टाः सर्वे भवन्ति वै ।
विस्मरन्तीह शिष्टत्व स्वकार्ये समुपस्थिते ॥ ११ ॥

सहाप्रकारचा नकार—

मौने कालविलम्बश्च प्रयाणं भूमिदर्शनम् ।
भृकुट्यन्यमुखीवार्ता नकारः पङ्क्तिः सृष्टः ॥ १२ ॥

लाज सोढणे—

धनधान्यप्रयोगेषु विद्यासंग्रहणेषु च ।
आहारे व्यवहारे च त्यक्तलज्जः सुखी भवेत् ॥ १३ ॥

पाप घ क्षण-परिणाम—

पापं कर्तुं क्षणं कर्तुं मन्यन्ते मानवाः सुखम् ।
परिणामोऽतिगहनो महतामपि नाशकत् ॥ १४ ॥

धूर्तलक्षण—

मुखं पद्मदलाकारं बाणी चन्दनशीतला ।
हृदयं कर्दुरीतुल्यं त्रिविधं धूर्तलक्षणम् ॥ १५ ॥

गुरुशीं कसें वागावें--

गुरूणां संनिधौ तिष्ठेत्सदैव विनयान्वितः ।
पादप्रसरणादीनि तत्र नैव समाचरेत् ॥ १६ ॥

धर्मतात्पर्य--

श्रूयतां धर्मसर्वस्वं श्रुत्वा चैवावधार्यताम् ।
आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत् ॥ १७ ॥

परोपकार--

परोपकारशून्यस्य धिह् मनुष्यस्य जीवितम् ।
धन्यास्ते पशयो येषां चर्माप्युपकरिष्यति ॥ १८ ॥
शुभं श्रूयाच्छुभं ध्यायेच्छुभमिच्छेष शाश्वतम् ।
जन्तूनामुपकाराय कुर्याद्देहादिचालनम् ॥ १९ ॥

स्नेह--

दर्शने स्पर्शने वापि श्रवणे भाषणेऽपि वा ।
यत्र द्रव्यत्यन्तरं स स्नेह इति कथ्यते ॥ २० ॥

चांगल्या गोष्टींचा वाईट परिणाम होत नाही--

सुजीर्णमन्नं, सुविचक्षण. सुतः, सुशासिता स्त्री, नृपतिः सुमेधितः।
विचिन्त्य चोक्तं, सुविचार्य यत्कृतं, सुदीर्घकालेऽपि न याति
विच्छियाम् ॥ २१ ॥

ग्रंथालय परिचय

मंत्र, मंत्रशास्त्र, मंत्रालय, वाङ्मनुर्ये ज्ञानसंग्रहण, व ज्ञान वादरिणे
ही कार्ये होनात.

इतिहास—(१) वेदकाळीं ग्रंथालये जरी नव्हतीं तरी त्यांचें काम ऋषी व त्यांचे आश्रम करीत असत. आश्रमांतून कित्येक वेंपे ज्ञानचर्चा (ज्ञानाची सत्रे) चालत असत. (२) इ. स. पूर्व १८०० मध्ये 'तक्षशिला' नांवाच्या विश्वविद्यालयाची स्थापना झाल्यापासून ज्ञानप्रसाराचें काम दिवसेंदिवस वाढूं लागल्यामुळे प्राचीन काळापासून परंपरागत चालत आलेले ज्ञान ताडपत्रावर लिहून ठेवण्याची चाल सुरू झाली. यावेळीं लहान ग्रंथालये निर्माण झालीं. इ. स. पूर्व ५०० ते इ. स. ४९९ पर्यंत बुद्धवाङ्मयाचा प्रसार हिंदुस्तानांत फार जोरानें झाला, त्याचीं ग्रंथालयाच्या प्रसाराला बरीच मदत झाली.

या काळांत कपिश, गांधार, उद्यान, जालंधर, स्वानेश्वर, कान्यकुब्ज, अयोध्या, जेतवन, सारनाथ, नालंद, पुण्यवर्धन या विश्वविद्यालयांचा जन्म झाला. या विश्वविद्यालयांतून परदेशींय लोक विद्या शिकून व तेथील ग्रंथांच्या नकला करून आपल्या देशांत नेत असत. त्याकाळीं येथील ज्ञानाला फार महत्त्व दिलें जातें होतें. (ग्रंथालयशास्त्राचा ओनामा, पान ९. र. श. पारखी कृत)

हिंदुस्थानांतील सर्वांत उत्तम ग्रंथालये—१ इंपीरियल लायब्ररी कलकत्ता २ सेंट्रल लायब्ररी बडोदा. ३ रॉयल एशियाटिक सोसायटीची लायब्ररी. मुंबई व बंगाल. ४ मद्रास युनिव्हर्सिटी लायब्ररी.

जगांतील मुख्य ग्रंथालये—१ नॅशनल लायब्ररी, फ्रान्स, येथें ५२ लाख छापील ग्रंथ व १ लाख २२ हजार हस्तलिखित ग्रंथ आहेत. २ ब्रिटिश म्युझियम, लंडन, ३२ लाख छापील ग्रंथ व ३६ हजार हस्तलिखित ग्रंथ. ३ कॉॅंग्रेस लायब्ररी, अमेरिका, ३० लाख छापील ग्रंथ.

संस्कृत ग्रंथालये—१ संस्कृत ग्रंथालय बडोदा. २ संस्कृत लायब्ररी, म्हैसूर. ३ भांडारकर ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट, पुणे. ४ सरस्वती मंदिर लायब्ररी, तंजावर. ५ ओरिएण्टल संस्कृत लायब्ररी, त्रिवेंद्रम. ६ डेक्कन कॉलेज . रिचर्स इन्स्टिट्यूट, पुणे. ७ अब्धार लायब्ररी, अब्धार (मद्रास). ८ प्राज्ञपाठशाळा ग्रंथालय, याई (जि. सातारा.)

संस्कृतभाषेसंबंधी थोरांची मते.

कै.डॉ. श्रीधर व्यंकटेश केतकर ('प्राचीन महाराष्ट्र कुरुयुद्धापासून शकारंभापर्यंत' ह्या ग्रंथाच्या पृष्ठ ४३०वर) भारतीय संस्कृतीच्या छत्राखाली अत्यंत भिन्न प्रकारच्या उपासनांचा, आयुष्यक्रमांचा आणि धर्मांचा समावेश झाला. तथापि सामाजिक आयुष्यास एकरूपता संस्कृत वाङ्मयाने आणली. संस्कृतभाषेमुळे जी व्यापक संस्कृति उत्पन्न झाली ती कोणत्याही राजसत्तेचे फल नव्हते तर वगंधी प्रपन्नार्यर्गांच्या परिश्रमामुळेच विशिष्ट ठिकाणची भाषा प्रतिष्ठित होऊन गेली व त्या भाषेला सार्वभौमिक स्वरूप हद्द हद्द प्रदाने आले. तसे स्वरूप येऊं लागल्यानंतरच ती राजव्यवहारंत वापरली गेली.

भाई परमानंद—(एम्. ए. लाहोर, अग्रिम भारतीय हिंदुमहासभा अध्यक्ष—) संस्कृतभाषायां तथा संस्कृतसाहित्ये हिन्दुत्वं निरगं भरितं, पदर्थमहं जीवितुं मर्तुनगीच्छामि । ये संस्कृतभाषायालापा संस्कृत-साहित्यस्य रक्षां कुर्वन्ति ते मन मन्थाः सन्ति । (राष्ट्रभाषांक संस्कृत साप्ताहिक वर्ष ८ सं. ११)

स्वामी विवेकानंद—पतंजलीचे महाभाष्य व हितोपदेश यांतील भाषा संस्कृतचा उत्तम नमुना होय पण कारंदवरीची भाषा मात्र संस्कृत भाषेच्या पतनाचा नमुना होय. विवेकानंदग्रन्थ भाग, ७-पृष्ठ २६

साहित्यसम्राट् नरसिंह चिंतामण ऊर्फ तात्यासाहेब केळकर, (वेदशास्त्रोत्तेजक सभा, पुणे या संस्थेच्या, परीक्षा समारंभाच्या वेळीं (ता.१-५-१९३२ रोजी) केलेल्या अध्यक्षीय भाषणात संस्कृत-बदलचे उद्गार, केसरी ता. १०-५-१९३२) 'संस्कृतभाण' ही आपल्या संस्कृतीचे भाण्डार आहे. त्या भाण्डारातून देशभाषा समृद्ध झालेल्या आहेत व पुढेही होतील. 'देशभाषा' ही आर्द्रप्रमाणे व संस्कृत भाषा ही आर्द्राच्या आर्द्रप्रमाणे असून ती देशभाषाच्या द्वारे आपल्या संस्कृतीचे तत्त्व आमच्या अंगां वाणवू शकते. याकरितां संस्कृत भाषेचा अभ्यास उत्तम रीतीने चांद्र राहणे आवश्यक आहे. संस्कृतातील ग्रंथ वाचताना संधि, समास, इत्यादिकांनी जे काटिष्य निष्कारण उत्पन्न होतें तें काढून टाकिले म्हणजे संस्कृत भाषेतील वाङ्मय सर्वांस सुगम होईल.

श्री शंकराचार्य विद्याशंकरभारती (पं. जेजुरीशास्त्री) याचे अध्यक्षीय भाषण. पुणे गीर्वाणवाग्दर्शिनीसभा, तृतीयावार्धिक वृत्तांत, पृष्ठ ९.

सर्वासां प्रकृतिर्गिरां रसरुणालङ्कारवृत्तादिभिः

चित्रैर्वर्णपदार्थवाक्यनिचयैश्चानन्दहेतुर्भूषणम् ।

धर्मब्रह्मादिवोधिनी सुखिमलाऽनादिर्निधिः श्रेयसो

नानातत्त्वविकासिनी विजयतां श्रीदेववाणी चिरम् ॥ १ ॥

पं. रंगाचार्य बालकृष्ण रडी, सेवानिवृत्त शास्त्री, डेकन कॉलेज, पुणे—

या भूद्व्यासमहर्षिणादिकविना वाल्मीकिना चाहता
पाणिन्यादिमुनित्रयेण रचितेः सूत्रादिभिश्चरिता ।

श्रीमद्विक्रमहर्षभोजनृपतिप्रोत्साहनोद्भासिता

सैयं संस्कृतभारती विजयतां विद्वज्जनैः सेविता ॥ २ ॥

What do the great scholars of Europe say about our Sanskrit language.

Mr. W. C. Taylor says—

It was an astounding discovery that Hindusthan possessed, inspite of the changes of realms and changes of time, a language of unravelled richness and variety, a language, the parent of all these dialects that Europe has fondly called classical — the source alike of Greek flexibility and Roman strength. (J. R. A. S. Vol. II, Taylor's paper on Sanskrit Lit.)

Prof. Macdonell Says—

The intellectual debt of Europe to Sanskrit literature has been undeniably great. It may perhaps become greater still in the years that are to come. (Hist. of Sanskrit lit. page 42).

Prof. Heeren says—

The literature of the Sanskrit language incontestably belongs to a highly cultivated people, whom we may with great reason consider to have been the most informed of all the East. . It is, at the same

time, a scientific and a poetic literature. Hindu literature is one of the richest in prose and poetry. (Herren's Historical Researches, Vol. II page 201).
Prof. Bopp says—

Sanskrit is more perfect and copious than the Greek and the Latin and more exquisite and eloquent than either. (Edinburgh Review, Vol. 33 page 43.).

Prof. Max Muller says—

If I were to look over the whole world to find out the country most richly endowed with all the wealth, power and beauty that nature can bestow—in some parts a very paradise on earth—I should point to India. If I were to ask myself from what literature we, here in Europe, who have been nurtured almost exclusively on the thoughts of the Greeks and Romans, may draw that corrective which is most wanted in order to make our inner life more perfect, more comprehensive, more universal, in fact more truly human, a life, not for this life only, but a transfigured and eternal life—again I should point to India. (India—what can it teach us? page 6.)

Sir William Jones says—

It is impossible to read the Vedant or the many fine compositions in illustration of it without believing that Pythagoras and Plato derived their sublime theories from the same fountain with the sages of India. (Max Muller's Is India Civilised. Chap. VII page 110.)

संस्कृत मासिक

कै. पं. अप्पाशास्त्री राशिवडेकर, यांनी 'सूत्रतवादिनी' नांवाचे साप्ताहिक चालविलें होतें. तद्वत् 'संस्कृतचंद्रिका' नांवाचे मासिकही चालविलें होतें.

विद्यमान संस्कृत मासिकें

१ 'मधुरवाणी' (कर्नाटक) संपादक—पं. रामाचार्य गडगळी, साहित्यरत्न. उपसंपादक—पं. श्रीनिवासाचार्य बुर्ली, संस्कृतसाहित्य-भूषण. वार्षिक वर्गणी २ रु. ४ आ. पत्ता—मधुरवाणी कार्यालय (संस्कृतमासिक) बेलगांव,

विशेष—बनारस, बलकृता, रामेश्वर, दिल्ली, आग्रा, मथुरा, गुजरात, कर्नाटक, खानदेश, बंगरे ठिकाणचे विद्वान् प्राहक बनले आहेत. शिवाय ह्या मासिकाची पुणे, मुंबई, नाशिक, बंगरे ठिकाणची दायमुक्ते व संस्कृतपाठशाळा, कॉलेजे, प्राहक बनलेली आहेत. सर्व छटीने हें मासिक उत्तम प्रतीचें आहे.

२ संस्कृतसाहित्यपरिषद्—बलकृता, संपादक—महाश्वेताध्याय अनंतकृष्णशास्त्री उपेंद्रमोहन, साल्यतीर्थ. वार्षिक वर्गणी ३ रु.

३ संस्कृतरत्नाकर—जयपूर. संपादक—पं. मधुरानाथशास्त्री भद्र. वार्षिक वर्गणी २ रु.

४ संस्कृतम्—(साप्ताहिक) अयोध्या. संपादक—पं. काशी-प्रसादशास्त्री. वार्षिक वर्गणी ३ रु.

५ उद्यानपत्रिका—निरुद्धनि, संपादक—पं. टी. लालाचार्य-शर्मा. वार्षिक वर्गणी २ रु.

६ सूर्योदय— बनारस, भारतमहामंडलने चालविलेले. वार्षिक वर्गणी ३ रु.

७ श्रीमन्महाराज संस्कृतमहापाठशाळा पत्रिका— (त्रैमासिक)
 म्हैसूर संस्थानने चालविलेले.

युनिव्हर्सिटी—हिंदुस्थानांत पुढीलप्रमाणे युनिव्हर्सिटी आहेंत
 १ कलकत्ता, २ मद्रास, ३ मुंबई, ४ अलाहाबाद, ५ म्हैसूर ६ पाटना,
 ७ डाक्का, ८ लखनौ, ९ आम्ना, १० अन्नामलाई, ११ दिल्ली, १२
 नागपूर, १३ आंध्र, १४ उस्मानिया (द. हैद्राबाद) १५ रंगून १६
 बनारस, १७ कॅम्बे युनिव्हर्सिटी. १८ टिळक महाविद्यापीठ, पुणे.

विशेष—मुंबई युनिव्हर्सिटीच्या मॅट्रिक ते एम्. ए. परीक्षांना संस्कृत,
 पाली, अर्धमागधी, ओरिजिक, लॅटिन, ग्रीक, हिब्रू, फ्रेंच, जर्मन, पोर्तुगीज,
 अवेस्ताफैलबी, यांच्यापैकी कोणती तरी एक भाषा घ्यावी लागते.
 मध्यंतरी संस्कृत, बांगरे दुसऱ्या भाषा किंवा त्यांच्याबद्दल मराठी भाषे-
 सारख्या देशी भाषा घेतां येत असत. ती वेळ सोडल्यास नेहमी सर्व
 परीक्षांना संस्कृतभाषा घेणाऱांचीच संख्या अधिक दिसते. सन १९४१
 साली संस्कृतभाषा घेऊन परीक्षेला बसलेल्या विद्यार्थ्यांचे कोटक-मॅट्रिक
 १६७४५. इतर २२०६. बी. ए. २४९. एम्. ए. १५५.

मुंबई युनिव्हर्सिटीच्या संस्कृत स्कॉलरशिपस
 व संस्कृत प्राइझेस.

१ जगन्नाथ शंकरशेट संस्कृत स्कॉलरशिप—सन १८६६
 पासून सुरू झाली. मॅट्रिक परीक्षेच्या संस्कृतभाषा घेऊन बसलेल्या

विद्यार्थ्यांत सर्व विषयांत पास झालेल्या व संस्कृतभाषेत पहिला व दुसरा नंबर मिळविणाऱ्या विद्यार्थ्यांस दरमाहा १८ रु. प्रमाणें पहिली स्कॉलरशिप व दुसरी १२ रु. प्रमाणें दोन वर्षे स्कॉलरशिप मिळते.

२ यमुनाबाई आत्माराम दळवी संस्कृत स्कॉलरशिप— सन १९०० पासून सुरू झाली. (विद्यार्थिनींच्याच करितां) मॅट्रिक परीक्षेला संस्कृतभाषा घेऊन सर्व विषयांत पास झालेल्या विद्यार्थिनींत संस्कृतांत पहिला नंबर मिळविणाऱ्या विद्यार्थिनीला वार्षिक २०० रुपयांची १ वर्ष पर्यंत ही स्कॉलरशिप मिळते.

३ नरहर रावजी विडकर संस्कृत स्कॉलरशिप— सन १९२७ पासून सुरू झाली. मॅट्रिकपरीक्षेला संस्कृतभाषा घेऊन बसलेल्या विद्यार्थ्यांत पास झालेल्या व संस्कृतभाषेत तिसरा नंबर मिळविलेल्या विद्यार्थ्याला दरमाहा १० रु. प्रमाणें दोन वर्षे ही स्कॉलरशिप मिळते.

४ वरजीवनदास भाधवदास संस्कृत स्कॉलरशिप— १८८२ पासून सुरू झाली. इंग्रजांच्या परीक्षेला संस्कृतभाषा घेणाऱ्या विद्यार्थ्यांत इतर विषयांत पास होऊन पुढे बी. ए.ला संस्कृतभाषा घेणाऱ्यांस ही १८० रु. ची स्कॉलरशिप मिळते.

५ व्यंकटराव जगन्नाथजी संस्कृत प्राईझ— सन १८७७ पासून सुरू झाले. १८० रु. इंग्रजांच्या संस्कृत भाषा घेणाऱ्या विद्यार्थ्यांत इतर विषयांत पास होऊन पहिला नंबर मिळविणाऱ्यास हे प्राईझ मिळते.

६ भाई दयाकोर मोरारभाई वि. संस्कृत स्कॉलरशिप— सन १८९६ पासून सुरू झाली. इंग्रजांच्या परीक्षेला सर्व विष-

यांत पास झालेल्या व संस्कृत भाषेत दुसरा नंबर मिळविलेल्या विद्यार्थ्यांस १७५ रु. मिळतात.

७ मुजुमदार मणिशंकर कैकणी संस्कृत स्कॉलरशिप्— सन १८८७ पासून सुरु झाली. इंटरआर्टसच्या परीक्षेला सर्व विषयात पास झालेल्या व काठेवाडांतील स्कूलमध्ये दोन वर्षे अभ्यास केलेल्या व त्या प्रांतात संस्कृत भाषेत पहिला नंबर मिळविलेल्या विद्यार्थ्यांस दरमहा ८ रु. प्रमाणे ही स्कॉलरशिप् मिळते.

८ श्रीधर रामकृष्ण भांडारकर प्राईझ— एम्. ए. परीक्षेला संस्कृतव्याकरणशाख घेऊन पास होणाऱ्या पहिल्या विद्यार्थ्याला ३२५ रु. प्राईझ मिळते.

९ भगवानदास पुरुषोत्तमदास संस्कृत स्कॉलरशिप्— सन १८६६ पासून सुरु झाली. एम्. ए. ला संस्कृत भाषा घेऊन पहिला नंबर येणाऱ्याला रु. ५१४ स्कॉलरशिप् मिळते.

१० आचार्य संस्कृत प्राईझ— इंटर व बी. ए. परीक्षेला हे नवीनच ठेविले आहे.

११ झाला वेदांत प्राईझ— एम्. ए. परीक्षेला वेदांताचा स्वतंत्र पेपर घेऊन पास होणाऱ्या पहिल्या विद्यार्थ्यांस ४०० रु. प्राईझ मिळते.

संस्कृत परीक्षा घेणाऱ्या प्रसिद्ध व मान्य अशा संस्था
सरकारी परीक्षा

१ वेगळ संस्कृत असोसिएशन, फळकता 'तीर्थ' पदवी (फाव्य-
तीर्थ, व्याकरणतीर्थ, तर्कतीर्थ, पाठीतीर्थ, धंगरे प्रथमा, मध्यमा, व तीर्थ

अशा तीन परीक्षा आहेत. या पदव्यांना एम्. ए. इतकी मान्यता आहे).
२ गव्हर्मेन्ट संस्कृत कॉलेज परीक्षा, बनारस, 'शास्त्री', 'आचार्य' अशी
पदवी (साहित्याचार्य, व्याकरणाचार्य, वगैरे).

युनिव्हर्सिटी संस्कृत परीक्षा

१ नागपूर युनिव्हर्सिटी ओरिएण्टल एक्झामिनेशनस् (प्राचीनशास्त्रे
पाली, अर्धमागधी, पर्शियन, वगैरे). पदवी— १ ब्राह्म, २ विशारद,
३ शास्त्री. २ बनारस हिंदू युनिव्हर्सिटी, बनारस. पदवी—शास्त्री,
आचार्य. ३ युनिव्हर्सिटी ऑफ मद्रास संस्कृत एक्झामिनेशनस्.
पदवी—शिरोमणि. ४ पंजाब युनिव्हर्सिटी ओरिएण्टल एक्झामिनेशनस्.
५ त्रावणकोर युनिव्हर्सिटी ओरिएण्टल एक्झामिनेशनस्.

संस्थानांच्या संस्कृत परीक्षा

१ थावणमासदक्षिणा परीक्षा, बडोदा. पदवी 'एन'. २ जयपूर
राजकीय संस्कृत परीक्षा, पदव्या—उपाध्याय, शास्त्री, आचार्य. जयपूर.
३ बोर्ड ऑफ संस्कृत एक्झामिनेशनस्, 'म्हैसूर. पदवी—विद्वान्.
खाजगी—वेदशास्त्रोत्तेजक सभा, पुणे, पदवी, 'कोविद,' 'चूडामणि'.

संस्कृतग्रंथप्रकाशनसंस्था

१ आनंदाश्रम, पुणे. २ मांडारकर ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टिट्यूट.
३ ओरिएण्टल बुक एजन्सी पुणे; १५ झुक्वार पेठ, पुणे. ४ बाँवे संस्कृत
सीरीज, पुणे. ५ निर्णय सागर, मुंबई. ६ गोपाळ नारायण आणि
कंपनी मुंबई. ७ गायकवाड ओरिएण्टलसीरीज. (ओरिएण्टलइन्स्टिट्यूट)

बडोदा. ८ मेहेरचंद लछमनदास, लाहोर. ९ व्यंकटेश्वर स्टीमप्रेस, मुंबई. १० मोतीलाल बनारसीदास, पंजाब संस्कृत बुकडेपो, लाहोर. ११ चौखंबा संस्कृत सीरीज, काशी. १२ मास्टर खेलाडीलाल अँड सन्स, काशी. १३ रॉयल एशियाटिक सोसायटी ऑफ बेंगाल, कलकत्ता. १४ सरस्वतीभवनटेक्स्टसीरीज (गव्हर्मेन्ट) बनारस. १५ त्रिवेद्रम् संस्कृत-सीरीज (गव्हर्मेन्ट), त्रिवेद्रम्. १६ मुनिव्हरसिद्ध्यांची संस्कृत सीरीज:— १ मद्रास. २ म्हैसूर. ३ अन्नामलाई. ४ पंजाब. १७ स्वाध्यायमंडळ औंध. (वैदिक ग्रंथ); १८ वैदिकसंशोधनमंडळ, पुणे.

संस्कृत विपरीं माहिती देणारी पुस्तकें

मराठी—१ संस्कृतवाङ्मयाचा इतिहास. डॉ. मॅकडोनल कृत 'हिस्टरी ऑफ संस्कृत लिटरेचर' ह्या मूळग्रंथा इंग्रजी भाषेत असलेल्या पुस्तकाचें मराठी भाषांतर श्री. सी. वा. पेंडसेकृत. २ संस्कृत कवींची चरित्रें लेखक—कै. वैद्य ग्रं. गु. भावे. किं. ८ आ. प्रकाशक—द. गो. सडेकर खानापूर वेळ्यांव. ३ संस्कृतकविपंचक, कै. विष्णुशास्त्री चिपळूणकर-कृत. ४ भारतीयसाम्राज्य भाग १२, कै. पावगीकृत. ५ संस्कृतविद्येचें पुनरुज्जीवन, लेखक—साहित्यसम्राट् श्री. नरसिंह ऊर्फ तात्यासाहेब चित्तामण वेळूकर पृष्ठे १ ते ८६ किं. ८ आणे. ६ संस्कृतविद्येचें महत्त्व, प्रकाशक—सा. प्रमिला दि. बराडपांडे, काव्यतीर्थ, नागपूर. पृष्ठे १ ते ४२. किं. ४ आणे. ७ संस्कृतसाहित्यशास्त्राचा इतिहास. पां. वा. फाणेकृत. ८ संस्कृतवाङ्मयाचा ग्रीटक इतिहास ले. चिं. वि. वैद्य. अनुरादक—कै. सं. ओगळे.

History of Sanskrit Literature

- | | |
|--|---|
| 1 History of Ancient Sanskrit Literature by <i>Max Muller.</i> 10- 0 | 8 Notes on History of Sanskrit Literature for B. A., students by <i>Ray.</i> 0- 8 |
| 2 History of Sanskrit Literature by <i>Keith.</i> 18-12 | 9 Treatment of love in Sanskrit Literature by <i>De.</i> 1- 4 |
| 3 Sanskrit Drama, in its origin, Development, Theory & Practice by <i>Keith.</i> 15-12 | 10 Sanskrit Drama & Dramatists their Chronology Mind & Arts with Sanskrit Text of Das'arupak Parichheda 1 & II by <i>Kulkarni.</i> 2- 8 |
| 4 History of Dharma-Shastra by <i>P. V. Kane.</i>
Vol. 1 st 15- 0
Vol. 2 nd 30- 0 | 11 History of Classical Sanskrit Literature by <i>Keith.</i> 2- 0 |
| 5 History of Indian Literature by <i>Weber</i> 7-14 | 12 History of Classical Sanskrit Literature with full Epigraphical & Archaeological Notes & References, an Introduction Dealing with |
| 6 History of Sanskrit Literature Vol. I Vedic Period by <i>Vaidya.</i> 10- 0 | |
| 7 History of Indian Literature 2 vols. by <i>Winternitz</i> Translated into English. 22- 8 | |

Language, Philo- sophy & Chrono- logy & Index of Authors & works by <i>Dr M Krish- namachariar</i> cloth bound 1249 pages	10- 0	17 Indian Theatre its Origin & its Later Develop- ments under Eu- ropean influence by <i>Yajnik</i>	7- 8
13 Manual of Cla- ssical Sanskrit Li- terature by <i>Varma</i>	0-10	18 Kalidasa his Peri- od, Personality Poetry etc by <i>Shastri</i> 2 vols	5- 0
14 History of La- terature Transla- ted into Sanskrit vol 1	2- 8	19 Panini its place in Sanskrit Lite- rature by <i>Goldstular</i>	5- 0
15 Bibliography of Sanskrit Drama by <i>Schuyler</i>	10- 8	20 History of San- skrit Poetics by <i>Kane</i>	3- 0
16 Literary History of Sanskrit Budhu- ism by <i>Nariman</i> .	10- 0	21 Brief History of Sanskrit Litera- ture by <i>Kolile- shuar Shastri</i>	2- 8

इंग्लिशभाषेतील संस्कृत पुस्तके

Student's Hand Book of Progre- ssive Exercises, Part I	0-12	कुमुदमाला Part II	1- 8
" II	0-12	Guide to Sanskrit Composition	2- 4
कुमुदमाला " I	0-12	by <i>Prin Vaman Shivaram Apte</i>	

A Manual of
Sanskrit Compo-
sition for Indian
Schools by
Lalla Ram Tivari
B. A., अलाहाबाद. 0-12
Sanskrit Selec-
tions for High-
Schools by डॉ.
वावूराम सक्सेना
अलाहाबाद. 0-12

Sanskrit Trans-
lation Guide for
Indian Anglo Ver-
nacular Middle &
High Schools by
G. L. Sharma.
Part I 0-8
" II 0-12
Elementary San-
skrit Grammar by
शारदाप्रसाद भट्टाचार्य
अलाहाबाद. 0-10

संस्कृत वक्तृत्व सभा

संस्कृत भाषा बोलण्याकडे लोकांची अधिकाधिक प्रवृत्ति व्हावी व आपला अभिप्राय श्रोत्यांस कळेल अशा रीतीने भाषणाची कला वाढण्यासाठी व सुबोध शुद्ध संस्कृतांत बोलतां यावे म्हणून खालील सभा निरनिराळ्या विषयांवर तज्ञ पंडितांचीं भाषणे ठरलेल्या दिवशीं अब्याहृत करवीत आहेत. १ गीर्वाणवाग्वर्धिनी सभा, आनंदाश्रम, पुणे. २ श्री संस्कृतसंवर्धिनी सभा, सोलापूर. ३ गीर्वाणवाग्वर्धिनी सभा, बेळगांव. ४ संस्कृतवाग्व्यवहारिणीसभा, वाई.

संस्कृत अध्यापक समिति, पुणे

ता. ७/११/१९४१ रोजी ही समिति स्थापन झाली. ध्येय-संस्कृतभाषेच्या अध्ययन-अध्यापनाच्या वावृतीत इष्ट अशा सुधारणा करून

विद्यार्थ्यांत संस्कृतभाषा शिकव्याची उच्चरोत्तर प्रवृत्ति उत्पन्न व्हावी याकरिता प्रयत्न करणारी समिती स्थापन झाली. पुण्यातील सर्व हाय-स्कूलांचे संस्कृतशिक्षक ह्या समितीचे सभासद असून त्यांनी पुढील मंडळ निवडले आहे.

अध्यक्ष—श्री. ग. पां. लोंडे, भावेस्कूल, पुणे.

उपाध्यक्ष—श्री. वि. पु. राहाळकर, एम्. ए., कॅम्प ए. सो. हाय-स्कूल पुणे. कार्यकारी सभासद—श्री. ना. वा. तुंगार, फाव्यतीर्थ, पालीतीर्थ, न्यूइंग्लिशस्कूल, पुणे. श्री. अ. गं. मंगळकर, एम्. ए. नूतन मराठी विद्यालय, पुणे. श्री. ल. पां. फाटक, भावेस्कूल पेरुगेट, पुणे. विठणीस—श्री. द. वा. जोग, एस्. टी. सी. उपनिषद्तीर्थ, भावे गर्सस्कूल, पेरुगेट, पुणे. श्री. द. रा. कानेगांवकर, एम ए. बी.टी. धनराज गिरजी हायस्कूल, पुणे.

हायस्कूलोपयुक्त संस्कृत पुस्तकें

Elementary Grammar of the Sanskrit Language
किं. ८ भागे.

मराठी Translation by कृष्णशास्त्री चिपळुणकर, पृष्ठे ८२,
सन १८६४ दुर्मिळ.

देववाणीप्रवेशकम्—ले. वा. वि. आपटे, भाग १ ला किं.
१ भागा. भाग २ रा किं. ३ भागे. प्रकाशक-शामराव कृष्ण आणि
मंडळी टाकुरद्वार, मुंबई, दुर्मिळ.

कर्नाटक पब्लिशिंग हाऊस, यांचे प्रकाशन—

(चिरा बजार, मुंबई.)

शाखा ६२६ शनिवार; अप्पा बळवंत चौक, पुणे २.

कै. डॉ. रा. गो. भांडारकरकृत संस्कृत पुस्तक भाग १ मराठी किंमत १ रु. (इंग्रजी) किंमत १ रु. ८ आ.

श्री. भट कृत मॅट्रिक्यूलेशन संस्कृत ग्रामर, किं. १ रु.

डी. के. राजगुरु कृत संस्कृत कथासंग्रह, भाग १, २, किं. १० आ. संस्कृत कथासंग्रह, भाग ३ किंमत ११ आ.

के. बी. वीरकर कृत पञ्चमतन्त्रम्, किंमत ६ आ.

पी. एन्. वीरकर एम्. ए. बी. टी. टी. डी. कृत कोकिल-कूजितानि, भाग १ ला, किंमत ९ आणे.

अभिनवं संस्कृतम् पूर्वं पीठिका, किंमत ३ आणे.

अभिनव संस्कृत, भाग-१ (मराठी) किंमत ८ आणे. (इंग्लिश) किंमत ८ आणे. भाग २ (इंग्लिश व मराठी) किं. १० आ.

पी. डी. खाडिलकर एम्. ए. बी. टी. कृत अभिनवा संस्कृत-चंद्रिका (प्रथमप्रकाश), किंमत ८ आणे.

प्रो. वि. पां. बोकील, एम्. ए., एस्. टी. सी. कृत बालकथा, किं. ४ आ.

नी. शं. नखरे, बी. ए. बी. टी. कृत रघुवंशकथा, किं. १ रु.

मैकमिलन अँड कंपनी, लिमिटेड, यांचे, प्रकाशन—

(हार्नेबी रोड, फोर्ट; मुंबई. कलकत्ता, मद्रास, लंडन.)

प्रो. वि. पां. बोकील, एम्. ए. एस्. टी. सी. डी. संस्कृत-अभिनवापाठावलि, प्रथमा, किं. ८ आणे. द्वितीया, १० आणे.

प्रो. वि. पा. वोक्ली व श्री. ल. रं. रही, बी. ए. वी. टी. कृत तृतीया किं. १ रु.

रा. व. कमलागंकर प्राणशंकर त्रिवेदी, बी. ए. कृत. संस्कृत-शिक्षिका— भाग १ ला इंग्लिश १ रु. ४ आणे. भाग २ रा १ रु. ८ आणे. मराठी प्रत २ रु.

महामहोपाध्याय पां. वा. काणे एम्. ए. एल्. एल्. एम्. कृत संस्कृतगद्यावलि— विमन १ रु. ८ आणे. संस्कृतपद्यावलि— किं. १ रु.

प्रो. मट एम्. ए. कृत संस्कृतभाषाप्रदीप— व्याकरण व वाङ्मय भाग १ ला (इयत्ता ४ वी साठी) किं. १२ आणे. भाग २ रा (इयत्ता ५ वी साठी) किं. १४ आणे. भाग ३ रा (इयत्ता ६ वी साठी), A manual of sanskrit composition किं. १ रु. ४ आणे.

रा. वि. गोखले, एस्. टी. सी. सेमनिवृत्त संस्कृत शिक्षक बी. एस्. हायस्कूल, चेन्नान याची पुस्तके— पुष्पोद्यान, भाग १ ला किं. १० आणे. भाग २ रा किं. ८ आणे.

रा. दा. देसाई वृत्त संस्कृत प्रवेश (७ वी आवृत्ति) किं. २ रु. पत्ता रा. दा. देसाई, अभय, टिळकरोड, ५८३१२७ शुक्रवार पेठ, पुणे.

ग. श्री. देशपांडे वृत्त अभिनयसंस्कृतप्रवेश भाग १ ला किं. १२ आणे. मॅट्रिक संस्कृत मिन्टॅक्म, लेवक— श्री. आर्. एस्. यार्लिपे, एम्. ए. विमन १२ आणे. (२ रा व ३ भाग प्रसिद्ध होत आहे.) प्रकाशक— के. टी. शहाजी, एग्युकेशनल पब्लिशिंग कंपनी, कंचरी रोड, कराची.

बी. बी. कामतकृत सुबोधसंस्कृतम्, किं. १ रु. बालसंस्कृतबोधिनी (सेल्फ संस्कृत टीचर हिंदीभाषा टीकासहित) किं. ८ आणे.

शारदाप्रसाद भट्टाचार्यकृत, संस्कृत रीडर भाग १ ल, किं. ५ आणे. भाग २ रा किं. ६ आणे. भाग ३ रा किं. ८ आणे. ए संस्कृत काम्पोझीशन अण्ड ट्रान्सलेशन मॅन्युअल, हिंदी— किं. १ रुपया ८ आणे.

पंडित ईश्वरचंद्र विद्यासागर कृत संस्कृत व्याकरण की उपक्रमणिका, किं. १० आणे. संस्कृत व्याकरणनवनीतम्— किं. ८ आ. संस्कृतपाठ्यपुस्तकम्— भाग १ ल, किं. ६ आणे, भाग २ रा किं. ६ आणे ९ पै. भाग ३ रा किं. ९ आणे.

बाबूराम सक्सेना, एम्. ए., डी. लिट् कृत, (अलाहाबाद) संस्कृतपाठावली, किं. १२ आणे. प्रारंभिकसंस्कृतव्याकरण— किं. १२ आणे.

पं. जननाथ शुक्ल काशी, यांची पुस्तकें. बृहत्संस्कृतशिक्षा घाटिका, भाग १ ल, किं. ४ आ. भाग २ रा किं. ४ आ. भाग ३ रा किं. ५ आ.

रा. वि. गोखलेकृत संस्कृत निबंधमाला किंमत ८ आ. प्रकाशक—हिंदमाता पुस्तक मंदिर पुणे २

पं. जे. रामचंद्र, साहित्यभूषणकृत, (बनारस) संस्कृतानुवाद शिक्षक A Guide to Sanskrit Composition and translation किंमत १० आ.

पं. परमेश्वरानंद शास्त्रीकृत, (लाहोर) संस्कृतगद्यमंजूरा किं. १॥ रु.

पं. बलदेव प्रसाद, एम्. ए., कृत (लाहोर) सरल संस्कृत बोधनी (व्याकरण) किं. १ रु.

पं. सरस्वती चतुर्वेदी, एम्. ए., कृत (नागपूर) संस्कृतगंदकुसुमांजलि किंमत १ रु. ४ आ.

ब्रह्मर्षि पं. भानुदत्त विद्यारत्नकृत, (लाहोर) संस्कृतभानु (संभाषणा-
त्मक) किं. १ रु. ६ आ.

पं. जीवानंद विद्यासागर भट्टाचार्यकृत, (कलकत्ता) संस्कृत शिक्षा
मंजरी, भाग १ ला किं. ३ आ. भाग २ रा किं. ४ आ. भाग ३ ए
किं. १२ आणे

प्रो. के. चंद्रोपाध्याय, एम्. ए., कृत संस्कृतसोपान, भाग १ ला
किं. ७ आ. भाग २ रा किं. ८ आणे

पं. ज्वालाप्रसाद मिश्रकृत, (मुंबई) संस्कृतारोहण, किंमत ६ आ.
संस्कृत रीडर मद्रास, ४ भाग, किं. ६ रु. ४ आ. मध्यमपाठावली
(A middle reader of sanskrit) (मद्रास) किं. १० आणे.
वालसंस्कृतप्रभाकर, (हिंदीभाषानुवादसहित) मुंबई किं. १० आ.
व्याकरण वालबोध, मद्रास भाग १ ला किं. १० आ. भाग २ रा
किं. १४ आ.

व्याकरणसार (parsing, Analysis) किं. ६ आ.

लिङ्गबोधव्याकरण (पुष्टिग, खीष्टिग, नपुंसकलिङ्ग विचार)
किं. २ आणे.

Selected passages of Translation in Sanskrit
(६ वी व ७ वी करितां) लेखक— आर्. डी. चिटणीस, बी. ए.,
एस्. टी. सी. व एल्. डी. वैवाळकर बी. ए. एस्. टी. सी. काव्यतीर्थ,
किं. ५ आ. प्रकाशक—जी. जी. धनयटे, साहित्यप्रकाशमाला, १७६
एस्. जो. रोड, माहीम, मुंबई. नं. १६

गो. कृ. मोडककृत, धातुरूपकल्पद्रुम— किं. १ रु.

मुनिश्रीलावण्यविजयकृतं, (अलाहाबाद) धातुरत्नाकर— किं. २२ रु.

पं. टी. आर्. कृष्णाचार्यकृत (मद्रास)—धातुरूपायलि— (बृहद्)
किं. ४ रु. ४ आणे.

गुरुनाथ विद्यानिधिकृत (कलकत्ता,) धातुरूपकल्पद्रुम— किं. ३ रु.

तारानाथ भट्टाचार्य, तर्कवाचस्पति यांचे, (कलकत्ता,) धातुरूपादर्श—
किं. १ रु. ८ आणे.

डॉ. आर्. डी. खानोलकर यांचे, संस्कृतधात्वर्थमंजूषा— हिंदी व
इंग्रजी किं. २ रु.

महामहोपाध्याय पं. शिवदत्तशर्मा यांचे, रूपमाला— किं. १ रु. ८ आणे.

ना. ज. फणसेकृत, सुबोधपरोक्षभूत— प्रकाशक— चिं. वा.
खाडिलकर, बापट खाडिलकर आणि मंडळी, ८४३ सदाशिव, पुणे.
किं. ६ आणे.

—x—

केशव भिकाजी ढवळे, मुंबई, यांचे प्रकाशन—

श्री. विद्याधरकृत सुगमयाज्यदर्पण, किं. ८ आ.

कृ. मा. वीरकर. एम्. ए. यांचे सुलभधातुरूपकोश— भाग १ व २
किं. ८ आणे. सुलभधातुरूपकोश— भाग ३ रा, किं. १२ आणे.
संस्कृतशब्दरूपकोश— किं. ८ आणे.

ना. रा. रानडे. बी. ए. बी. टी. अभिनवधातुरूपायलि— किं.
६ आणे.

भा. स. देवस्थळीकृत सुलभशब्दरूपायलि.

- ग. पा. छोट्टे मास्तर कृत सार्थलघुअमरकोश—किं. २ आ.
 गो. कृ. मोडककृत समासमयूख— किं. ८ आगे.
 समासकुसुमावली (नियम व उदाहरण) किं. २ आ.
 समासकुसुमलयाकर, मुम्बई, किंमत ४ आणे.
 लोकोक्तिजनप्रभा, किंमत ८ आणे.
 रचनानुपादशिक्षा किंमत १ रु. ८ आ.
 पं. हृषीकेशशास्त्री भट्टाचार्यकृत प्रबन्ध भञ्जरी, किं. १ रु. ८ आ.
 पं. साधुरामशास्त्री, वी. ए. कृत प्रबन्धपथप्रदर्शक किं. १० आ.
 प. रघुवीरनाथ भट्टाचार्यकृत प्रबन्धकल्पलतिका किं. २ रु.
 म. मं. पं. गणेशशास्त्रीकृत, पद्मचंद्रकोश संस्कृत-हिंदी द्विवदनरी
 किं. ६ रु.

संस्कृत कोश

- पं. द्वाखाप्रसाद चतुर्वेदीकृत (लखनौ) चतुर्वेदीसंस्कृतहिंदी कोष
 किंमत ३ रु.
 पं. विश्वभरनाथ शर्माकृत, (मुरादाबाद) संस्कृतहिंदी कोष किं. १ रु.
 पं. गिरिजाशंकरशास्त्रीकृत (अहमदाबाद) संस्कृतगुजराथीशब्दादर्श
 महानशब्दषोडश, २ भाग, किंमत २० रु.
 जी. व्ही. देवस्थली एम. ए. वी. टी. याचें संस्कृत द्विवदनरी
 किंमत २ रु.

पं. जोशी, पठवर्धन, रानडेकृत, मराठीसंस्कृतघातुकोश, किंमत
६ आ. पत्ता—स. व. रानडे, ४९९ नारायणपेट, पुणे २.

संस्कृतकौपिपुस्तकम्—प्रथमव्यूह, किं. २ आणे. द्वितीयव्यूह
किंमत ३ आणे.

श्री. ऋषिलाल अप्पवाल यांचे हिंदीसंस्कृत संकेतलिपि (शॉर्टहॅण्ड)
किं. ३ रु. ८ आणे.

सुभाषितरत्नमाला—भाग १ ला. किं. १२ आणे. भाग २ रा.
किं. ११ आणे. पत्ता—केशव गणेश चिपळूणकर, कोल्हापूर.

श्री. एम्. के. जोशी, कर्नाटक प्रिंटिंग पवर्स
घारखाड, यांचे प्रकाशन—

विडंबन फाव्ये

कै. रा. सहस्रबुद्धे यांचे काकदूत— किं. ६ आणे.

कै. चि. रा. सहस्रबुद्धे यांचे चदागीता. किं. ८ आणे.

केशव भिकाजी ठवळे, धीममर्धसदन, वनामहॉल्लेन,
गिरगांव, मुंबई यांचे प्रकाशन.

Sanskrit prose & verse (For std. IV) वि. नेरकर व
रानडेकृत किं. ४ आ. (For std. V) किं. ६ आणे.

Sanskrit prose & verse (senior selections) वि. नेरकर
व देवस्यळी कृत किं. १२ आणे.

Graduated Exercises for Translation into Sanskrit

के. वी. वीरकर, एम्. ए., कृत किं. ३ आणे.

A Manual of Sanskrit Grammar, pages 331,

डी. के. राजगुरु, बी. ए., किं. १ रु. ४ आणे.

मुलभ धातुरूपकोश-के. वी. वीरकर, एम्. ए. कृत. (४ वी व ५ वी करिता) भाग १, २ किं. ८ आ. (६ वी व ७ वी करिता) भाग ३ रा किं. १२ आ.

अभिनव धातुरूपावलि-एन्. आर. रानडे, बी. ए. वी. टी. कृत किंमत ६ आणे

संस्कृतशब्दरूपकोश-के. वी. वीरकर, एम्. ए. कृत किं. ८ आ.

संस्कृत डिक्शनरी-जी. व्ही. देवस्थळी एम्. ए. वी. टी. याचे पृष्ठे १२५२ (Sanskrit-English Pocket Dictionary)

स्वस्तिक पब्लिशिंग हाऊस यांचें प्रकाशन

(व्यवस्थापक जी. डी. खानोलकर) केळेवाडी, मुंबई नं. ४.

संस्कृत विहार व्ही. डी. गोखले एम्. ए. वी. टी. व आर. एम्. मराठे, एम्. ए., बी. टी. Teachers Hand Book भाग १ ला किं. ८ आणे. भाग २ रा किं. ९ आणे.

मध्यमव्यायोग किं. २ आणे.

श्री. एस्. ए. टेंकशे, एम्. ए., याचे Gleanings from Sanskrit Literature (with a chapter and syntax) किं. १२ आणे. -

नवीन किताबखाना, पुणे सिटी, यांचें प्रकाशन

(शाखा संज्ञगिरीसदन, गिरगांव, मुंबई ४).

व्याकरण व धातुत्रय यांच्या प्राथमिक अध्ययनासाठी.

डॉ. के. ना. वाटवे, एम्. ए. पी. एच्. डी. कृत संस्कृतसुबोधिनी
(इयत्ता ४ थी साठी) भाग १ ला १२ आणे (इयत्ता ५ वी
साठी) भाग २ रा. किंमत १० आणे. भाग ३ रा किं. १ रु. २ आणे.

संस्कृत गद्य-पद्य संग्रह

डॉ. के. ना. वाटवेकृत मुक्ताहार प्रथमावली (इयत्ता ४ थी
साठी) किंमत ५ आणे. द्वितीयावली (इयत्ता ५ वी साठी)
किंमत ६ आणे. तृतीयावली (इंग्रजी ६ वी व ७ वी साठी) १ रु.
Passages for Translation (into Sanskrit) किंमत ५ आ.

कै. प्रो. लक्ष्मणशास्त्री लेले, यांचे संस्कृत पाचनपाठमाला, प्रथमखंड
किंमत १२ आणे द्वितीयखंड १ रु.

श्री. न. जोशीशास्त्रीकृत संस्कृतधातुरूपसागर— किं. १० आणे.
 वि. श्री. करंदीकरकृत संस्कृतव्याकरणाची उजळणी. किं. १२ आ.

मेसर्स जी. रामचंद्र अँड कंपनी, यांचे प्रकाशन
 ८६४, सदाशिव पेठ, पुणे.

कै. पां. म. ओककृत सुबोधपाठावलि, प्रथमा, किंमत २ आणे.
 द्वितीया, किंमत ४ आणे. तृतीया, किंमत ६ आणे. चतुर्थी, किंमत
 १० आणे. अभिनवरत्नमाला — प्रथमसर, किंमत १ रु. द्वितीयसर
 किं. १ रु. ४ आणे, सूक्तिसुधातरंगिणी, भाग १ ला किं. १२ आणे,
 भाग २ रा किं. १ रु.

श्री. विश्वनाथ गणेश ताम्हनकर, यांचे प्रकाशन
 बुधवार पेठ, पुणे.

कै. म. पां. ओक, यांचे सुलभसंस्कृतप्रवेश, भाग १ ला किंमत
 ४ आणे. भाग २ रा किंमत २ आणे. भाग ३ रा किंमत २ रु.
 कै. ओककृत रामायणकथासंदोह, किंमत ३ आणे ६ पै.
 नलोपाख्यान किंमत ६ आणे.

प्रो. न. गो. सुल्लकृत सुंदरकांडम्, किं. १२ आणे.

श्री. करंदीकरकृत सुलभसंस्कृतप्रवेश, गाईड, भाग १ किं. १०
 आणे, भाग २ रा ८ आणे, भाग ३ रा पाध्येकृत किं. १४ आणे.
 संस्कृतभाषाप्रकाश—

लेखक व प्रकाशक श्री. गो. प्र. जामळे, बी. ए., बी. टी.

३ समासचार्ट प्रत्येक समासाची दोन उदाहरणे याप्रमाणे

२८ समास

०-१-०

(इयत्ता ७ वी करितां)

प्रभपत्रिक्त व पर्गीत नेमलेल्या पुस्तकाव्यतिरिक्त Refined reading व Rapid reading भाषावपसर्टी उतारे देण्याकरिता, आपदेकृत Guide to Sk. Composition शिकविताना reference करिता लागणारी पुस्तके.

१ मुद्राराक्षम नाटक—मूळ प्रस्तायना इ. भा. व नोट्स	४-०-०
२ वेंणीसंहार नाटक	३-०-०
३ स्वप्रवासवदत्त नाटक	२-०-०
४ ऊरुभंग नाटक	०-८-०
५ प्रतिभा नाटक	३-०-०
६ चारुदत्त नाटक	१-८-०
७ प्रतिज्ञायोगंधरयज्ञ	१-४-०
८ मेघदूत काव्य	१-४-०
९ पंचतंत्र गद्यकाव्य, मूळ	१-८-०
१० कादंबरी कथामुरार, मूळ, इंग्रजी भाषा, नोट्स	३-०-०
११ भामिनीविलास	२-०-०
१२ उत्तररामचरित्र नाटक मूळ	१-८-०
१३ भासनाटकचक्र मूळ १३ नाटके	६-०-०
१४ अमरकोश with marginal Eng. equivalents	१-८-०
१५ क्षीरस्वामि टीकेसह अमरकोश with Eng. Equiv.	
Various Indices, Notes	५-०-०
१६ Picturesque Orientalia—by डॉ. आर्. एन्. सरदेसाई	१०-०-०

ह्या पुस्तकांतील १०३ पाश्चात्य संस्कृत विद्वानांचे फोटो क्रेम करून वाचनालयांत बसवून विद्यार्थ्यांना संस्कृत भाषेचे महत्त्व शाळाप्रमुखांनी निष्काम संस्कृत भाषेचा अभ्यास करणाऱ्या परद्वीपस्थ विद्वानांबद्दल पटवून दिले पाहिजे, व आपल्या विद्यार्थ्यांना तसे होण्याबद्दल प्रोत्साहन दिले पाहिजे.

पं. रामस्वरूपशास्त्री, नाथद्वार, (काठवाड) यांनी स्वतः

लिहिलेली व प्रकाशित केलेली पुस्तकें

How to take Sanskrit, (Eng. Sk.)

- | | | | |
|-------|---|--------|------|
| (1) | " | Part I | 0- 8 |
| (2) | " | " II | 0- 8 |
| (3) | " | " III | 0-10 |

संभाषण A sanskrit English dialogue.

- | | | | |
|--------|-------------------------------|--------|------|
| (4) | | Part I | 0- 8 |
| (5) | | " II | 0- 8 |
| (6) | | " III | 0-10 |
| (7) | How to learn Sanskrit grammar | | 0-10 |
| (8) | A little Sanskrit Grammar | | 0-10 |
| (9) | पाणिनीयप्रवेशिका | | 0-10 |
| (10) | लघुसंस्कृतनिबंधावली | | 1- 0 |
| (11) | संस्कृतशिक्षावली, प्रथमभाग | | 0- 4 |
| (12) | संस्कृतप्रवेशिका. | | 0- 4 |

आर्यसंस्कृतिमुद्रणालय, यांचें प्रकाशन

पत्ता-टिळक रोड, १९८, (१७) सदाशिवपेठ, पुणे, २

लेखक-श्री. नी. इं. नवरे, बी. ए., (ऑनर्स) बी. टी.

१ संस्कृतकादंबरीकथा, किं. १० आणे. २ मराठी कादंबरीकथा,

किं. १० आणे. ३ संस्कृतकवींची नाट्यकथानकें, किंमत १० आणे.

कै. म. पां. ओक, संस्कृतशिक्षक, न्यूइंग्लिशस्कूल, पुणे. यांची पुस्तके १ सूक्तिसुधातरंगिणी प्रथम तरंग, किंमत १२ आणे. द्वितीय तरंग, किंमत १ रु.

प्रो. एन्. जी. सुरू व प्रो. देवधर, पुणे यांची पुस्तके

१ ज्युनिअर संस्कृतरीडर, किंमत १२ आणे.

२ सीनिअर संस्कृतरीडर, किंमत १ रु. ६ आणे. प्रकाशक—
जी. रामचंद्र अॅण्ड कंपनी ८६४ सदाशिव पेठ पुणे.

लेखक व प्रकाशक—पं. श्रीपाद दामोदर घातवळेकर, स्वाध्यायमंडळ संस्थान औंध (जि. सातारा)

' संस्कृतस्वयंशिक्षक ' भाग १ ते २४ किंमत ७ रु. ८ आणे.

कै. पां. गो. पारखी यांची पुस्तके

१ वाणभट्ट (निबंध) कि. १ रु. ४ आ. २ श्रीहर्ष, (निबंध), कि. १२ आ. ३ कादंबरीसार, (मराठी भाषांतर), कि. १ रु. ८ आ. पत्ता—का. पां. पारखी, ४७८ शनिवारपेठ, पुणे.

पं. बासुदेवशास्त्री आत्माराम लाटकर, काव्यतीर्थ,
साहित्य विशारद, एस्. टी. सी. संस्कृत शिक्षक,
टोपीवाडा हायस्कूल, मालवण यांची पुस्तके.

१ वल्लिदानम् (श्री. न. चि. केळकर, याच्या मराठी कादंबरीने संस्कृत भाषांतर). २ श्रीशाहूचरितम्. ३ अहिमहिहननम्. ४ अर्धेश्वरार्भकः. ५ पार्वती. ६ विभक्तीसप्तकादर्श. ७ अनंतचरितम्.

पत्ता:—स्कूल अॅण्ड कॉलेज बुकडेपो कोल्हापूर.

धातुरूपमंजरी, भाग १ ला व २ रा लेखक व प्रकाशक

मा. पं. सोमण, एम्. ए. किं. १२ आणे.

पत्ता:—४१३ नारायणपेठ, मुंजावाचा बौळ, पुणे २.

श्री. ल. रा. कुलकर्णी, एम्. ए. एल्. टी. शिक्षक,

पठवर्धन हायस्कूल, नागपूर यांची पुस्तकें

१ संस्कृत मुक्तावली, किं. १ व. २ Practical sanskrit grammar, किं. २ व. ३ धातुरूपकोश, भाग १ ला व भाग २ किं. १० आ. ४ शब्दरूपावलि, किं. ३ आ.

Catalogus catalogorum

An Alphabetical Register Sanskrit works and Authors
by Theodor Aufrecht

प्रकाशन—जर्मन ओरिएण्टल सोसायटी, जर्मनी. सन १८९१.

श्री. कृ. रा. जोगळेकर व वा. गो. संत, (अहमदाबाद),
यांची पुस्तकें

१ 'कथामुक्तावली' भाग १ ला व २ रा. २ 'सुभाषितरत्नसमुच्चय'
भाग १ ला व २ रा.

सौ. पण्डिता क्षमादेवी राव, 'साहित्यचन्द्रिका', यांची पुस्तकें

१ सत्याग्रहगीता. २ कथापञ्चकम्. ३ विचित्रपरिपद्यात्रा. ४
शङ्करजीवनाख्यम्. ५ भीरालहरी.

पत्ता:—सौ. क्षमाबाई राव O/o डॉ. राव, ३७ न्यू मरीन टाईम्स, मुंबई.

प्रो. भटकृत 'संस्कृत भाषा प्रदीप' पुस्तक १, २, ३ यांचे गाईड.

प्रकाशक:—डॉ. जी. जोशी, ५३३ सदाशिव पेठ, पुणे २.

नवीन पुस्तक

'A New Approach to Sanskrit' लेखक— प्रो. वि. पा. चौकील, एम. ए., एस्. टी. सी. डी. माजी संस्कृत प्रोफेसर, सेकडरी ट्रेनिंग कॉलेज, मुंबई. व अडिस्ट्रट एज्युकेशनल इन्स्पेक्टर सी. डी. पुणे.

५

प्रो. एन्. आर. पारसनीस एम. ए. बी. टी. टी. डी. (लंडन)
लेक्चरर इन् एज्युकेशन, सेकडरी ट्रेनिंग कॉलेज, मुंबई. (एस्. टी. सी.,
टी. डी , पी. टी या परीक्षाना संस्कृत घेणाऱ्या विद्यार्थ्यांना अत्यंत उपयुक्त)
किंमत २ रु. प्रकाशक— लोकसमृद्ध छापखाना, पुणे.

संस्कृत पुस्तकांचे कॅटलॉग — (यादी, सूचिपत्र)

उपयोग— निरनिराळ्या, विद्वान्, व्यासर्गी, अशा लोकांनी पुस्तकावर किंवा निपयावर एकाच भाषेत अथवा भिन्न भिन्न भाषातून लिहिदेल्या भाषांतराचे, टिप्पणीचे, किंवा स्वतंत्र निचाराचे ज्ञान होण्यास कॅटलॉगचा अत्यंत मोठा उपयोग होतो. आपल्या इकडच्या लोकांना फक्त पुस्तकाचे नाव माहीत असते. त्यापरीत निरनिराळ्या लेखकांची भाषांतरे, टीका किंवा नोटस् याची माहिती नसते. ती माहिती असणे अत्यंत आवश्यक आहे.

१ ओरिएण्टल युवक एजन्सी कॅटलॉग, पत्ता— १५ शुक्रवार पुणे, या संस्थेचे मालक डॉ. नरहर गोपाळ ऊर्फ अण्णासाहेब सर-

संस्कृतभाण्डारपरिचय
संस्कृत पुस्तक विक्रेते



१ ओरिएण्टल बुक एजन्सी, १५ शुक्रवारपेठ पुणे. २ मेहेरचद लक्ष्मणदास, लाहोर. ३ मोतीलाल बनारसीदास, लाहोर. ४ गोपाळ नारायण आणि कंपनी. मुम्बई. ५ चोखमा संस्कृत सेरीज, बनारस. ६ रामनारायणलाल, अलाहाबाद. ७ दयानंद वैदिक पुस्तकालय अजमेर. ८ आर्य साहित्य पुस्तकालय. लाहोर. ९ वैदिक पुस्तकालय, मोहनलालरोड, लाहोर. १० वैदिक पुस्तकालय, मुरादाबाद.



